

# సంపూర్ణ పోషకాహారం అన్నీ పోషక పదార్థాలు సరియైన పాళ్లలో వుండాలి...

ప్రాతీనులు  
పెరుగుదలకి ముఖ్యం  
పిండి పదార్థాలు మరియు క్రొవ్వు పదార్థాలు  
శక్తి  
విటమిన్ ఎ  
కల్షియం కాంతులకి  
విటమిన్లు బి గ్రూప్  
అన్ని ఇతర పోషక పదార్థాలని జీర్ణించుకోడానికి  
విటమిన్ సి  
రోగ నిరోధక శక్తి పెంపొందించడానికి  
విటమిన్ డి  
కార్బియం మరియు పాస్ఫరస్‌లని గ్రహించేటట్లు చేయడానికి  
జింక్  
అరోగ్యవంతమైన రక్తానికి  
కార్బియం మరియు పాస్ఫరస్  
దృఢమైన ఎముకలు మరియు పండ్ల కోసం



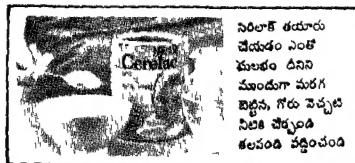
## సిరిలాక్ సంపూర్ణ పోషకాహారాన్ని రుచికరమైన విధంగా ఆందజేస్తుంది

సిరిలాక్ అయిదు రకాల పోషకాలు అన్నీ వున్నాయి—ప్రాతీను, క్రొవ్వు పదార్థాలు, పిండి పదార్థాలు, ఖనిజాలు మరియు విటమిన్లు మీ పోషక ప్రతి పర్యాయమూ సిరిలాక్ తయారు చేసిన ఆహారం మీరు యిచ్చినప్పుడు ఈ పోషకాలన్నీ సరియైన పాళ్లలో చేరి వుంటాయి



కలసికట్టుగా పని చేయడం వలన ఈ పోషకాలన్నీ హెచ్చు తగ్గులు లేకుండా ముఖ్యమైనవే అందుకే అన్నీ పోషకాలు 'సంపూర్ణ'గా వున్న సిరియల్ ఆహారం మీ పాప ఆరోగ్యానికి అత్యవసరం. ప్రతి సిరిలాక్ ఆహారం మీ పోషక ఒక రోజుకి కావలసిన పోషక పదార్థాలలో నాల్గవ వంతుని అందజేస్తుంది ఈ ఆహారం యిస్తున్నప్పుడు పోషక పదార్థాల కోసం మరొకటి మీరు యివ్వవలసిన అవసరం లేదు మీ పోషక చనుపాలే తగినవి అయితే పోషక నాలుగు నెలలు వచ్చి యున పదార్థాలు తీసుకోడానికి సిద్ధంగా వున్నప్పుడు, మీ డాక్టర్‌ని సంప్రదించి సిరిలాక్ యివ్వడం ప్రారంభించండి.

## సిరిలాక్. పాలు వుండనే వున్నాయి



సిరిలాక్ తయారు చేయడం ఎంతో కులతం దీనిని మూడుగా మరగ బిడ్డను, గోరు వెచ్చని నీటికి చేర్చండి కలపండి చర్చించండి

**ఉచితం!** సిరిలాక్ పిల్లల పెరుగుదల ఛార్జ్ ఇంపులో బురుచ్చు చార్జ్ రోగనిరోధక మందుల రికార్డు, గట్టిగా అంతే ఆహారం అలవాటు చేసేందుకు సూచనలు, యింకా ఎన్నో విషయాలు తెలుస్తాయి మీ కాపి కోసం ఈ దియవామాకు వ్రాయండి సిరిలాక్ పోస్ట్ బాక్స్ నం 3 న్యూ ఢిల్లీ 110 008

## దుబాషీ మతోన్మాదా?

29-6-84 వాటి పత్రికలో దుబాషీ గారి వ్యాసం 'మత కలహారా? రాజకీయ హత్యలా?' పై 17-8-84 నాటి పత్రికలో శ్రీ జవహర్ గారి విమర్శ గురించి-

హిందువులు అత్యధిక సంఖ్యలో ఉన్న మిగతా ప్రదేశాలలో అల్లర్లు జరుగ వేండుకు? కోవలం ఒక్క భివాండి, మురదాబాద్, ఘాద్రాబాద్ లలోనే ఎందుకు జరుగుతాయి? నిజానికి ఆలోచిస్తే ఈ కలహాలకు వీరిరువురూ వారిరువురూ కాదేమో అనిపిస్తుంది ఈ దేశంలో నేస్త్రా కాంం నుండి కూడా మతం పేరుతో, కులం పేరుతో ఒక వర్గం వారిని రెచ్చగొట్టి ఓట్లు సంపాదించుకోవడం రాజకీయ నాయకుల ఆచారం ఎప్పుడూ కాషాయ వస్త్రాలనే ధరించే శ్రీ ఎన్ టి రామారావు కేవలం ఒక్క సిస్టెన్ గర్ నియోజకవర్గం ఎన్నికల్లో ముస్లిం వేషధారి కావడం అందరికీ తెలిసిన విషయమే ఈ దేశం కోసం, అణగారిన పాదానా సామ్రాజ్యాన్ని (హిందూస్థాన్, భారత్ ఒక్కటే) పునర్ నిర్మితం చేసినవాడు శివాజీ అలాంటి వ్యక్తి జన్మ దిన వేడుకలు జరుపుకోవడమే మతోన్మాదమా? భారత దేశంలో శివాజీలాంటి మహా విప్లవ వీరుడు జన్మించి ఉండకపోతే ఈ దేశ చరిత్రనే భిన్నంగా ఉండేది అని విదేశీ చరిత్ర కారులు వ్రాశారు తల్లి, చెల్లి మాన ప్రాణాలను కాపాడిన వాని జయంతులు జరపడమా? లేక వాటిని దోచుకున్న ఔరంగజేబు వేడుకలు జరపడమో పాఠకులే నిర్ణయించాలి బహుశః జవహర్ గారికి పంజాబ్ కల్లోలం ఎలా ప్రారంభం అయ్యిందో తెలియనట్లుంది అది జయ దుబాషీ గారి లాంటి వ్యాసాలవల్ల ప్రారంభం కాలేదని, ఇందిరా గాంధీ, జైల్ సింగ్ ల వరోక్ష నాటకమని ఏమాత్రం పేపరు (ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్, ఇల్లిస్ట్రేటెడ్ వీక్లీ ఆఫ్ ఇండియా) చదివిన వారికైనా తెలుస్తుంది భారతీయ ధర్మంలోనే 'సర్వ మత సమ భావన' ఉన్నది ఈ దేశాన్ని ఏ దారుల్ ఇస్లాం గానో మార్చాలని చూస్తున్న భివాండి, పంజాబ్ హిందూ కాండలు సమర్థనీయమైనవికావు ఈనాటికి ఈ దేశంలో ప్రజాస్వామ్యం, పత్రికా విలువలు రక్షింపబడుతున్నాయంటే అది దుబాషీగారి లాంటి ఉత్తమ రచయితల వల్లనే గాని, ఏ రాజకీయ నాయకుడి వల్లనో గాదు

మాధుల జయదేవ్, వికారాబాద్

## కవిత

28-9-84 తేదీ సచిత్ర వార పత్రికలో ప్రచురించిన శ్రీ కల్వూరి సత్యరామ ప్రసాద్ సంపాదించు గేయం, జ్ఞానము, అక్షిన్ కలిగిపోయింది

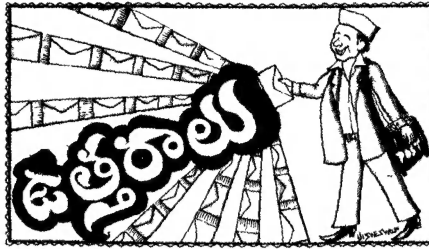
కొండేటి బాబురావు, కొండపల్లి

## గమనిక

సకాలానికి అందని కారణంగా ఈ వారం స్కూర్చిల్లి

లేఖ వెయ్యలేకపోతున్నాము

-సం



## ఎలా సాధ్యం?

12-10-84న ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రికలో శ్రీ గంట రామలింగంగారు మద్రాసు నుంచి వ్రాస్తు 1983 అసెంబ్లీ ఎన్నికలలో 190 లక్షల మంది ఓటు వేయగా తెలుగుదేశానికి 90 లక్షల ఓట్లు మాత్రమే వచ్చాయి అని అంటూ వ్రాశారు ఇది ఎలా సాధ్యం? తెలుగుదేశం పార్టీ అభ్యర్థులు 294 సీట్లకి 201 సీట్లు గెలుపొందారు అంతే కాదు ప్రతి ఒక్క తమ ప్రత్యర్థులపై 25వేల నుంచి 50వేల వరకు మెజారిటీ ఓట్లతో గెలుపొందారు అప్పట్లో ఒక దినపత్రికలో పోలిన ఓట్లలో సగానికిపైగా తెలుగుదేశానిదే అంటూ ప్రచురించినది అది నేను చదివెని మరి రామలింగంగారు అన్నట్లు తెలుగు దేశానికి 90 లక్షల ఓట్లు ఎలా వస్తాయి? దానికంటే ఎక్కువే రావచ్చు

-ఎం శివప్రసాద్, విజయవాడ

## శ్రీ తరిమెల నాగిరెడ్డి జీవిత చరిత్ర

శ్రీ తరిమెల నాగిరెడ్డిగారు కమ్యూనిస్టు విప్లవ కారుల ఆగ్ర నాయకుడు శాసన సభా ప్రతి పక్ష నాయకునిగా, పార్లమెంటు సభ్యునిగా అసమాన-మైన ప్రతిభా పాటవాలను ప్రదర్శించిన ప్రముఖ పార్లమెంటరీయన్ కొన్ని దశాబ్దాల మన రాష్ట్ర చరిత్ర ముఖ్యంగా మన రాష్ట్రంలో కమ్యూనిస్టు ఉద్యమ చరిత్ర, ఆయన జీవితంలో పెనవేసుకొని-పోయి వుంది 1976 జూలై 28 న అత్యవసర పరిస్థితి కాలంలో ఆయన చనిపోయారు

ఆ మహనీయుని జీవిత చరిత్రను తీసుకు రావా-లనే సంకల్పంతో చాలా విషయాలు సేకరించి, ఆయన పాత మిత్రులు కొందరిని ఇంటర్వ్యూ చేసి కొన్ని విషయాలు సేకరించాము తరిమెల నాగిరెడ్డి-గారితో పరిచయముండి, ఆయనతో కల్పి పని చేసిన మిత్రు లెవరైనా ఆయన జ్ఞాపకాలను, అనుభవాలను, జీవిత చరిత్ర రచన కుపయోగపడే యే విధమైన సమాచారం గాని ఫోటోలు గాని తమ దగ్గర్నుండి ఈ క్రింది చిరునామాకు పంప ప్రార్థన పంపిన సమాచారంగాని, ఫోటోలు గాని కోరిన పక్షంలో భద్రంగాతిరిగి వాపసు చేయగలను

చెరుకూరి సత్యనారాయణ, అద్యకేట, 82-3-22,

నాయుడు పెడే దగ్గర,

విజయవాడ రోడ్,

గుంటూరు-522001

## ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపతం 1908

శివలెంక శంభు ప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938-1972)

శుక్రవారం 16-11-84

శ్రీరక్తాక్షనామ సం శాస్త్రకబ అష్టమి

సంపుటము 77 : సంచిక 11

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల	రు	2-00
ఆరు మా సాల చందా	రు	55-90
పోస్ట్ లో ఏడాది చందా	రు	111-80

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం

నటి 'అమరాధ'

(ఫోటో కె ఆర్ వి భక్త)

కథలు :

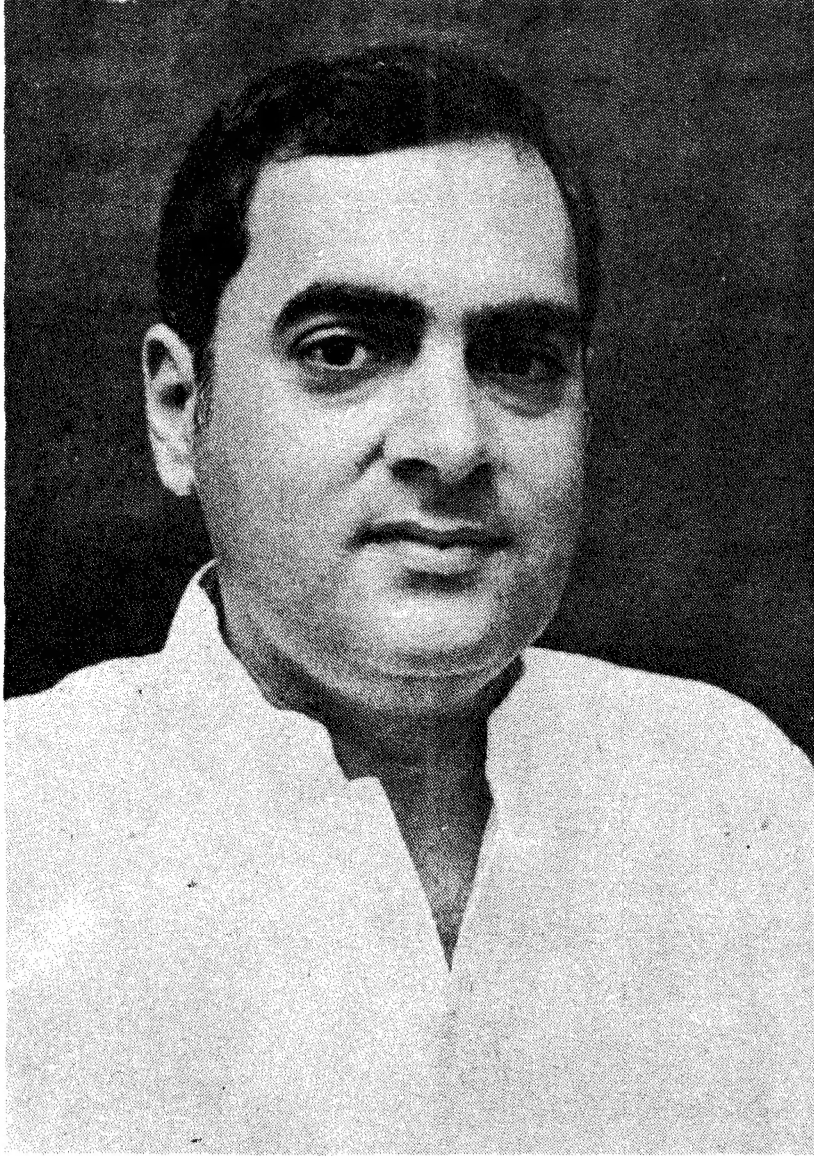
వక్రంట్ల కద	8
స్మృతి తిరునిది	22
జితం - జివితం	62

సీరియల్ నవలలు :

కాగితపు పడవలు	16
దేవీప్య	28
ఎవరిని మోగిన వేళ	42
ఒక అమ్మ కద	54

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, ఇ వేమన ఎద్యలు-12 హిప్పా-టజుం వింతలు-14 వ్యక్తిగతం, వారపలం-26 ప్రశ్నావళి-33 సనిమా విశేషాలు-34 పిల్లలు వారి మానసిక ప్రవృత్తులు-48 దర్శనపదం-48, డాక్టర్ సలహాలు-50 పాలాక్షుని శైలి-52 మీ సెక్సె సంపదాలక సమాధానాలు -60 ఘోరరాజాద్ నోట్సు-66



## కొత్త ప్రధాన మంత్రి

శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ చాలా తేలికగా భారతదేశం యొక్క ప్రధాన మంత్రి పదవికి ఎన్నిక అయ్యారు ఆయన తల్లి శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ గట్టిగా పోటీ చేసిగాని ఈ పదవిని అలంకరించలేకపోయారు

ప్రధాన మంత్రి అయినప్పుడు ఆమె వయసు సుమారుగా నలభయ్యి తొమ్మిది శ్రీ రాజీవ్ గాంధీకి నలభయ్యి ఏళ్లు మాత్రమే ఇంత చిన్న వయసులో

16-11-84

ఆంధ్రనామచిత్రవారపత్రిక

5

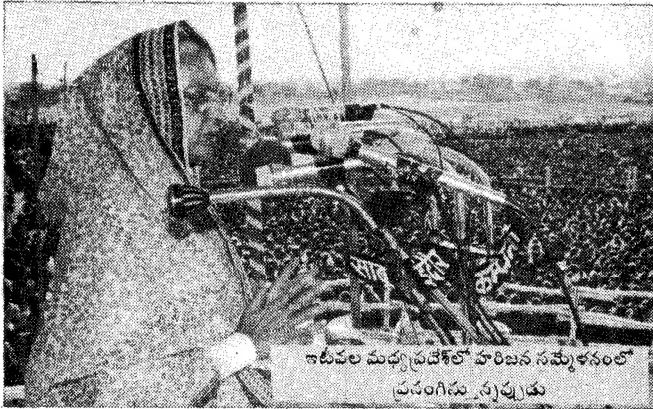
ప్రధానమంత్రి కాగలిగిన వారు ఎవరూ ఇంకా లేరు. సభలో కాంగ్రెసు (ఐ) పార్టీ వారికి మంచి మెజారిటీ ఉంది ఆ రాజకీయ పక్షంలో శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీకి చెప్పలేనంత పలుకుబడి అధికారమూ ఉండేది కాంగ్రెసు (ఐ)లో ఆమె తప్ప ఇంకెవరికీ జనసామాన్యంలో చెప్పుకోతగిన పేరు ఉండేది కాదు త్వరలో ఎన్నికలు రాబోతున్నాయి కాబట్టి ఈ తరుణంలో కీచులాటలు ఏమీ లేకుండా తమ ఏకైక నాయకురాలయిన శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ కుమారుడు శ్రీ రాజీవ్ గాంధీని ప్రధాన మంత్రి చేస్తే అన్ని విదాలుగానూ తమక శ్రేయస్కరంగా ఉంటుందని కాంగ్రెసు (ఐ) పార్టీవారు అనుకోవటం సహజం రాష్ట్రపతి జ్ఞానీ బెయిల్ నెంగ్ కూడా కాంగ్రెసు (ఐ)కి చెందిన వారే ఆయన పంజాబు ముఖ్యమంత్రిగా కేంద్ర ప్రభుత్వంలో చేకియాంగ మంత్రిగా ఉన్నవారే నేటి పరిస్థితులు చాలా వరకు పంజాబు సంక్షోభం ఫలితంగా ఏర్పడినవే అందుచేత కొత్త ప్రధాన మంత్రికి ఆయన సలహా సహకారం ఎంతయినా అవసరం శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ దారుణ హత్య దేశంలో వారందరినీ చుట్టూ ఉంటుంది ముంచి వేసింది వారి సానుభూతి శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ తప్పకుండా లభిస్తుంది ఆయన తమ పదవికి న్యాయం చేశార్యగలరని ఆశించాలి అయితే ఆయనక

రాజకీయాలలో అనుభవం చాలా తక్కువ శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ తమ అధికారాన్ని నిలబెట్టుకోటంలో మంచి చాతుర్యం చూపించేవారు కాని ఆమె అనుసరించిన పద్ధతులు కాని విధానాలు కాని ఆమె కుమారుడు అనుసరించి నెక్కుకు రాగలరని అనిపించదు శ్రీ రాజీవ్ గాంధీకి తమ పార్టీలో వారి బాసట అవసరం అంతే కాదు ఆయనకి కాంగ్రెసు (ఐ) పార్టీకి చెందిన వారి సలహా సహకారం సయితం అవసరమే ఇవి శ్రీ రాజీవ్ గాంధీకి పుష్కలంగా లభించగలవని ఆశించాలి అవి లభించటానికి ఆయన తగిన ప్రయత్నాలు చెయ్యాలి శ్రీ మొరార్జీ దేశాయి శ్రీ చరణ్ నెంగ్ శ్రీ జగజీవన్ రామ్ వంటి నాయకుల సహకారం ఆయన కోరటంలో తప్పు ఏమీ ఉండదు ఎన్నికల ద్వారా అధికారంలోకి రాలేని రాజకీయ పక్షాలు కొన్ని ఉంటాయి వాట నాయకుల సహకారం కూడా ఆయనకి లభిస్తే బాగా ఉంటుంది నేరుగా రాజకీయాలతో సంబంధం లేని మేదావులు కొందరు ఉంటారు కీ శ్రీ దేశ్ ముఖ్ వంటి వారు దేశంలో ఇంకా కొందరు ఉంటారు వారి సలహా కొత్త ప్రధాన మంత్రికి ఉంటే మంచిదే ప్రస్తుతానికి ఆయన బేదరుడో పాపాలక దూరంగా ఉండటానికి ప్రయత్నించాలి మొత్తం మీద శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ అందరినీ కలిసి కట్టుకు రావాలి కాని ఎవరినీ దూరం చేసుకోయి ఇంత వైవిధ్యం కల పాఠశాల దేశంలో వివిధ వర్గాల వారి మధ్య సహా జీవనాన్ని పెంపొందించి, బలహీన వర్గాలుగా విలువపడి వారి స్థితి మెరుగు పరచటానికి ఆయన కృషి చెయ్యాలి

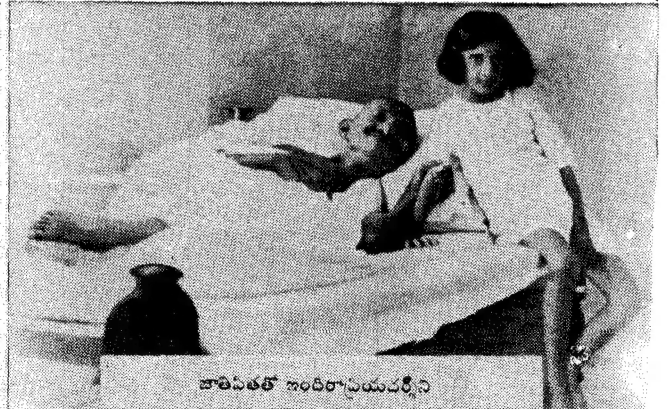




# స్వర్ణీయ శ్రీమతి ఇందిరా ప్రయదర్శిని గాంధీ జీవితంలో కాన్ని ఘట్టాలు



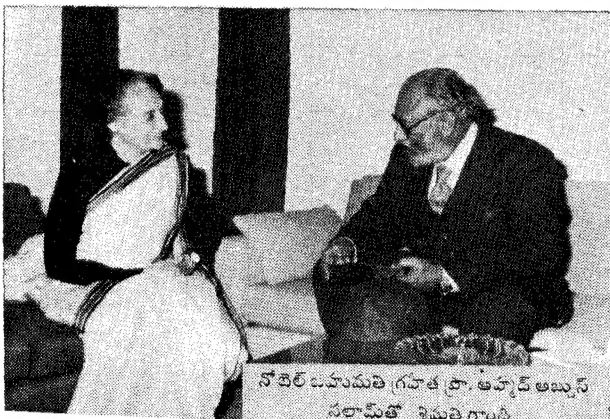
గాంధీల మధ్య ప్రదేశ్ లో పరిజన సమీక్షనలో  
ప్రసంగిస్తున్నప్పుడు



బాధపడతూ ఇందిరా ప్రయదర్శిని



రచయిత్రులతో శ్రీమతి గాంధీ



నో బెల్ ఐహమ్మతి గ్రహాత ప్రా. అహ్మద్ అబ్దుస్  
సలామ్ తో శ్రీమతి గాంధీ



అశియా క్రిడా జ్యోతిని వెలిగిస్తున్న శ్రీమతి గాంధీ

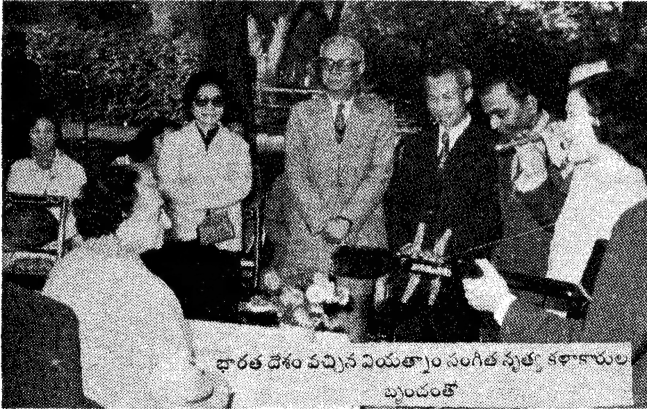




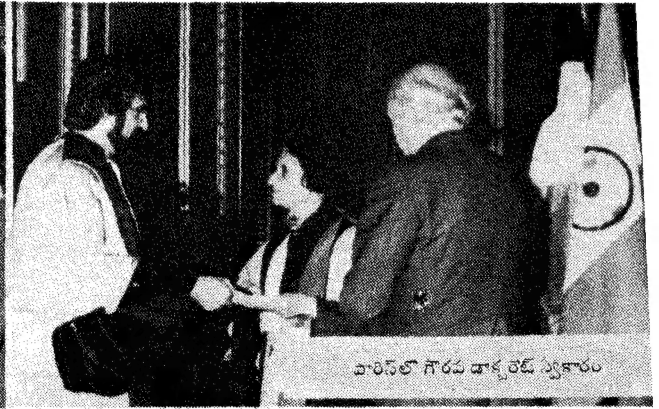
వీటివే ప్రధాని మార్గరెట్ థాచర్



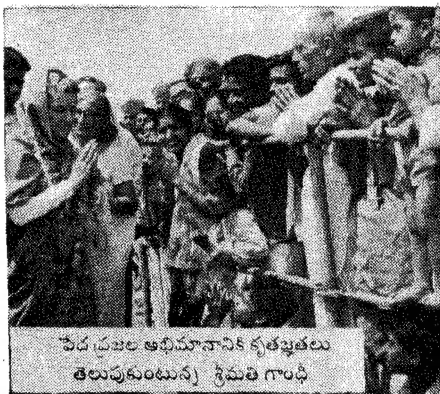
సత్కారా ధరణికి విరాళం ఇస్తున్న శ్రీమతి గాంధీ



భారత దేశం వచ్చిన వియత్నాం సంగీత నృత్య కళాకారుల బృందంతో



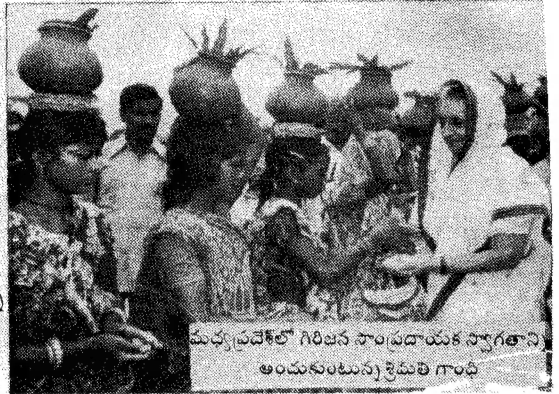
పారిస్ లో గౌరవ ధాక్కరల్డ్ స్వకారం



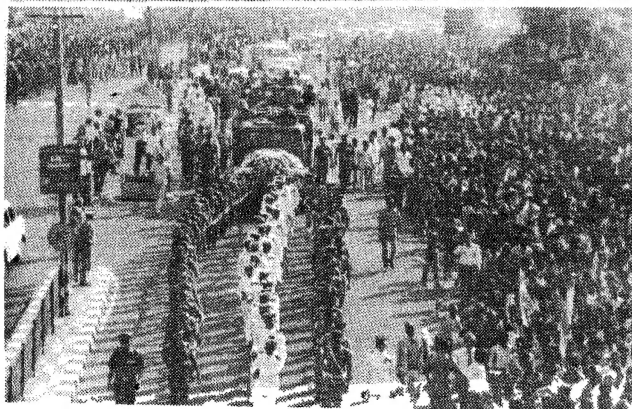
పెడ ప్రజల అభిమానానికి కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటున్న శ్రీమతి గాంధీ



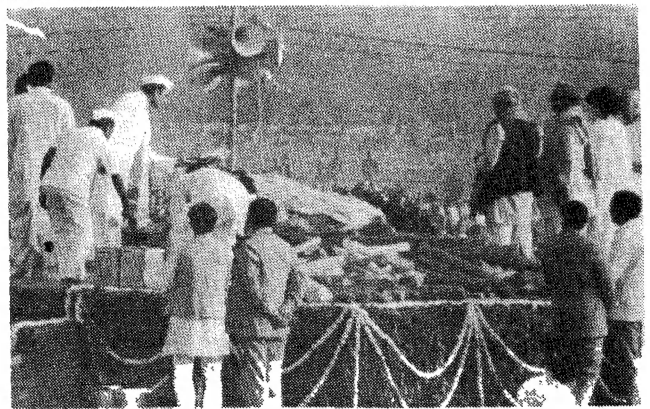
సావానం ప్రవర్తించిన భారీకి పతకాన్ని అలంకరిస్తున్న శ్రీమతి గాంధీ



మధ్యప్రదేశ్ లో గిరిజన సాంప్రదాయక నృత్య గ్రామి అందుకుంటున్న శ్రీమతి గాంధీ



నవంబరు 3న స్వర్గీయ శ్రీమతి గాంధీ అంతిమ యాత్ర శతఘ్న శకటాన్ని రాగుతున్న త్రివిధ బలాల వారిని చిత్రంలో చూడవచ్చు



శాంతి పనంలో శ్రీమతి గాంధీ అంత్యక్రియలు చితికి నివృంధిస్తున్న శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ

# పక్కింటి కథ 'స్రింహార'

ఆ రోజు ఆదివారం ఉదయం తొమ్మిదయింది గంగాధరంగారు పూజ ముగించుకుని ముందు గదిలో వాలు కుర్చీలో తీరిగ్గా కూర్చుని ఆవేశ్మి పెవరు తిరగేస్తున్నాడు లోపల అయన బార్య కామేశ్వరమ్మగారు వంటపని చూసుకుంటున్నారు ఇంతలో తలుపు తట్టిన చప్పుడయింది గంగాధరంగారు లేచి వెళ్లి తలుపు తీసారు ఎదురుగా వున్న వ్యక్తిని చూడగానే ఒక్కసారి అతని మొహం సంతోషంతో విప్పిరింది

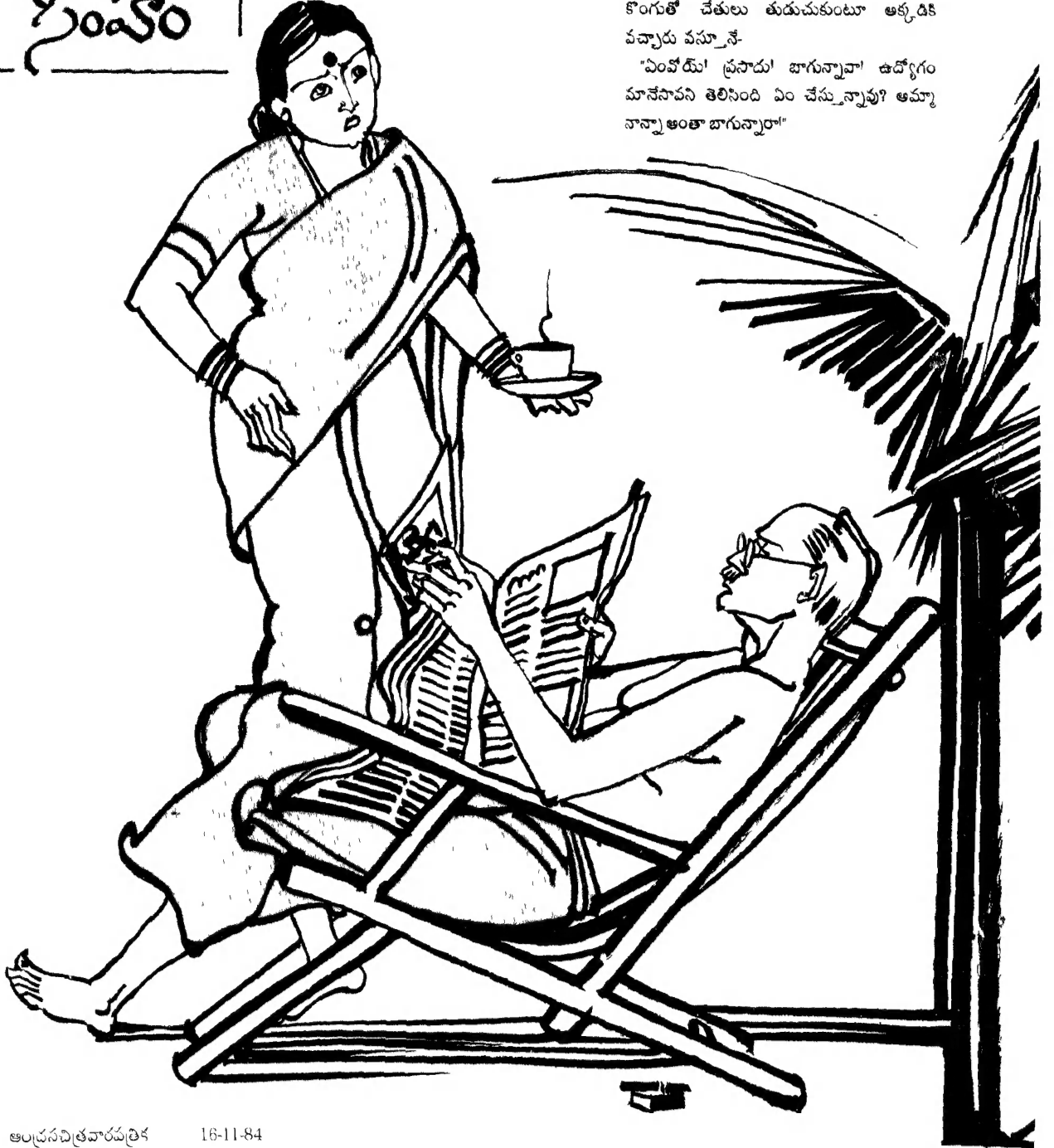
రావోయి! ప్రసాదు! రా! ఎంత కాలానికీ! ఎంత కాలానికీ! మళ్ళీ నిన్ను చూస్తాననుకోలేదు రా! లోపలికి రా!

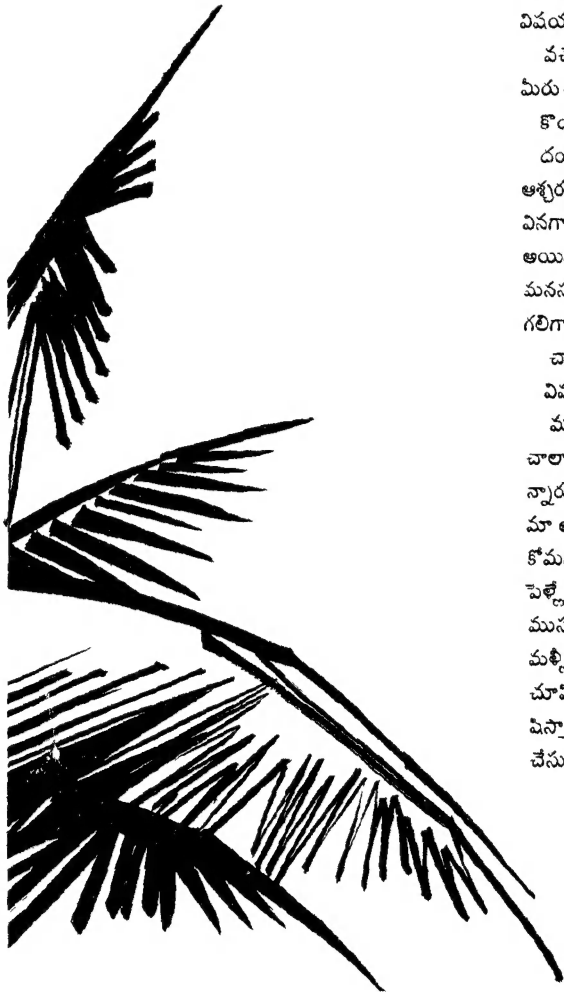
అంటూ వచ్చినతన్ని సాదరంగా ఆహ్వానించి అతను కూర్చోడానికి కుర్చీ చూపించి, ఏవోయో! కావుదూ! ప్రసాదోచ్చాడు ఓసారిలా రా! అని లోపలికి కేసారు

ప్రసాదు బిడియపదుతూ గంగాధరంగారు చూపించిన కుర్చీలో కూర్చున్నాడు

ఇంతలో లోపల్నించి కామేశ్వరమ్మగారు: చీర కొంగుతో చేతులు తుడుచుకుంటూ అక్కడికి వచ్చారు వస్తూనే-

"ఏవోయో! ప్రసాదు! బాగున్నావా! ఉద్యోగం మానేసావని తెలిసింది ఏం చేస్తున్నావు? అమ్మా నాన్నా అంతా బాగున్నారా!"





అవును మల్లెపొయాను' అనుకుంటూ లోపలికి వెళ్లి రెండు కప్పులతో కాఫీ పట్టుకొచ్చి ప్రసాదుకొక-  
బీచ్చి రెండోది భర్తకి అందించారావిడ

కాఫీలు తాగడం పూర్తయ్యాక ప్రసాదు తనొచ్చిన విషయం బయటపెట్టాడు

వచ్చే శుక్రవారంనాడు నా పెళ్లి మా పూళ్లనే మీరు తప్పకుండా రావాలి

కొంచెం సిగ్గుపడుతూ చెప్పాడు ప్రసాదు

దంపతులిద్దరూ ఆతని పెళ్లి వార్త విని చాలా ఆశ్చర్యపోయారు కామేశ్వరమ్మగారికైతే ఆ వార్త విన్నగానే మనసు అప్రసన్నంగా మారిపోయింది అయినా వయసు తెచ్చిన గాంధీర్యంతో తన మనసులోని భావాల్ని బైట పడకుండా చెయ్య-  
గలిగారావిడ

చాలా సంతోషమయ్యా! పెళ్లి కూతురిదే పూరు? వివరాలడిగారు గంగాధరంగారు

మా పూరేనండి మా పక్కంటి వాళ్లమ్మాయే చాలా రోజుల బట్టి వాళ్లు మా పక్కంటి వుంటు-  
న్నారు మా నాన్నగార్ని మంచి ప్లేహతులు కూడా మా అమ్మా నాన్నలకి ఆ పిల్ల నచ్చింది నన్ను చేసు-  
కోమని బలవంతపెట్టారు శారద పోయాక అసలు పెళ్లే చేసుకోకూడదనుకున్నాను కాని అమ్మా నాన్న ముసలివాళ్లయిపోతున్నారు వాళ్లకోసమైనా నేను మళ్లి పెళ్లిచేసుకోవాలి అటువంటప్పుడు వాళ్లు చూపించిన పిల్లనే చేసుకుంటే వాళ్లు సంతో-  
షిస్తారు అందుకే ఉద్యోగం మానేసాను పెళ్లి చేసుకుని మా నాన్నగారి వ్యాపారం చూసుకుంటూ

అయనకి విశ్రాంతి ఏదేదామనుకుంటున్నాను చెప్పాడు ప్రసాదు

ఆతని మాటలకు కామేశ్వరమ్మగారు సంతోషించకపోయినా గంగాధరంగారు ఆనందించారు

తిరిగి ప్రసాదే అన్నాడు

'మీరు నా అవుట్లోనివారు మీ ఇంటి పక్క రెండేళ్లు మమ్మల్ని మీ పిల్లల్లా చూసుకునా అందుకే మమ్మల్ని ప్రత్యేకంగా పిలవడానికొచ్చా-  
బాగా అవులయిన ఇద్దరు ముగ్గుర్ని తప్ప ఎవరీ పిలవదల్చుకోలేదు అందుకే శుభలే కూడా వెయిచలేదు అసలు పెళ్లి సెటో కూడా ఎన్నో రోజులు కాలేదు మీరు అత్తయ్య తప్పకుండా పెళ్లికి రావాలి

వాళ్ల పూరు, ఇంటి విద్రస్సు, ఏ బబ్లెక్కి రా-  
వగైరాలన్నీ చెప్పాడు కామేశ్వరమ్మగారితో కు తప్పకుండా రమ్మనమని ప్రత్యేకంగా చెప్పాడు తప్పకుండా వస్తామని మాదిచ్చారు వాళ్లిద్దరూ ఇంకనే వెళ్లిస్తానండి అంటూ లేచా ప్రసాదు

అదేమిటి, భోజనం చేసి వెళ్లు

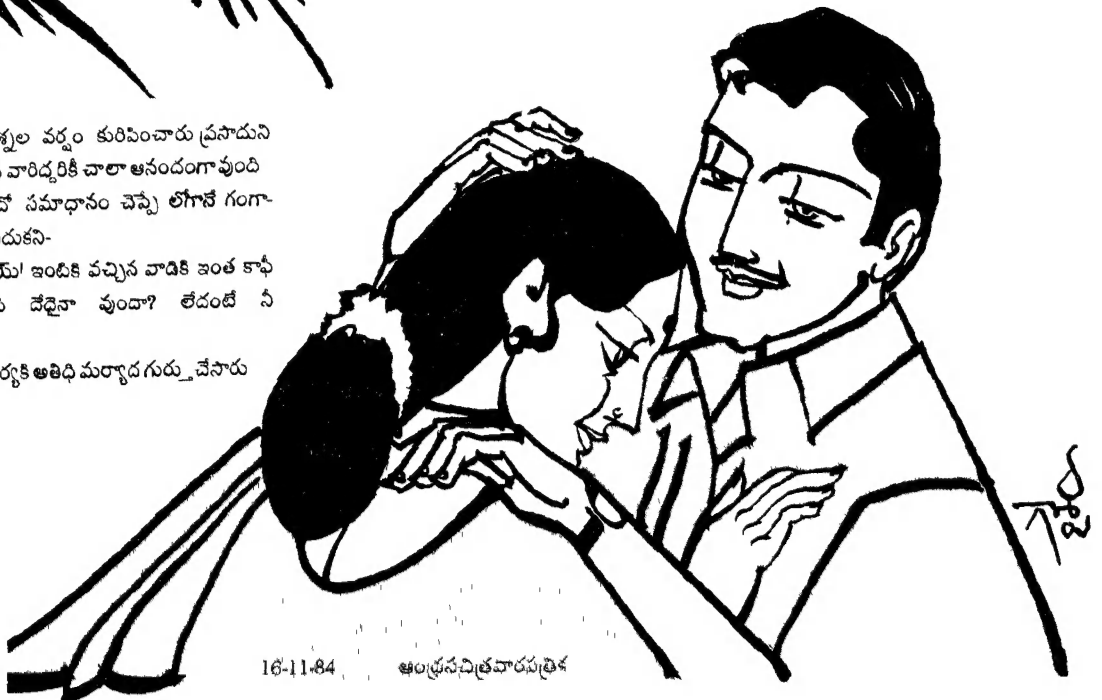
ఇద్దరూ ఒకసారి అన్నారు

ఈసారి చివరపుడు చేస్తాను ఇప్పుడు టైంలేదు మరో అనుకోకండి అని వారిద్దరి దగ్గరా సెల తీసుకుని పెళ్లికి తప్పని సరిగా రమ్మనమ్ మరోమారు చెప్పి వెళ్లిపోయాడు ప్రసాదు ప్రసాదు వెళ్లిపోయాక-

అంటూ ప్రశ్నల వర్షం కురిపించారు ప్రసాదుని చూడడంవలన వారిద్దరికీ చాలా ఆనందంగా వుంది ప్రసాదు ఏదో సమాధానం చెప్పే లోగానే గంగా-  
ధరంగారు అందుకని-

అదేమిటో యీ! ఇంటికి వచ్చిన వాడికి ఇంత కాఫీ ఇవ్వడంలాంటి దేదైనా వుందా? లేదంటే నీ ప్రశ్నలేనా!

అంటూ భార్యకి అతిథి మర్యాద గుర్తు చేసారు





“చూసారా! భార్య పోయి ఆరైళ్లైనా కాలేదు ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్నాడు పెళ్లి చేసుకున్నాక దేవతలాగ ఆరాధించాడు ఆ అమ్మాయి చనిపోతే పసిపిల్లవాడిలాగ దొర్లి దొర్లి ఏడ్చాడు అటు-వంటిది ఆరైళ్లు కూడా తిరగముందే ఆ అమ్మాయిని తొర్చిపోయి మరో పెళ్లికి సిద్ధపడిపోతున్నాడు ఏమైనా మీ మగాళ్లంత స్వార్థపరులు మరొకరుండరు అదే వార్యుని చూడండి ప్రేమించినవాడు మోసంచేస్తే ఆత్మహత్యకి సిద్ధపడింది శారద పోయినప్పుడు ప్రసాదుని చూపించి మిర్రెమన్నారు అందరూ పార్వతి నన్యాయం చేసిన వాడిలాగే వుండరు, ప్రసాదు చూడు భార్యకోసం ఎంత విల-పిస్తున్నాడో అని అటువంటిది ఆ విలాపమంతా విమయిపోయింది ఆరైళ్లైనా తిరక్కుండానే తొలి పెళ్లాన్ని మర్చిపోయి మరో పెళ్లిచేసుకోడానికి తయారయిపోతున్నాడు

కామేశ్వరమ్మగారి మాటలకి మధ్యలోనే అడ్డు-తగిలారు గంగాధరంగారు

నువ్వలా అంటే నేనె నొప్పుకోను కావుదూ! ఎంత ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్నా పెళ్లి చేసుకున్నాక దేవతలాగ ఆరాధించినా చచ్చిపోయింది మరి తిరిగి రాదు గదా! పోయిన దానికోసం ఎన్నాళ్లని విచారింపగలదు విచారినే మాత్రం పోయినది తిరిగొస్తుందా! అతని జీవితం అతనక్కడిదే కాదు తల్లి దండ్రులు ఇంకా బతికేవున్నారు వాళ్లని సుఖ-

## లేదు తీవి!

పార్వతీశాలు చదవటంలేదు పిల్లలు ఇంట్లో తివ్వ చేసుకు  
కూర్చుంటున్నారు మిత్రులు  
దీనికి కారణం క్రొత్తగా కొన్న బివి  
ఇప్పుడు లేదు ఆ ఇంటి ఆమెకు కొనే  
ముందున్న తీవి!

-ఎన్.వి.ఆర్.సత్యనారాయణమూర్తి

## పక్కింటి కథ

పెట్టవలసిన బాధ్యత కూడా అతని మీదుంది పైగా తను కూడా వయసులో వున్నాడు నిండా ముప్పయి ఏళ్లులేవు ఇటువంటి పరిస్థితుల్లో అతను మళ్లి పెళ్లి చేసుకోవడమే సరియైన పని

గంగాధరంగారి సమర్థింపు కామేశ్వరమ్మగారికి నచ్చలేదు

“ఎంతైనా మీ మగబుద్ధి పోనిచ్చుకున్నారుగాదు అంటూ విసవివా వంటింట్లోకి వెళ్లిపోయారావిడ

గంగాధరంగారు కుప్పిలో జేరబడ్డారు ఆయన మనసు మూడేళ్లు వెనక్కి వెళ్లింది

ఎప్పటికీ గంగాధరంగారు రిటైరవలేదు గంగాధరంగారి ఇంటి ప్రక్కనే డాబా ఇల్లో కబీ-వుంది ఆ ఇంట్లో ఒక జంట దిగేరు ఆ అమ్మాయి పేరు పార్వతి, చాలా అందమైనది

పార్వతి కామేశ్వరమ్మగారికి బాగా నచ్చింది పార్వతి కూడా ప్రతి దానికి “విన్నిగారు” విన్ని-గారు” అంటూ కామేశ్వరమ్మగారి చుట్టూ తిరిగేది

పార్వతి వర్ణాంతర వివాహం చేసుకుంది ఇంట్లో పెద్ద లివ్వపడకపోతే ఇద్దరూ గుళ్లో పెళ్లి చేసుకుని లేచే చ్చారు

కొన్నాళ్లు గుంభనగానే సాగింది వాళ్ల వ్యవహారం

ఒ రోజు కామేశ్వరమ్మగారు పార్వతికోసం వాళ్లింటికి వెళ్లేసరికి పార్వతి గదిలో దూలానికి తాడు వ్రేలాడ దీని ఉర్రేసుకోబోతోంది కామేశ్వరమ్మగారు కంగారుపడి పార్వతిని గబగబా వాళ్లింట్లోకి లాక్కొ-చ్చారు అప్పుడు గంగాధరంగారు కూడా ఇంట్లోనే వున్నారు

పార్వతి ఒకటి ఏడుపు జరిగింది గంగాధరంగారికి చెప్పారు కామేశ్వరమ్మగారు ఇద్దరూ కలిసే పార్వతి నోదార్చారు

పార్వతి కలిగిన్న వాళ్లపిళ్ల, వాళ్ల నాన్నగారు పెద్ద ఆఫీసరు, చిన్నప్పట్నుండి పార్వతి ఒంటమీద బోలెంత బంగారం వుండేది ఎవడో దుర్మార్గుడు

## కేశవర్ధిని...

## పాడవయిన, ఒత్తయిన శిరోజాలకి తరతరాల రహస్యం

పోషణ నివే కేశవర్ధిని తలనూనె

అందిగరైలందరూ ఏమి ఆకర్షణ్యమైన శిరోజాల సౌందర్య రహస్యం తరతరాల అందవేశారు

కొద్దిచుక్కల కేశవర్ధినిని ఒక వెంచాడు కొబ్బరినూనెలో కలిపి శిరోజాలకి రోజూ రెండుసార్లు బాగా రాస్తే ఎవెంతో అందంగా, ఒత్తుగా, పొడవుగా, నల్లగా, నిగనిగలాడుతూ ఆరోగ్యంగా పెరుగుతాయి

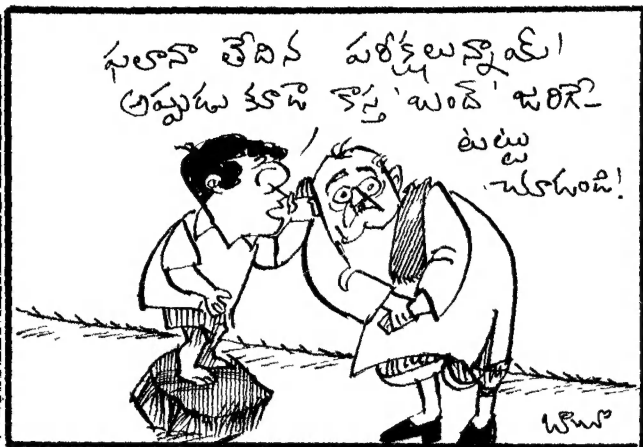
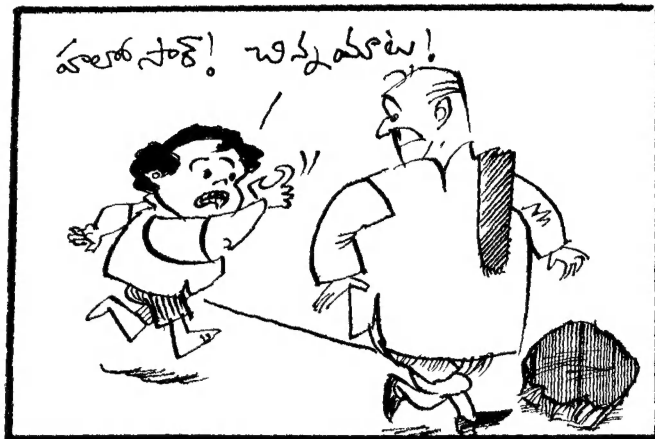
ఈ రోజునే కేశవర్ధిని కొనండి

ఆరునెలలలోనే అందమైన శిరోజాలు పొందండి



**కేశవర్ధిని**  
తలనూనె

కేశవర్ధిని ప్రొడక్స్ (మద్రాసు)  
మద్రాసు-600 092



పార్వతిని ప్రేమించినట్లు నటించి బంగారంతో నవ్వు పార్వతిని లేపుకొచ్చాడు ఇప్పుడు మోజు తీరిపోయింది బంగారం కూడా అయిపోయింది వదిలేసి చక్కపోయాడు పార్వతి నెల తప్పింది

పార్వతి పరిస్థితి విన్న కామేశ్వరమ్మగారికి, గంగాధరంగారికి మనసులు జాలితో నిండిపోయాయి

వెంటనే పార్వతి వాళ్ళ తల్లిదండ్రులకు టెలిగ్రామిచ్చారు వాళ్ళు ఆదరాపదరాగా వచ్చారు వారికి జరిగిందంతా చెప్పారు వాళ్ళు లబ్ధిదీబ్ధిమని గుండెలు బాదుకుని పార్వతిని వాళ్ళ పూరు తీసుకెళ్ళిపోయారు అక్కడి కెళ్ళిన కొన్నాళ్ళ తరువాత పార్వతి తనకి ఎబార్డును చేయించేసారని తన ఆరోగ్యం బాగానే వున్నదని వాళ్ళ నాన్నగారికి ట్రాన్స్మిర్ యే అవకాశాలున్నాయని ఉత్తరం రాసింది ఆ తరువాత నాటినుండి నేటివరకూ పార్వతి భోగిట్టా గంగాధరం దంపతులకి తెలియదు

పార్వతి తరువాత ఆ ఇంటిలో ఒక త్రాగుబోతాయన కుటుంబంతో దిగేడు

ఎప్పుడూ తాగేసి రావడం పెళ్ళాన్ని చితక బాదడం అవిడ గోలుగోలుమని ఏడవడం ఎవరైనా మద్యకి వెలితే వాళ్ళని చంపుతానని బెదిరించడం ఈ న్యూనిస్ భరించలేక ఆ పీథిలో వాళ్ళు వాళ్ళ నాయిల్లు బలవంతంగా ఖాళీ చేయించేసారు

ఆ తరువాత రెణ్ణెల్లవరకూ ఆ ఇంటిలోకి ఎవరూ దిగలేదు

వారం రోజుల క్యాంపు తరువాత ఆ రోజే వచ్చారు గంగాధరంగారు

పక్కంటిలో పాదాపుడిగా వుండడం చూసి భార్య నశిగారు

అవునండీ ప్రసాదని మన వాళ్ళ అతను ఎంతమంచి వాడని! ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నాట్టు పెళ్ళామంటే ప్రాణం కాలు క్రిందపెట్టనివ్వదు ఎంతనేపూ శారదా శారదా అని కొంగుపట్టుకునే తిరుగతాడు ఈసారి మనంబి కొచ్చినపుడు చూపిస్తాను

అంటే అప్పుడే వాళ్ళతో స్నేహం చేసినావన్నీ-

మాట అవిడ మాటలకు అడ్డు తగులుతూ నవ్వుతూ అన్నారు గంగాధరంగారు

ఆ మర్నాడు సాయంకాలం శారద ప్రసాదులిద్దరూ గంగాధరం గారింటికి వచ్చారు అప్పుడు గంగాధరంగారు పేపరు చదువుకుంటున్నారు

నమస్కారం! సార్! పలకరించి తనను తాను పరిచయం చేసుకున్నాడు ప్రసాదు పరిచయం చేసుకోవడమే గాకుండా తన వివరాలన్నీ చెప్పాడు గంగాధరంగారికి అతని కలుపుగోరుతనం, వినయం పెద్దల యెడ అతనికి గల గౌరవం చూసి మురిసిపోయారు గంగాధరంగారు ప్రసాదుకి తగ్గ బాల్స్ శారద ఎన్నిగారూ అంటూ కామేశ్వరమ్మగారితో కలిసిపోయింది కొద్దిరోజులకే ప్రసాదు శారదల్ని గంగాధరంగారి కుటుంబంలో సమర్థుల్లాగ అయిపోయారు ప్రసాదు గంగాధరంగారు కూర్చోని చర్చించని బాపిక్కంటూ వుండేదికాదు కొన్ని కొన్ని సందర్భాలలో గంగాధరంగారి అభిప్రాయాలతో ఏకీభవించలేకపోయినా ఆయన మాట కావనడంగాని ఆయన మనసు బాప్పించడంగాని చేసేవాడుకాదు ప్రసాదు ప్రసాదులోని ఆ సద్గుణాన్ని గంగాధరం-

ఇటీవల ఫిన్లాండ్ లో జరిగిన ఆరవ అంతర్జాతీయ బాలల చిత్రకళాప్రదర్శనలో స్వర్ణపతకాలు గెలుచుకొన్న గోల్కొండ (హైదరాబాదు) కేంద్రీయ విద్యాలయ విద్యార్థి విద్యార్థినులు చి వి మురళి, కుమారి సరితానింగ్, కుమారి వీణా గోస్వామి కుమారి సూర్యహాస్ చి రాజ్ పాల్, చి పవన్ ప్రకాష్ లను చిత్రంలో చూడవచ్చు



# ఇ'వేమన' పద్యాలు



ఇసుక బొగ్గు తాయి యినుమును స్వర్ణంబు  
కసపు పోచల వలె గన్నవాడు  
పరమ పదము గాంచు పరిణామమందును  
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.

క్యాంపు కెల్లావలసిన అవుసరం పడింది ప్రసాదుకి అతను అప్పటికి పాస్టల్ ఇన్స్పెక్టరుగా పని చేస్తున్నాడు ఆ ప్రయత్నాన్ని ఏ విధంగా తప్పించుకుందామన్నా అపలేదు అతనికి చేసేదిలేక గంగాధరంగారికి కామేశ్వరమ్మగారికి శారదని అప్పజెప్పి శారదకి పని పిల్లకి చెప్పినట్లు జాగ్రత్తలు చెప్పి రెండు రోజుల్లో వస్తానంటూ అయిష్టంగా బయలుదేరి వెళ్ళాడు ప్రసాదు

ప్రసాదు క్యాంపు కెల్లాన్నాడు రాత్రే అనుకోని

## పక్కింటి కథ

ఘోరం జరిగిపోయింది

నూతి పవ్వామీద కాలుజారి పడుపోయింది శారద హాస్పటల్ కి తీసుకెళ్తూ వుండగా దారిలోనే చనిపోయింది

వెంటనే ప్రసాదుకి టెలిగ్రామిచ్చారు

ఆ టెలిగ్రాం చూడగానే కొయ్యబారిపోయాడు ప్రసాదు అతని కొలిగ్గు అతన్ని చూసింది తీసు-

కొచ్చారు శారద శారదా అని భార్య శవంమీద పడి రోధించిన తీరు ఎంతటి కఠిన వృద్ధులైనా కరిగించకమానదు

శారద పోయాక ప్రసాదు పిచ్చివాడిలాగ అయిపోయాడు రెండునార్లు ఆత్మహత్యా ప్రయత్నం కూడా చేసుకున్నాడు ఆ రెండునార్లు గంగాధరంగారే అతని నీడలా వుండి అతన్నా ప్రయత్నం నుండి వెరమింపజేసారు ఇంతలో ప్రసాదు తల్లిదండ్రులు వచ్చారు కొడుకు పరిస్థితిని అతనికి కలిగిన కష్టాన్ని చూసి కృంగిపోయారా వుద్దులిద్దరూ గంగాధరంగారు వారిద్దరినీ ఊరడించారు ఆ తరువాత, గంగాధరంగారి సలహామీద ప్రసాదు చేత వుద్యోగానికి సెలవు పెట్టించి ప్రసాదుని వాళ్ళ పూరు తీసుకెళ్ళిపోయారు ప్రసాదు తల్లిదండ్రులు ఆ తరువాతెప్పుడో ప్రసాదు ఉద్యోగం మానేసాడని గాలివార్త తెలిసింది గంగాధరంగారికి

శారద చచ్చిపోయిన సక్షత్రం మంచిదికావని ఆ ఇల్లు పాడు బెట్టారు శారదపొయి ఇంకా ఆర్పిల్లు పూర్తవలేదు

భోజనానికి లేపండి

భార్య పిలుపుతో ఈ లోకంలోకి వచ్చారు గంగాధరంగారు

గంగాధరంగారు కామేశ్వరమ్మగారు ప్రసాదిచ్చిన ఎడ్రస్సు ప్రకారం వెతుక్కుంటూ వాళ్ళిల్లు చేరుకునేసరికి సాయంత్రం చీకటి పడింది

ఆ రోజు రాత్రే పెళ్లి

గంగాధరం దంపతుల రాకకి ప్రసాదు అతని తల్లిదండ్రులు చాలా సంతోషించారు గంగాధరంగారు కామేశ్వరమ్మగారు దురో ముగ్గురు మాత్రమే వున్నారు మగపెళ్లివారు

ముహూర్తం దగ్గర పడింది

అడ పెళ్లివారు మగ పెళ్లివారు అంతా కలిపి పదిమంది లేరు పందిట్లో

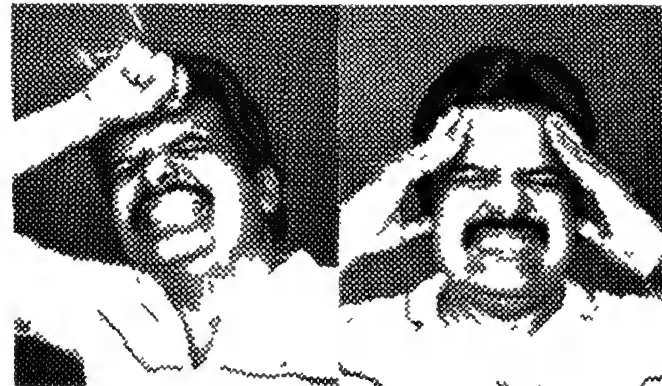
పురోహితుడు మంత్రాలు చదవడం ప్రారంభించాడు ఏ అర్పాటమూ లేకుండా ప్రారంభమైంది పెళ్లితంతు

తలదించుకుని వచ్చి ప్రసాదు ప్రక్కన కూర్చున్న పెళ్లి కూతుర్ని చూడగానే ఆశ్చర్యంతో ఊహించని సంఘటన ఎదురైన సంబరంతో తడబడిపోయారు గంగాధరంగారు కామేశ్వరమ్మగారు సంతోషంతో మనసులు ఆర్ద్రమై పోయాయి ఆనందంతో కళ్ళి, వెంబడి నీళ్ళిచ్చేసాయి వాళ్ళిద్దరికీ అన్యాయంగా ప్రసాదుని నిందించినందుకు నొచ్చుకున్నారు కామేశ్వరమ్మగారు ఇప్పుడేమంటావు అన్నట్లుగా చూసారు గంగాధరంగారు బార్య వైపు

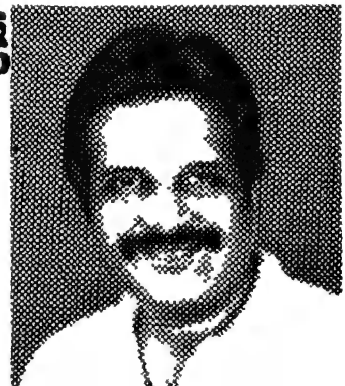
ఇద్దరూ నిండు మనసుతో ఆ నవ దంపతుల్ని ఆశీర్వదించారు

వారిద్దరి అంతులేని ఆనందానికి కారణమౌతు-  
రాలైన ఆ పెళ్లి కూతురు మర్యేవరో కాదు పార్వతి!!





అమ్మతొంజన్‌కే  
తెలుసు  
తల నొప్పి  
బాధ



మృదువైన మూలపదార్థము వల్ల  
ఉపయోగించుట సులభము

క్రొత్త కార్కు, అమరిక వల్ల  
మందు శక్తికి రక్షణ

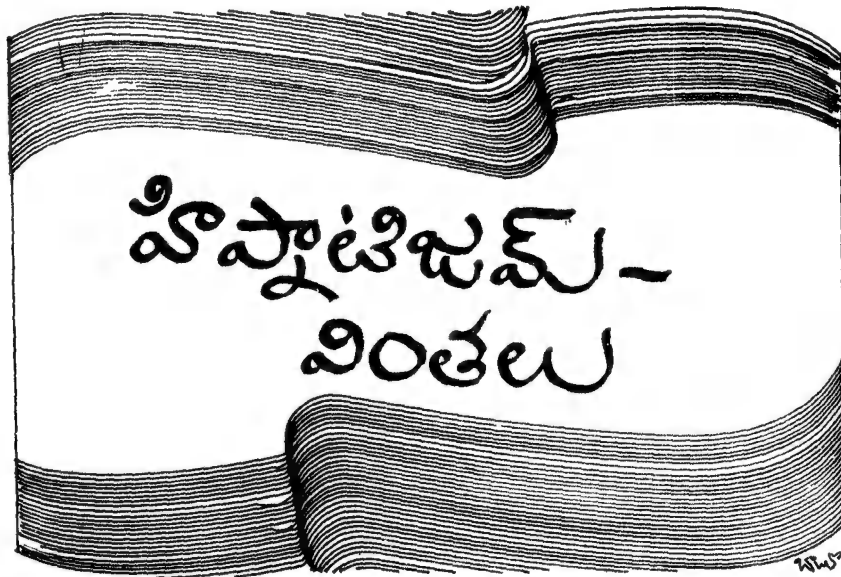


1984 ఒలింపిక్స్ క్రీడలలో  
పాల్గొన్న భారత క్రీడాకారులకు  
అధికారపూర్వకంగా పెయిన్ బామ్  
సరఫరా చేసినవారు

**అమ్మతొంజన్**

ఏ ఇతర బాధలు కల్గించని  
శీఘ్ర నివారిణిని నమ్మండి

OBM 8708 TG



### రేడియో హిప్పాటిజమ్!

ఇంగ్లాండ్‌లో అక్స్ బ్రిడ్జ్‌లోని ప్రముఖ హిప్పాటిజ్ జి లూయిస్ ఆర్థాన్ ప్రముఖ ఫ్రెంచి పైకాల-జిష్ట్ ఎమ్ క్యూగారితో కలిసి భూమికి రెండువేల అడుగుల ఎత్తులో వయనిస్తున్న ఒక విమానంలో ఉన్న శ్రీమతి ఇయాన్ కోవార్డ్‌ను హిప్పట్రైజ్ చెయ్యగలిగారని 'చికాగో ట్రిబ్యూన్' ప్రకటించింది

### హిప్పాటిజమ్ - హిస్టోరియా

కిన్నినటి, ఓహియో నగరంలో ఒక వైట్ క్లబ్‌లో జరిగిన డెబ్యురాటవలన శ్రీమతి పెగ్గీరీఫ్ అనే ఇరవై నాల్గేళ్ల స్త్రీ కలిగిన 'హిస్టోరికల్ ఎమ్మిషియా' స్థితిని హిప్పాటిజమ్ వలన జనరల్ హిస్ట్రీటర్ ఇన్‌చార్జ్ డాక్టర్ మేయర్ జలిగ్ నయం చేసారని, ఆ తరువాత శ్రీమతి రీఫ్ ఎప్పుడూ అటువంటి స్థితిని పొందలేదని చికాగో హెరాల్డ్ అండ్ ఎక్జామినర్ ప్రకటించింది



### హిప్పాటిజమ్ ధొంగతనం

బెర్లిన్‌లో స్వంగాలి ఫివేమేన్ అనే క్రొత్త రకపు నేరస్థుడు నగరాన్ని ఉలిక్కిపడేలా చేసాడు

ఆధునిక సమాజంలో చదువుకున్న నేరస్థుడు రివాల్యూర్‌తో కాక హిప్పాటిజమ్ ఉపయోగించి ధొంగతనం చేసిన ఉదంతమిది ఈ క్రొత్త రకం శత్రువును అణచడానికి బెర్లిన్ పోలీసు వర్గాలు శాస్త్రీయ విజ్ఞానంతో పరిశోధించి చివరకు శత్రువును పట్టుకోగలగారు ఒక రుమానియన్ వ్యాపారస్థుడు తీరిక వేళలో బెర్లిన్ అటార్నీతో సంతకం చేయించిన ఒక రికమెండేషన్‌తో ఒక ప్రముఖ వ్యాపారస్థుడు దగ్గర భారీ మొత్తాన్ని టీసుకున్న విషయం అందర్నీ కలవర పరిచింది ఆ రికమెండేషన్ తనే చేసినట్టు తనకు గుర్తులేదని అటార్నీ చెప్పడం, ఆ సంతకం అటార్నీదేనని ఏ విదమైన ఫోర్వర్డ్ కాదని ప్రముఖ దస్తూరీ నిపుణులు ప్రకటించడంతో గగ్గోలు పుట్టింది కొంత కాలానికి ఆ అటార్నీ తనను అంతకు ముందే హిప్పట్రైజ్ చేసారని చెప్పడంతో కేసు మరో మలుపు తిరిగింది నిత్య సందేహ ఐన ఆ ప్రముఖ వ్యాపారస్థుడు చివరికి ఎట్లాగైతే ఇచ్చిన ధనంలో సగం మొత్తం మాత్రమే బెర్లిన్ అటార్నీ ఇవ్వడానికి ఒప్పుకున్నాడు అఖిరికి ఆ మోసగాడిని పట్టుకున్నారు ఈ విషయాన్ని 'చికాగో హెరాల్డ్ అండ్ ఎక్జామినర్' ప్రకటించింది

### హిప్పాటిజమ్ - సొమ్ము కొల్లగొట్టడం!

న్యూయార్క్ పట్టణంలో జోసఫ్ వాల్కర్ అనే ధనవంతుడు హిప్పాటిజమ్ వలన తన సొమ్ము కొంత పోగొట్టుకోవడం అప్పట్లో సంచలనాన్ని సృష్టించింది ఒకరోజు, ఒక నడివయస్సు స్త్రీ అతడిని ధన సహాయం కోరడానికి వచ్చింది ఆ మాట్లాడుకోడంలోనే ఆమె అతడిని హిప్పట్రైజ్ చేసిందట అతడు మేల్కొనేసరికి ఆమెతో పాటు కొంత నొమ్ము కూడా

లేకపోవడం గమనించాడు న్యూయార్క్ ఇన్వెస్టిగేటర్స్ మొదట ఆ విషయాన్ని వాల్కర్ కలగన్నాడేమో అనుకున్నారు కానీ అలాంటివి చాలా సంఘటనలు జరగడంతో నమ్మారు దీనిని కూడా 'చికాగో హెరాల్డ్ అండ్ ఎక్జామినర్' ప్రకటించింది

### హిప్పాటిజమ్ - దంత వ్యాధి

క్లివ్‌లాండ్‌లో వెస్ల్యన్ యూనివర్సిటీకి సంబంధించిన డెంటల్ క్లినిక్‌లో పనిచేస్తున్న డాక్టర్ విలియమ్ సి బ్యూటిల్ తన అనుభవాన్ని వివరించారు

ఒకరోజు, ఒక యువతి, ఆమె స్నేహితుడు బ్యూటిల్ దగ్గరకు వచ్చారట పళ్ల వ్యాధితో బాధపడుతున్న ఆమెకు, సాధారణంగా తిమ్మరి కలిగించే 'నో వక్షెస్' ఇంజక్షన్ ఇస్తున్న బ్యూటిల్‌ను వారించి,



ఆమె స్నేహితుడు ఆమెను హిప్పాటిక్ ట్రాన్స్‌లోకి వంపించాడు ఆ చికిత్స కొనసాగినంతసేపూ ఆమెకు ఏ బాధా లేకుండా హాయిగా ఉండేలా సజీవన్వయ ఇచ్చాడు అంతా అయిన తరువాత ఏ నొప్పి లేకుండా ఉన్న ఆమెను చూసి బ్యూటిల్ ఆశ్చర్యపోయాడు అరగంటలో ఆమె చక్కగా భోజనం చేసింది

ఈ విషయం 'ది చికాగో ట్రిబ్యూన్' పత్రిక ప్రచురించింది

### ఐస్ ఛాంబర్‌లో 28 రోజులు!

సుమారుగా ఏడై సంవత్సరాల క్రితం జర్మనీలోని లీప్సిగ్ యూనివర్సిటీలో ట్రాఫిసెర్గా ఉన్న డాక్టర్ క్లాజ్‌నర్ జంతువులను, కీటకాలను ఐస్ కేఫ్ల మధ్య శీతలంలో ఉంచి వాటి ప్రవర్తనను, జీవనాన్ని గమనించేవాడు అతనికి మానవుని మీద ఆ ప్రయోగం నిర్వహించాలని ఉండేది ఆ ప్రయోగానికి

యూనివర్సిటీవారు సమృద్ధిచక పోవడంతో అతడు స్వంతంగా ఒక గ్రామీణుడిని ఒప్పించి ఆ తరువాత నిర్వహించగలిగాడు. అతనిని పాపబుద్ధిచేసి ముందుగా ఒక సోఫామీద పడుకోబెట్టి, ఆ హాస్పిటల్ ట్రాన్స్‌లో ఉన్న సజ్జెక్టును (అతన్ని) శీతలీకరణం చేయబడిన ఒక ఐస్ ఛాంబర్‌లోనుంచాడు. అనుక్రమం సజ్జెక్ట్ ఆరోగ్యం తీరుమీద, ముఖ్యంగా గుండెరితని జాగ్రత్తగా పరిశీలించాడు. సరిగ్గా 28 రోజుల తరువాత అతనిని ట్రాన్స్‌నుండి లేపి, మెలుకువ తెప్పించి, బయటకు తీసుకొచ్చాడు. సంపూర్ణ ఆరోగ్యంతో ఉన్న ఆ గ్రామీణుడు మొట్టమొదట అడిగిన దేమంటే 'ఒక గ్లాసుడు చల్లని నీరు కావాలి' 'చిక్కా' ఈవెనింగ్ అమెరికన్ పత్రిక ఈ ప్రయోగాన్ని ప్రకటించింది.

### హాస్పిటల్ - సన్నబడుట

ఆక్స్‌ఫర్డ్ నగరంలో మియామి యూనివర్సిటీలో పనిచేస్తున్న ప్రొఫెసర్ ఇ ఎఫ్ పాటిన మరియు ప్రొఫెసర్ ఎస్ ఎ స్విట్జర్ అనే ఇద్దరు పైకాల-జిప్సీలు తమ లేబరేటరీలో హాస్పిటల్‌తో బరువు తగ్గించటం, సెల్స్ - కాన్సిడెన్స్ పెంచటం, మద్య-పాన, ధూమపానాలపై ఆసక్తిని మాన్పించటం-లాంటి ఎన్నో ప్రయోగాలను విజయవంతంగా నిర్వహించారు. ఒక పద్దెనిమిదేళ్ల యువతి తాను రావు తగ్గి, సన్నగా తయారవ్వాలని కోరుకోవడంపై 'హాస్పిటల్ హాస్పిటల్ సెషన్' అనే హాస్పిటల్ టిక్కిక

## కుక్కలకోసం ప్రత్యేకంగా ఒక హాటల్ నడుపుతున్న కవలలు!

కుక్కలకోసం ప్రత్యేకంగా ఒక హాటల్ నడుపుతుంది అంటే నమ్మరేమో? కానీ ఇది నిజం! పశ్చిమ జర్మనీలోని హంబర్గ్ నగర సమీపంలో ఇద్దరు నాదరులు ఈ హాటల్ ను నడుపుతున్నారు. ఈ హాటల్ లో కుక్కలకోసం ఆరు బెడ్రూమ్స్ ఏర్పాటు చేశారు. అవి తీసుకునే ఆహారాన్ని బట్టి బిల్లు ఉంటుంది. కుక్కలను తీసుకొని వచ్చే వారికి ఉచితంగా కాఫీ పీలు అందిస్తారు. ఈ హాటల్ ను నడుపుతున్న నాదరులు కవలలు కావడం మరో విశేషం. ఈ హాటల్ ను వాటా వీరు కుక్కలకోసం ఒక బ్యూటీక్స్ క్లబ్ నికనీ కూడా నిర్వహిస్తున్నారు! (గ్లోబల్)

ఉపయోగించి ఆమె బరువును పెంచేకార్న్ ఫ్లోరైడ్స్ ఉన్న తిండిని తినడాన్ని నిరోధించడంవలన ఆమె బరువును తగ్గించి సన్నగా తయారయేలా చేసారని

'డి చిక్కా' డైలీ న్యూస్ పత్రిక ప్రకటించింది

ఈ వింతలే కాదు నేడు హాస్పిటల్ జమీనుపయోగించి 'హాస్పిటల్ రేపి' ద్వారా ఎన్నెన్నో వ్యాధులను నయం చేస్తున్నారు. నేటి ఆధునిక సమాజంలో హార్ట్ ఎటాక్, బి పి పంటివేకాకుండా స్త్రీ ప్రసవించేటప్పుడు అనుభవించే వేదనను తొలగించి సుఖ ప్రసవం జరిగేలా కూడా చేస్తున్న హాస్పిటల్ జమీ పాత్ర అభినందనీయం.

మన దేశంలో ప్రాచుర్యం పొందిన ఈ శాస్త్రం 'మానవ జీవితంలో' అనుదినం ఉపయోగపడుతుంది' అనే నిజం ప్రతి మానవుడికి తెలిసినాదు. ఈ జీవనమే సుఖమయమవుతుంది.

మంచికి కాని చెడ్డకుగాని ఉపయోగించబడే హాస్పిటల్ జమీ, హాస్పిటల్స్ ను ఉపయోగించడాన్ని తన ఎధిక్స్ ద్వారా నిరోధిస్తోంది.

ప్రజాసేవ చేయాలనుకునే ఏ హాస్పిటల్స్ చెడులో పాలు పంచుకోలేదు.

హాస్పిటల్ జమీ మానవ అంతర్జీన శక్తులను వెలికి తీస్తుంది. హాస్పిటల్ రేపి మన దైనిందిన జీవితంలో చోటు చేసుకునే రోజు త్వరలోనే వస్తుందని ఆశిద్దాం. ప్రగృహల ద్వారా హాస్పిటల్ జమీ శక్తిని అందరికీ తెలియజేస్తున్న తొలి హాస్పిటల్ ను అభినందించాలి.

హాస్పిటల్ రేపి శంకర్ □

## NOW! STUDY FREE IN USA/CANADA

The first two publications tell how you can get scholarship for higher studies

AUTHOR VINOD K. GAMBHIR, C Eng(UK), MBA(USA), Managing Director ex IRSME (Class I), Scholarship holder throughout, in India & abroad

### ● HIGHER STUDIES ABROAD

Pub 1984 Price Rs 26/-

Gives procedure for getting admission & financial aid for higher studies in USA, Canada & other countries. Also eligibility, educational system, tests to be taken, campus life, orientation, passport, baggage rules, visa, travel tips and advice for students

### ● SCHOLARSHIPS HANDBOOK

3rd edition Price Rs 36/-

Gives details of financial aid given by trusts, banks, companies, govt etc for higher studies in India or abroad. 58 scholarship/loan schemes including Tata, Rotary, Mahindra, Phillips, Rhodes, Inlaks and USEFI. Also eligibility, selection criteria and application procedure

- List of addresses of US & Canadian universities offering Masters/Doctorate degree - Rs 10/- for EACH subject. Specify subject(s)
- Preliminary Application Forms for admission in American & Canadian Universities - Rs 12/- for a set of 20 forms

Mailing Charges for one or more (●) = Rs 4/- ONLY

DO NOT MISS THE GOLDEN OPPORTUNITY

Send MO/BD TODAY For VPP send Rs 10/- as advance to



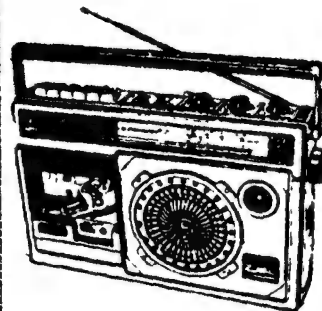
Dynamic Business Management Centre Pvt Ltd  
Janakdeep (NE), 8 Community Centre,  
East of Kailash, New Delhi-110065 Tel 6418691

Foreign degree holders get fabulous jobs.

## 60 రోజులు ఉచితంగా ట్రయల్

పండుగ ప్రత్యేక ఆఫర్

## టేపురికార్డర్ ఉచితం



నేషనల్ ఆర్ వ రల్ ట్యు-ఇన్-వన్ మోడల్ -84తో ట్రాన్సిస్టర్ ను పొందండి ప్యాకేజీ పోస్టేజీ అండ్ అమ్మకం పన్నుతో చేరి సెట్టు రూ 175లకే ప్రతి సెట్టుతోపాటు ఒక క్యాస్ట్ టేపురికార్డర్ ను ఉచిత బహుమతిగా పొందవచ్చు. త్వరితగతిన

పక్షంలో తిరిగి చెల్లింపు లేదా మరొకటి మార్పుకోడానికి గ్యారంటీ మీపేరు మరియు చిరునామాతో ఇంగ్లీషు లేదా హిందీలో మాత్రమే వెంటనే మీ ఆర్డరును పోస్టుద్వారా పంపండి అదృష్టం అవసరంలేదు

**Olyampic Traders (u)**

Post Box No : 9425, DELHI-51



# సీరియల్ కాగితపు పడవలు -యర్రగుంట్ల వరలక్ష్మిదేవి

చాలా తొందరగ నడుచుకుంటు జయలక్ష్మి స్నేహను చేరింది. ఆసరికి ఫ్లాట్-పారమేమీద రామారావు నించుని జయలక్ష్మి కోసం ఓవర్ బ్రిడ్జి వైపు చూస్తూ న్నాడు. బండి మరో అయిదు నిమిషాలకు బయలుదేరుతుందనగ జయలక్ష్మి తొందరగ రావడం కనిపించింది. పృథ్వీంకం ఒక్కసారి తేలికయింది. రామారావు ఏమేమో ఊహించుకున్నాడు. ఆ కారు ఆసామి జయలక్ష్మి బాయ్ ఫ్రెండు అయింటాడని ఇద్దరు ఎక్కడకో షికారు పోయిందని, అలస్యంగా ఏదో బస్సులోనో ట్రైయినులోనో జయలక్ష్మి కొత్త వలసకు పోతుందని ఊహించుకున్నాడు. జయలక్ష్మి అంత త్వరగ వచ్చేయడం రామారావుకి మనస్సులో బెంగలేకుండ చేసింది. కాని మనస్సులో చిన్న ముల్లు గుచ్చుకునే ఉంది.

రామారావు ఫ్లాట్ పారమే మీద తన కోసం యెదురు చూస్తూ ఉండడం జయలక్ష్మికి బోలెడంత బరాన్సి చేకూర్చింది. పైగా తన గోడును చెప్పుకుని పృథ్వీరాజుని తగ్గించుకునేందుకు వీలు కల్గిందని భావించింది.

మీ రిప్పుడే వచ్చారా?

అవును

జయలక్ష్మి ఆశించినట్లు మీరు రావడం అలస్యమయిందేమని రామారావు అమెను ప్రశ్నించలేదు. ముఖావంగానే 'అవును అని జవాబిచ్చేడు. జయలక్ష్మికి ఒక్కసారిగ నిరుత్సాహం కల్గింది. అమెకు ఒక్కసారి దుఃఖం ముంచుకో చ్చింది. తనకు స్నేహితుడనుకున్న రామారావు దూరంగానే ఉన్నాడు. తను ఈ విశాల ప్రపంచంలో ఒంటరిదా!

ఇద్దరు చేరువలోనే నగం కోవ్ ఖాళీగా ఉన్న దాంట్లోకి ఎక్కుతున్నాడు. ముందుగా జయలక్ష్మి ఎక్కుతుంది. తొందరగ ఎవడో వచ్చి అమెను తోసుకుంటు లోనికి పోయేడు. అసలే చికాకుతో ఉన్న రామారావుకి ఒక్కసారి కోపం వచ్చింది. ఒక్క గెంతుతో లోనికి వెళ్ళి ఆ ఆసామి జబ్బు పట్టుకున్నాడు.

ఏమయ్యా! కండ్లు కనిపించడం లేదా అలా ఆడదాన్ని త్రోసుకుంటూ ఎక్కి పోయేవు. జన సమర్థం లేదు కదా ఏమా తొందర? అని గట్టిగా అడిగేడు. ఆ యువకుడు తిరగబడ్డా మనుకున్నాడు. గాని ఏళ్ళ వెనుక ఎక్కుతున్న ముగ్గురులో ఒకడు - అదో రకం పోయే కాలం. అని అనేసరికి ఏళ్ళ బలగం ఎక్కువగా ఉందని గ్రహించి తగ్గిపోయి.

సారి అంత! గార్లు విజిల్ చేస్తే బండి ఎక్కడ కదలిపోతుందో అస

జరిగిన కథ: ఎగ్జిక్యూరర్ సూచనలపై జరుగు వచ్చిన మోపానరావుకి ఆ ఊరి పెద్దల కోరికల తమ ఇంట్లో భోజనానికి ఏర్పాట్లు చేస్తాడు. రామారావు తండ్రి జనార్దనయ్య. జయలక్ష్మి తండ్రి కుటుంబరావు. ఓ విచిత్రమైన మనిషి. జయలక్ష్మి ఎవరి కారులోనో ఎక్కడం చూచిన రామారావు మనస్సు చిచ్చుకుంటుంది.

తొందరలో ఎక్కి పోయేను - సారి, అని ముందుకు పోయేడు.

జయలక్ష్మి, రామారావు ఎదురెదురుగా ఒక ప్రక్క కిటికీ వద్ద కూర్చున్నారు. ఆ బెంచీలమీద మరెవ్వరూ లేరు. జయలక్ష్మి మరి దుఃఖాన్ని అపుకోలేక పోయింది. కట్టు తెగిన యేరులా దుఃఖం ప్రవహించింది.

అమె దుఃఖాన్ని చూసి రామారావు చలించిపోయేడు. మనస్సులో అతడికి ఏమాత్రం సందేహమున్ను అమె దుఃఖంలో కొట్టుకు పోయింది.

జయలక్ష్మి గారు! ఏమా యేడుపు ఇంత చిన్న విషయానికి యేడవలా అతడు పొరబాటు జరిగిందని సారి చెప్పుకున్నాడుగ.

ఈ విషయం కావండి నేను లేచిన ఈ రోజు బాగులేదు నా కివాళ అన్నీ అవమానాలే.

'అంటే ఇంకేమైన జరిగిందా? ఆ కారు అతడితో ఏమైన ఘర్షణ జరిగిందా? మనస్సులోని సందేహాన్ని వెలిబుచ్చేసేడు.

అంత దుఃఖంలోను జయలక్ష్మి చటక్కుమని తలెత్తింది. నింపాదిగ కండ్లు తుడుచుకుంది.

'అయితే నేను కారు ఎక్కడం మీరు చూసేరన్నమాట. అందుకేనా నే నెంతోనవటికి వస్తానో గమనించడానికేనా అలా నా కోసం ఫ్లాట్ పారంమీద నిలబడి పోయేరు. అనుమానపు మొగ బుద్ధి పోనిచ్చుకున్నారు కాదు, అని కాస్త కోపంగానే అంది.

రామారావు మనస్సు గాయపడింది. అందుకే కాస్త బాధగ అన్నాడు -

'అవునండి మీరు పరాయి మొగవాడి కారెక్కి వెళ్ళడం సబబుగా ఉంది కాని నేను అడగడమే మీకు తప్పుగా తోచింది. మీరు స్త్రీ బుద్ధి పోనిచ్చుకున్నారు కాదు. అందుకే మీ ఆలోచన అంత అవకతవకగా ఉంది.

జయలక్ష్మికి బాధ పోయి కాస్త కోపం యెక్కువైంది. అందుకే వెటకారంగా అంది -

'అతడు పరాయివాడు కావండి నా బిస్నెస్ బాయ్ ఫ్రెండు.'

ఆ జవాబుతో రామారావుకి ఉడుకుమోతుతనం, కోపం ఉధృతమయ్యాయి.

'అయితే ఆ యేడుపు ఎందుకు సంతోషించక'

వెంటనే జయలక్ష్మికి తెలియ వచ్చింది - ఏమిటి తన యీ సాధింపు ఏమిటి తమ ఈ పొట్లాట భార్య భర్తలలా పాపం రామారావు ఎలా పో చ్చుకుని బుంగమూతి పెట్టేదో!

రామారావు చటక్కున లేచి చిరుకోపంతో ప్రక్కన మరో ఖాళీ బెంచీ ఉంటే వెళ్ళి కూర్చున్నాడు. జయలక్ష్మికి అప్పుడు తెలిసి వచ్చింది. తన కున్న ఒకే ఒక్క నిరలమైన స్నేహితుణ్ణి పోగొట్టుకుంటుందని.

వెంటనే జయలక్ష్మి లేచి వెళ్ళి రామారావుకి ఎదురుగా కూర్చుని అతడి ముఖంలోకి చూసింది. రామారావు ముఖం త్రిప్పుకున్నాడు. జయలక్ష్మి మనస్సు మళ్ళీ బాధతో మూల్గింది. మళ్ళీ అప్రయత్నంగా కంటి వెంట నీరు కార జొచ్చింది. అమె రుమాలుతో కండ్లు ఒక్కకోడం చూచి రామారావు చలించి పోయేడు. అతడి కోపం, అసూయ అన్నీ ఆ కన్నీరులో కొట్టుక పోయాయి. అతడి మనస్సు అమె యెందు జాలితో నిండిపోయింది.

మరి చిన్న పిల్లలా యెడ్డుకంది ఇలా చూడండి ఇప్పుడు చెప్పండి జరిగిందేమిటో!

నా కివాళ ఆ పాడు నిటి బస్సు ఎంత సేపు నించున్నా రాలేదు. స్నేహనుకు ధైమ్యపోతుంది. గబగబ నడుచుకుని పోదామని రెండడుగులు వెయ్యగానే ఆ కారు నా ప్రక్కన వచ్చి ఆగింది. లిఫ్ట్ ఇస్తాను. అయిదు నిమిషాలలో స్నేహనుకు దిగబడతానని నన్ను పూర్తిగా ఆలోచించనియకుండ వత్తిడి చేసేడు. మనిషికి ముప్పై అయిదేళ్ళుంటాయి. చూడడానికి చాల పెద్ద మనిషిలా ఉన్నాడు. బోలెడంత ట్రాఫిక్ ఉన్న రోడ్డు అన్న ధైర్యంతో కారెక్టేను - గాని అతడు ఏచ్చి ఏచ్చి చేష్టలు చేసి నన్ను వోటలు కొస్తావా, షికారు కొస్తావా అని రంగంలోకి దిగి మ స్నేహను దగ్గర కారు అవక

హాతుంటే నేను గట్టిగ కేక వేస్తే స్నేహనుకు దూరంగ అపి పోయేడు ఇకముందు ఎక్కడకు పోతావులే అని బెదిరించేడు కూడ నా కివాళ జరిగిన అవమానం అయిదేళ్ళయి ఉద్యోగం చేస్తున్నాను గాని ఎప్పుడూ జరగలేదు అసలే నేను బాద పడి వస్తే బ్రియి నెక్కుతుంటే ఆ దౌర్భాగ్యుడెవడో నన్ను తోసుకుంటూ పోయేడు ఇవాళ నా రోజు బాగులేదు మీరు నన్ను అపార్థం చేసుకుని మూతి ముడుచుకున్నారు నా గోడు మరెవరితో చెప్పుకోను చెప్పండి మా ఇంట్లో మా నాన్నతో చెప్పే నన్నే తిరిగి తిట్లు తిడతారు నాకు అడ స్నేహితులుగాని లేరు మీతో చెప్పుకొని యేడుద్దామంటే మీరు కోపంగా ఉన్నారు చెప్పండి

నన్ను క్షమించండి జయలక్ష్మిగారు మీ కింత బాద కల్పించేననుకోలేదు ఇంతకి ఆర్కెస్ట్రాల్ కారు నంబరు నోట్ చేసారా?

లేదంటి - పోనీండి నా బాదంతా మళ్ళీ రోడ్డు కాసి నన్నేమి అల్ల ర పెద్దాడోనని

రామారావుకి చాలకోపం వచ్చింది

ఇక ముందు వాడు మిమ్మల్ని వలకరిస్తే నేను వాణ్ని పాతేస్తాను నేనుండగ మీకా భయం వద్దు మీరు మరోలాగనుక్కోకపోతే మీరు ఆఫీసు వదిలేక ద్వారకానగర్ బస్ స్టాప్ లో ఎక్కడ పోలీస్ స్టేషన్ బస్సు స్టాపుకు రండి ఈ రెండు స్టాపులు మీకు ఒకేదూరంలో ఉన్నాయి నేను పోలీసు స్టేషను బస్సుస్టాపుకే వస్తుంటాను అక్కడ ఇద్దరం కలిసి బస్సుక్కుతుందాం రోజూ - ఏమంటారు?

చాల దొంగుండి - అలాగే చేస్తాను మీ సహాయ ముంటే నాకు చాల దైర్యంగా ఉంటుంది

జయలక్ష్మికి మనస్సులోని అందోళన పోయింది మంచి స్నేహితుణ్ణి సంపాదించుకున్నందుకు మనస్సుకు అహ్లాదం ఉంది రామారావు పక్కగా తనను సందక్షిస్తానంటుంటే జయలక్ష్మికి అనందంగా ఉంది రామారావు మావులొగాని మాటల్లోగాని చేప్పలలోగాని అనురాగం లాలిత్యం తప్ప



## కాగితపు పదవలు

మోహం వెలికితనం లేకపోవడం జయలక్ష్మి హృదయానికి చాల హాయిగా ఉంది

ఈ సంఘటనతో రామారావు జయలక్ష్మి మరింత సన్నిహితులయ్యారు ఆనాటి నుండి వారిద్దరు మంచి స్నేహితులుగా వ్యవహరించడం మొదలైపోయింది

5

తల్లి ప్రోద్బలంతో పెద్దమ్మాయి సుభద్ర వద్దనలో సహాయం చేస్తుండేది రెండు వారాలయేసరికి 'నెయ్యి చాలు', పులుసు వెయ్యండి', అనే సంభాషణనుంచి మోహనరావు మామూలు భావణలోకి దిగేడు

మోహనరావు కాస్త నెమ్మదస్తుడే అతడికి సుమారు ఇరవై తొమ్మిది సంవత్సరాల వయస్సుంటుంది బి ఎస్ సి అగ్రికల్చర్ పాసయ్యేడు ఏ దురలవాట్లు లేని మంచి యువకుడు మోహనరావు జనార్దయ్యగారింట్లో పెండ్లికి సిద్ధంగా నున్న ఇద్దరు ఆడపిల్లలున్నారని వాళ్ళింటికి చేరిన మూడవ రోజునే తెల్పుకున్నాడు కుతూహలంతో ఇద్దరినీ బాగా గమనించేడు కొద్ది రోజులయేసరికి పెద్దమ్మాయి బాహుళంగం, రెండవ అమ్మాయి జంకుతో రహస్యంగా మాట్లాడేవారు ముఖ్యంగా మోహనరావు రెండవ అమ్మాయి తనతో మాట్లాడడానికి ఏలు కల్పించే వాడు

ఓనాడు భోజనానికి వచ్చేసరికి రెండవ అమ్మాయి ఏదో పుస్తకం చదువుతో ముందు గదిలో ఉంది ఆ అమ్మాయికి తెల్పు ఆ సమయానికి మోహనరావు భోజనానికి వస్తాడని

"ఏమండీ నాన్నగారు ఇంట్లో ఉన్నారా?"

లేరండీ

"అమ్మగారున్నారా?"

ఉన్నారండీ

మీపేరు?

పార్వతి

"ఎంతవరకు చదువుకున్నారు?"

అమ్మ పార్వతి అబ్బాయి వచ్చాడా?

అదిగో అమ్మ పిలుస్తోంది - లోనికి వెళ్ళండి

గబగబా మోహనరావు లోనికి వెళ్ళేడు

మరోనాడు మోహనరావు వస్తుంటే ఏధిలో పార్వతి ఎదురైంది

ఏమండీ! ఎక్కడికి పిట్ట మధ్యాహ్నం ప్రయాణం?

మిమ్మల్ని పిలుచుకోవడామని - చిరునవ్వుతో పెంకిగా జవాబిచ్చింది

ఏమిటి విశేషం - ఇంత ఆహ్వానం దేనికి?"

సిగ్గు పడున్నట్లు నటించి - ఇంటికి వెళ్ళండి - అమ్మే చెప్తుంది

నేను ఎదురు పడ్డానుకదా - మీరు రండి

కాచండి - పురోహితుడిని కూడ పిలుచుకుని రమ్మన్నారు, అని

నవ్వుతూ తొందరగ పోయింది

పార్వతి నవ్వుతూ చెప్పినా మోహనరావుకి కాస్త గాభరాగానే ఉంది

భోజనం చేస్తూ మోహనరావు కామేశ్వరమ్మను అడిగేడు -

పార్వతిగారు ఎక్కడకండి అంత తొందరగ పోతున్నారు?

అప్పుడే వచ్చిన పార్వతి - ఉండండి నేను చెప్తాను - అమ్మా! ఇదిగోనే ఉప్పు అదేనండి కారణం, అని నవ్వుతూ గదిలోకి తుర్రుమంది

ఆనాడు మొట్ట మొదటి సారిగా కామేశ్వరమ్మక అనుమానం కల్గింది వీరుపురి మధ్య స్నేహం పెరుగుతుందని కామేశ్వరమ్మకు తెల్పు సుభద్ర కన్న పార్వతి అందగత్తె కాకపోయినా పార్వతి చురుకైనదని సుభద్ర ఎక్కువగా ఎవరితోను మాట్లాడక చాల నెమ్మదిగా ఉంటుందని ఆ చురుకుదనం వల్ల పార్వతి ఆకర్షణీయంగా ఆగుపిస్తుందని కామేశ్వరమ్మ పార్వతిని కొన్నాళ్ళు అన్నగారింటికి విజయనగరం వంపిస్తే బాగుంటుందని అనుకొంది అమాట రహస్యంగా భర్త జనార్దనయ్యకు తెలిసింది

బాగుండదే ఆకారణంగా రెండవ అమ్మాయిని వంపించేసి పేదమ్మాయిని ఎరగా వేసేరనుకుంటాడు అబ్బాయి ఇంతకీ మన అమ్మాయిలను నచ్చాలిగా వాళ్ళు గోదావరి జిల్లా వాళ్ళు వాళ్ళ కట్న కానుకలు విశాఖ జిల్లాకు రెండింత లుంటాయి అబ్బాయి ఇద్దరిలో ఏ ఒక్కరిని నచ్చి పెండ్లి చేసుకుంటానన్న వాళ్ళ తల్లి దండ్రులు కోరే కట్న కానుకలు మనమిచ్చుకోవద్దూ అదంతా అడియాసే అవుతుంది

మోహనరావు పని అయిపోయింది ఇంకా మూడు రోజులలో అతడు రాయవరం వెళ్ళిపోతాడు కంటకాపల్లి నుండి అమాట అతడు జనార్దనయ్యతోను, కామేశ్వరమ్మతోను చెప్పాడు

మీకు నా దన్యవాదాలండి ఇన్నాళ్ళు ఎంతో ఆదరంతో నా తల్లి దండ్రుల్లా నన్ను చూసుకున్నారు మీకు నా కృతజ్ఞతలు ఏవిధంగా చెప్పుకోవాలో నాకు తెలియదం లేదు

దానికేం నాయన - మా ఇంటికి ఓ బంధువు వచ్చినట్లుంది ఎవరో పై వారు వచ్చినట్లు లేదు, అని కామేశ్వరమ్మ అభిమానంతో అంది

మీ మంచితనంవల్లే మీ కలా తోస్తుంది

కామేశ్వరమ్మ బావగర్భితంగా భర్త వైపు చూచింది జనార్దనయ్య గ్రహించేడు అతడికి ఆ ఊహ తట్టక పోలేదు - గాని ప్రయోజనం ఉండదనుకున్నాడు కామేశ్వరమ్మ పత్తిడివల్ల ఆ ప్రస్థాపన తేక తప్పలేదు

అబ్బాయి మోహనరావు! మేమే ఏషయం అడగదల్చేము సువ్వు సిగ్గు పడకండ, మనస్సులో ఏమి దాచకుండ చెప్పాలి - ఏ?

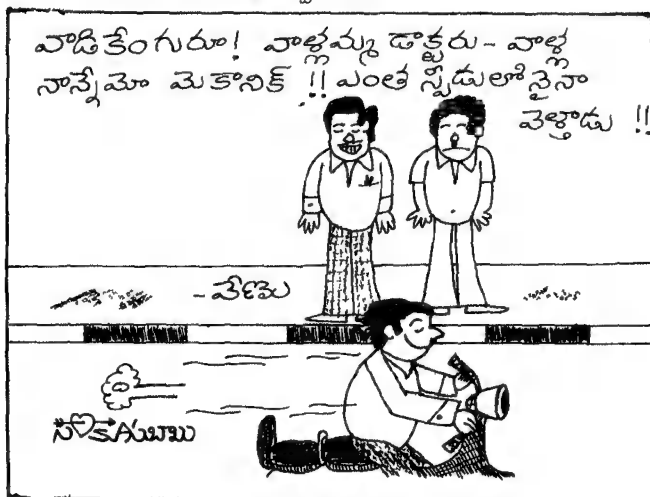
అలాగే - అడగండి

'మా పెద్దమ్మాయి సుభద్రను చూచేవు కదా - నీ ఉద్దేశ మేమిటి దానికి పాతికేళ్ల వయస్సుంది స్కూలు ఫైనల్ పాసయింది

'నాయనా! అమ్మాయి చాల బుద్ధిమంతురాలు ఇంటి పనులన్ని చక్కగా చేస్తుంది బోజనం బాగా రుచిగా వండుతుంది రెండో పూట అది వండిన వంట నేను వడ్డించే దాన్ని అనవసరంగాను, ఎక్కువగాను మాట్లాడదు తల్లిగా నేను అంత కన్న ఎక్కువ చెప్పే బాగుండదు

మా సుభద్రను నీ కిచ్చి వివాహం చేస్తే చాల బాగుంటుందని అనుకుంటున్నాము నీకు మా అమ్మాయి నచ్చితే, నీకిష్టమైతే నీ అనుమతి తీసుకుని పెద్దాపురం వెళ్ళి నీ తల్లి దండ్రులను కలసి మాట్లాడదామనుకుంటున్నాను ఏమంటావు?

మోహనరావు చాల ఇరుకున పడ్డాడు పెద్దమ్మాయి సుభద్ర బాగానే ఉంటుంది గాని చిన్నమ్మాయి పార్వతి అతన్ని ఆకర్షించినంతగా ఆమె ఆకర్షించలేక పోయింది పార్వతి కాస్త పెంకిగ, గడుసుగ, చురుకుగ





# ఇదిగో, వాడడానికి సులభమైన హేర్-డై. ఎంతో తక్కువ ధరకు.

గోడ్రెక్స్ పౌడర్ హేర్ డై కాంసెంట్రేట్ మీ కోసమే ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడినది.

ఇది భారతదేశపు ఏకైక తనంతటతానే వ్యాపించే పౌడర్ హేర్ డై కాంసెంట్రేట్. అందుకే, మీరు దీనిని ఎంతో తక్కువ పరిమాణంలో వాడుకోవచ్చు!

అన్నిటికంటే ముఖ్యం, ఇది మీకు సమృద్ధిగా కానంత తక్కువ ధరకు లభిస్తుంది!

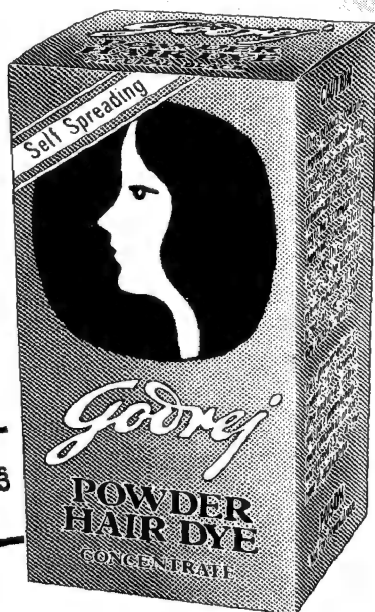


కలపడం సులభం :  
కొద్దిపాటి నీటిలో పౌడర్ ను  
కలపండి. అంతే, అది వాడడానికి  
తయారు!



వాడడం సులభం :  
జుత్తుకు కాస్త వట్టించి నెమ్మదిగా  
లోపలికి రాయండి.  
అది తనంతటతానే

మెత్తగా, అంతటా సమానంగా  
వ్యాపించి మీ జుత్తును యావ్వనవంతంగా చేస్తుంది!



భారతదేశపు ఏకైక  
తనంతటతానే వ్యాపించే  
పౌడర్ హేర్ డై.

*Godrej*

పౌడర్  
హేర్ డై  
కాంసెంట్రేట్

మీరు కోరే నాణ్యత. మీరు ఇష్టపడే ధర.

## కాగితపు పదవలు

శుంఠుంది ఛాయలో కూడ పెద్దమ్మాయి కన్న బాగానే మెరుగు పార్వతిని చేసుకుందుకు అతడికి అభ్యంతరం లేదు కాని ఈ విషయంలో ఆ పెద్ద వాళ్ళకు ఎలా చెప్పడమో తెలియక ఊరుకున్నాడు

అతడి మౌనానికి అర్థం గ్రహించిన కామేశ్వరమ్మ మాటను అందుకుంది - చూడు బాబు! పోనీ మా రెండవ అమ్మాయి పార్వతి నీకు నచ్చిందా దాన్ని చేసుకోడం నీ కిష్టమేనా?

మోహనరావు తలెత్తి ఆమె ముఖంలోకి చూచేడు

మీ అమ్మాయి పార్వతిని చేసుకుందుకు నా కిష్టమే కావలసే మీరు మా వాళ్ళను సంప్రదించండి

చాల సంతోషం బాబు

అబ్బాయి మోహనరావు, నేను అయిదు వేల కన్న ఎక్కువ కట్టుం ఇచ్చుకోలేను మీ వాళ్ళు మరి యెంత అడుగుతారో నీకేమైనా తెలుసా?

ఖచ్చితంగా నాకు తెలియదండి కాని ఫరవాలేదు మీరు పెద్దావురం రండి మా నాన్నగారు చాల మంచి వారు మీరు మాట్లాడవచ్చు నేను మా నాన్నగార్ని మీ స్థామత గురించి చెప్పా లిండి

మంచిది నాయన

నేను వారం రోజులు శలవు తీసుకున్నాను ఈ వారంలో మీరు వస్తే, నేను పెద్దావురంలో ఉంటాను

సంతోషం బాబు

ఆ రాత్రి ఏడు గంటలకు జనార్దనయ్య బార్యతో ను పెద్ద కొడుకుతో ను చిన్న చర్చ జరిపేడు

'పెద్ద దానికి పెండ్లి చేయక చిన్న దానికి చేస్తే పెద్దదానికి మరి పెండ్లవుతుందా? అందరూ ఏమనుకుంటారు ఏదో లొసుగుంది అందుకే పెండ్లి కాలేదు అని అపవాదు లేయరు?

అదేమిటి నాన్న? పెద్ద పిల్లకు సంబంధం కుదరలేదు - రెండవ పిల్ల కుదిరింది చేసేం - దానిలో అపవాదుకు ఏముంది? పెద్ద దానికి సంబంధం ఈలోగా చూడ్డాం కుదురుతే ఈ రెండు సంబంధాలు చేసేద్దాం'

చెప్పడం సులువే - ఇన్నాళ్ళు కుదరని సంబంధం త్వరగా ఇప్పుడు దొరుకుతుందని ఎలా అనుకోడం రెండు పెండ్లిండ్లు ఒకసారే చేయగల, స్థామత మన కదే?

దానికోమిటి నాన్న మన ప్రయత్నం మనం చేద్దాం డబ్బు కంటారా ఏదో అప్పు చేద్దాం

అయితే నన్ను పెద్దావురం వెళ్ళమంటారా?

అవునండి

ఇంట్లోని ఆడ పిల్లలు ముగ్గురికి ఈ విషయం తెల్పిపోయింది

సుభద్ర - పార్వతి కంగ్రాచ్యులేషన్లు

పార్వతి - నాకు సిగ్గుగాను బాదగాను ఉండక్కా నీకు కావల్సిన సంబంధం ఇలా తిరిగి పోవడం

సుభద్ర - అదేమిటే - అందులో నువ్వు చేసిందేమీ లేదు ఎవరి అదృష్టం వాళ్ళది

కనకం - పార్వతక్క ఎప్పుడూ గడసుదే - మరేం మంత్రం వేసిందో

పార్వతి - ఆ మంత్రమేదో నువ్వు వెయ్యలేక పోయేవు

కనకం - చూడక్కా నేను రంగంలోకి దిగుతే మీ వరకూ రానిచ్చేదాన్నా, ఇంతవరకు నాకు పెండ్లి కన్న ముఖ్యమైన విషయాలు సాదించవల్సినవి ఎన్నో ఉన్నాయి

ఆ మరునాడు తల్లికి వడ్డనలో సహాయం చేయడానికి సుభద్ర పోలేదు పార్వతి వెళ్ళింది

మోహనరావు వెళ్ళి పోతున్న రోజున పార్వతి ముందు వసారాలో అతడికి ఎదురైంది మోహనరావు నవ్వుతూ పల్కరించేడు -

ఏం పార్వతి చాల సిగ్గు వడి పోతున్నావు? నీకు తెలుసా ఇవాళే నేను మా ఊరు వెళ్ళి పోతున్నాను - మనిద్దరం మళ్ళీ ఎప్పుడు కలుస్తామో

చాల థాంక్స్ డి

దేనికి? నిన్ను బాధ పెట్టుకుంద నేను ఊరుకు వెళ్ళి పోతున్నందులకా?

అయ్యయ్యో! దానికి కాదండి మీరు నన్ను

ఆ చెప్పు - నేను ఏం చేసేను?

'పెండ్లి చేసుకుంటున్నందుకు' అనేసి తుద్రుమని లోనికి పారి పోయింది మోహనరావు నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయేడు

మూడు రోజుల తరువాత మంచి రోజు చూసుకుని బాగా ముస్తాబై పెద్ద కొడుకు రామారావును తీసుకుని జనార్దనయ్య పెద్దావురం వెళ్ళాడు

\* \* \* \* \*

'ఏమిటి! ముష్టి అయిదు వేలు కట్టుంగా ఇస్తామంటున్నారా! మా వాడు మీ ఊరిలో ఈ నిర్వాకమా చేసుకుని వచ్చేడు? నాకు తెల్సండి ఈ నాటి ఎత్తుగడలు నాల్గు రోజులు అబ్బాయికి బోజనం పెట్టి, అబ్బాయిని మచ్చిక చేసుకుని రంగంలోకి దించేరు - అవునా? మీ అమ్మాయేనే వడ్డించేది?

'కామాక్షి! ఏమిటా మాటలు పెద్దా చిన్నా చూడకుండా, అని పాపం కామాక్షమ్మగారి భర్త నరసింహంగారు కేక లేసేరు

'మీరు నోరు మూసుకోండి ఈ విషయంలో జోక్యం కలుగజేసుకోకండి మీ మంచితనాన్ని ఆసరాగా తీసుకునే మీ సువృతుడు వ్యవహారాన్ని ఇంత వరకు తెచ్చేడు అదిగో మాటలోనే వచ్చేడు మన పుత్ర రత్నం

'ఏమమ్మా ఏం జరిగింది? నమస్కారమండి జనార్దనయ్యగారు ఎంతోనేవయింది మీరు వచ్చి?'

గంటయింది బాబు నేను అయిదు వేలే కట్టు మిచ్చుకోగలనంటే అమ్మగారు ఒప్పుకోటం లేదు

'పనివాడు వాడేం చెప్తాడు ఏంరా కంటకాపల్లిలో మాకు చెప్పకండ నువ్వే పిల్లని యెంచుకున్నావా?

'అవునమ్మా - నేనే జనార్దనయ్యగార్ని వచ్చి ఆ విషయమే మీతో మాట్లాడమన్నాను

'అంత పెద్దవాడవయి పోయేవన్నమాట అంతా నీ పెద్దరికమైనప్పుడు మాతో మరి మాటలెందుకు?'

'నీమీద గౌరవ ముండబట్టి అన్ని ఏవరాలు నీతో మాట్లాడమని అతణ్ణి మనిండ్రికి రమ్మన్నాడు'

'అవునండి మీరెన్నైనా చెప్తారు మీరు సహార్లు చెయ్యబట్టి వాడికింత ధైర్యం వచ్చింది'

పాపం ఆ భర్త మరి నోరెత్తలేదు నరసింహం సబ్ రిజిస్ట్రారుగా ఇరవై సంవత్సరాలు పని చేసి ఉగ్ర నరసింహుడిలా ప్రవర్తించి రెండు చేతులా అడ్డించి పెద్దావురంలో ఎనభై వేలు పెట్టి ఓ చక్కని భవంతిని కట్టుకున్నాడు పైగా ఓ లక్ష రూపాయలు భార్య పేరున బాంకులో జమ చేసేడు ఇప్పుడు రిటైరయి 'రామా' 'శృష్ణ' అనుకుంటు ఓ తులసి మాలను కొనుక్కుని భక్తి మార్గంలో వడ్డాడు ఆ పుణ్యాన్ని కూడా ధనంలా రెండు చేతులా అడ్డించేడ్డామని

సర్వీసులో ఎంతటి ఉగ్ర నరసింహుడో ఇంట్లో అంతటి మెతక చెప్పాలంటే ఇంట్లో గ్రామ సింహం మాత్రమే ఆ ఇంట్లో ఎవరూ అతన్ని పట్టించు కోరు ఆ ఇంట్లో కామాక్షమ్మగారంటే అందరికీ వాడలే ఇప్పుడిప్పుడే పిల్లలు పెద్ద వాళ్ళయి ఆమెకు ఎదురు తిరుగుతున్నారు అది సహించ లేక ఆ అక్కసునంతా ఆ భర్త మీద అమీ తీర్చుకుంటుంది

(ఇంకా ఉంది)

# ప్రేమ్ సబ్బుతో స్నానం రోజంతా ఉల్లాసం

మీ శరీరమునకు మృదుత్వమునిచ్చి సహజ  
శాందర్యమును పెంపొందించు సబ్బు ప్రేమ్.  
దీని స్వచ్ఛమైన నురగ, పరిమళము  
మీ మనసును వులకింపజేయును.



గులాబి మతీయం అకువప్ప  
రంగులలో లభించును



జయలక్ష్మి  
గుంటూరు వారి తయారీ



# స్వప్నలోతయనిది కె.కె. రఘునందన్

దీపితంలో ఎందరో వ్యక్తులు తారస పడుతుంటారు. ఆ వ్యక్తుల్లో కొంతమందితో బలమైన సంధం ఏర్పడుతుంది మరికొంతమంది మనుషులు పుట్టాల్లో పరిచయమవుతుంటారు మరికొంత కాలానికే వార్ని విస్మరించటమూ జరుగుతుంది.

ఇప్పటిదాకా నాకు చాలా మందితో పరిచయం ఏర్పడింది కొంత మందితో అది ప్రగాఢ స్నేహానికి దారి తీసింది.

ఏ కొద్దిపాటి పరిచయమున్నా అంతులేని సఖ్యతను పెంచుకొనే నా మనస్తత్వానికి పూర్తిగా సరితూగే మనిషి ఒక్క శివతేజ మాత్రమే! ఇతరుల మాటలకు, అనుయతోనో, ఉడుక్కోనో, కోపంతోనో - గిల్లి కజ్జాలు పెట్టుకునేవాడుకాదు శివతేజ కొన్ని కొన్ని విషయాల్లో మే మిద్దరం వారులాదుకున్నా - మళ్లా మరుక్షణంలోనే క్షీర నిరాల్లా కలసి పోయే వాళ్ళం.

బ్రతుకులో తీయని స్మృతి పరిమళమైన స్నేహానికి కమ్మనిగుర్తు శివతేజ.

అసలు శివతేజ ప్రసక్తి ఇక్కడ తేవటం ఎందుకో చెప్పవలసిన తరుణం రానే వచ్చింది.

శివతేజ చలన చిత్ర రంగంలో ప్రముఖ సినిమా హీరోగా వెల్లొందుతున్నవాడు. అతని సినిమాలంటే మెచ్చుకొని ప్రేక్షకుడు ఈ ఆంధ్ర దేశంలో లేడనే చెప్పాలి! అన్ని విషయాల్లో పరిపూర్ణతను పెంచుకున్న ఉత్తమ నటుడు.

శివతేజ ముందు నాటకాల్లో వేసేవాడు అప్పుట్లో నేను నాటకాలు వ్రాసే వాడ్ని నా రచనలు అప్పుడే పత్రికలలో చోటు చేసుకుంటున్నాయి అయితే నేను వ్రాసే నాటకాలకు ఎక్కువ ప్రోత్సాహం, ఉపరి ఇచ్చినవాడు శివతేజ మాత్రమే! మిగతా నటులకు ప్రచురించబడిన నాటకాలు, లబ్ధి ప్రతిష్ఠల విరచితాలైన నాటకాలు అయితే పరిపత్యంలో బహుమతి గెల్చుకోవచ్చనే దురభిప్రాయం ఒకటుండేది అది నా రచనా ప్రగతికి కొంతకాలం అవరోధంగా వుంటూ వచ్చింది.

అయినా వాట్ని అన్నింటినీ అదిగమించి నన్ను ఉత్సాహ పరచి, మంచి రచయితగా వెలుగులోకి తెచ్చినవాడు శివతేజ.

ఒకసారి నాటిక తయారు చేసాను దానికి ఏ ఏ రమణయ్య మేష్టరి దర్శకత్వం రోజూ రాత్రిపూట

మహా రాజకాలేషీలో రిహార్సల్స్ నెల రోజులు తర్ఫీదు పొంది విజయనగరం వాస్తవల్లో హాల్లో జరిగే పరిపత్య పోటీల్లో పాల్గొన్నాం మా నాటిక గ్రాండ్ సక్సెస్ అయింది శివతేజ ఉత్తమ నటుడి బహుమతి కొట్టేశాడు నాటిక రోలింగ్ పీల్స్ ని గెల్చుకుంది.

నా పదునైన అలోచనలకు ప్రతి రూపం అయిన ఆ నాటిక నాకు మరింత పేరు ప్రతిష్ఠలను సంపాదించి పెట్టింది చాలామంది ఆ స్క్రిప్ట్ ని అడిగి పట్టుకెళ్ళారు.

అలా ఎన్నోసార్లు నేను నాటిక తయారు చేయటం - రమణయ్య మేష్టరు దర్శకత్వం వహించటం - శివతేజ ఉత్తమ నటుడిగా విజయం పొందటం జరిగింది.

ఇలా ఉండగా ఒక రోజు పాడవుడిగా మాయించికి వచ్చాడు శివతేజ -

'ఒరే! ఇన్నాళ్లకు నా కృషి ఫలించిందిరా! నా నటనకు గౌరవం, గుర్తింపు - ఈనాటికి లభించిందిరా! అన్నాడు నన్ను చూడగానే నాకు వాడి మాటల్లో విషయం అవగాహన కాలేదు అడిగితే చెప్పాడు వివరంగా -

ఒరే! నువ్వు తయారు చేసిన నాటిక 'బ్రతుకు బాటలో భాష ధారలు'కు బహుమతి వచ్చిన సంగతి నీకు తెల్చుగా! దానికి న్యాయ నిర్ణయంగా వ్యవహరించిన ప్రముఖ సినీ దర్శకుడు 'కేసరి' గారు నా నటన తనకు నచ్చాయంటూ, వ్రాసి, త్వరలో తాను తీయబోయే క్రొత్త చిత్రంలో ఒక ముఖ్య పాత్ర యిస్తానని - ఆర్థంట్టుగా రమ్మని వ్రాసాడు ఈరోజే నా ప్రయాణం మా నాన్న, అమ్మ అభ్యంతరం చెప్పలేదు నువ్వు - మిగిలిన మన మిత్రులు స్నేహను కొచ్చి నన్ను దిగబెట్టాలి! అన్నాడు అసందాతిరేకంగా.

అద్భుతం తలుపు తట్టడమంటే యిదేనేమోనని వించింది.

శివతేజ ఉప్పొంగిన సంతోషం నాలోనూ ఉప్పొంగింది.

ఇన్నాళ్లకు వున్న వాడి నటనాకుసుమం వుప్పించి గుభాళించబోతుండన్నమాట.

శివతేజ బాగా ఉన్నవాడు కావటం - తల్లి దండ్రుల ప్రోత్సాహం దానికి తోడు కావటంతో వెళ్లడానికి సంసిద్ధుడైనాడు.

ఆ నాయంత్రం వాడ్ని రైలిక్కించడానికి - నేను ముఖ్య మిత్రులమైన మధు, ఇందూ రమణ, ఎమ్మివి వెళ్ళాం.

దురమవుతున్నందుకు వాడి కళ్ళల్లో కదలాడిన కన్నీటి సుడి మేమంతా గమనించాం!

'అరే నువ్వెంతో ఆనందంగా ఉండవలసిన సమయమిది అలా కనీళ్ళు పెట్టుకుంటావే!' ఎమ్మివి ధైర్యం చెప్పాడు.

'డబ్బు తగలేసి సినిమాల్లో చేరిపోదామని మద్రాసు పరిగెడున్నాడు చాలామంది అలాకాక కోరి అద్భుతం పరిచబోతుంటే అలా డీలా పడటావే!' అన్నాడు ఇందూ రమణ.

'నాకూ ఆనందమేనా! కాని మన ప్రాంట్స్ సర్కిల్ తో అంతా విడిపోతున్నాననే ఆవేదన తప్ప మరేం లేదు ఉత్తరాలు రాస్తూ ఉండండి!'

రుమాలుతో కళ్ళు తుడుచుకుని అన్నారు.

'ఒరే మంచి పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించినా మమ్మల్ని విస్మరించవుగా! హాస్యంగా అన్నాను వాడు నీట్లో నద్దుకున్నాక.

వాడు చిరునవ్వు నవ్వి - ఒరే సర్దక్షైనా ఆ మాటనకు మీరు అందరూ నాకు అప్పుత్రా! అని కిటికీలోంచి అందరి చేతుల్ని ఒక్కోసారి అప్యాయంగా నొక్కి వదిలాడు.

రైలు కూత పెట్టి పరుగు తీసింది.

తర్వాత వాడు రక రకాల వేషాలు వేసి సినిమా రంగంలో ప్రముఖ నటుల జాబితాలో అనతి కాలంలోనే చేరిపోయాడు క్రొత్తలో మేం వాడికి ఉత్తరాలు వ్రాయడం - వాడు మాకు జవాబు రీయటం జరిగింది రాను రాను మాటింగ్ ల ఒత్తిడి వలన వాడినుండి ఉత్తరాలు రాకలకు పూర్ణ బిందువు పెట్టి బడింది మేం ఈమధ్య కాలంలో మద్రాసు వెళ్లటం కాని - వాడు మా ఊరు రావటం కాని కాలేదు.

తర్వాత ర్వాత మేమంతా ఉద్యోగ రీత్యా ఎవరికి వారే యమునా తీరే అయినాం! అయితే మళ్లా ఇంత కాలానికి - వాడు మా నగరం విచ్చేస్తున్నాడన్న వార్త పేపర్ లో పడగా - నేను చదవటం జరిగింది అందువలననే ఆద్యంతం గతంలో మునిగితేలను.

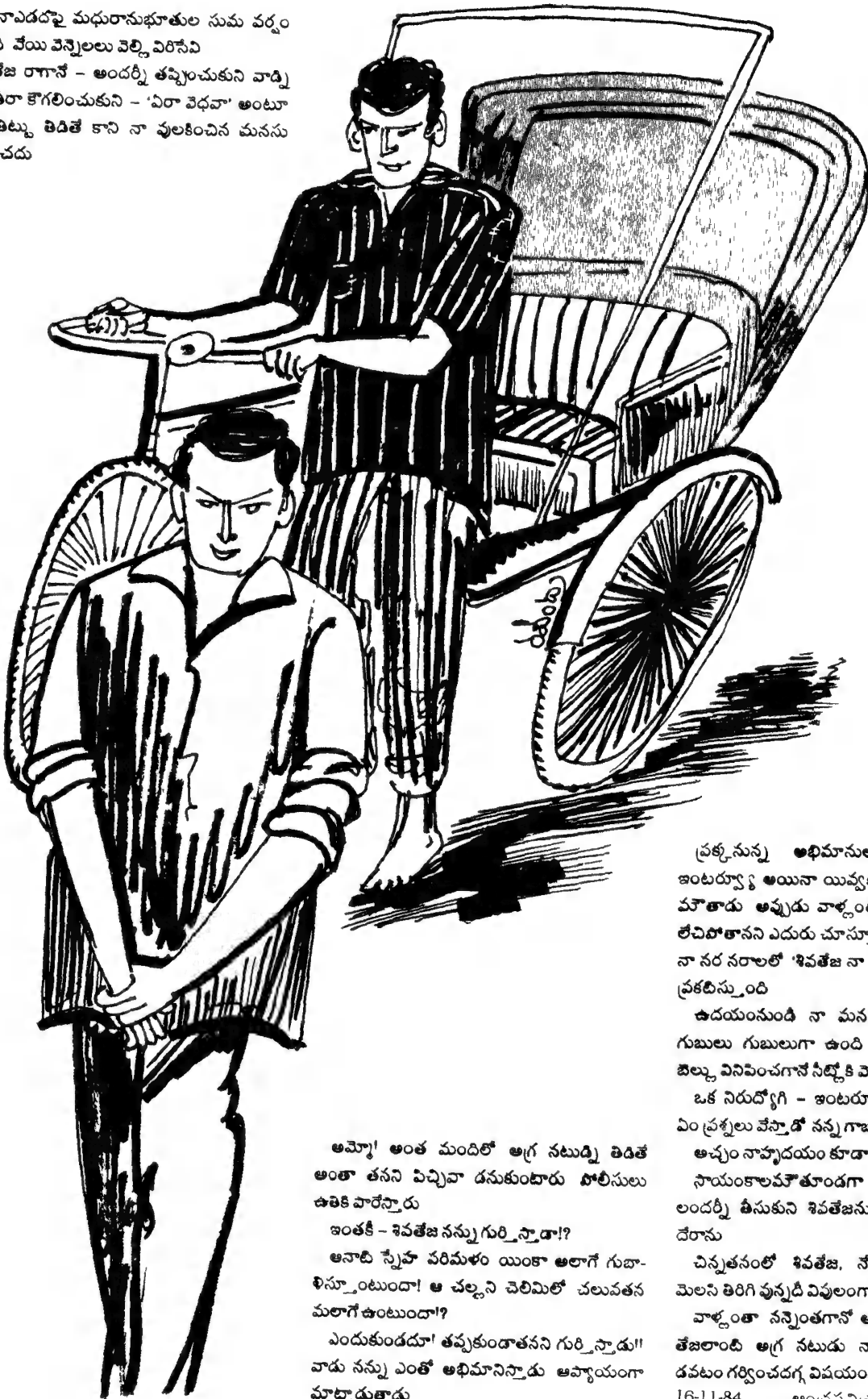
ఊల్లో ఎక్కడ పడితే అక్కడ పోస్ట్ ల్స్ అంటించారు ప్రముఖ నటుడు శివతేజను - అభిమాన సంఘం వారు సన్మానం జరుపుతున్నట్లు ప్రచారం కూడా చేస్తున్నారు మైకుల్లో.

ఊరంతా కోలాహలంగా ఉంది ఎక్కడ చూసినా శివతేజ ప్రసంగమే!

అందరికన్నా నా కెక్కువ ఆనందం, గర్వం కలిగాయి అంతటి ఉన్నత నటుడు నా బాల్య స్నేహితుడన్న విషయం స్మరణకు వచ్చిన ప్రతి

క్షణం నావడదొస్తే మధురానుభూతుల సుమ వర్షం  
కురిసేది వేయి వెన్నెలలు వెల్లివిరిసేవి

శివతేజ రాగానే - అందర్నీ తప్పించుకుని వాడ్ని  
కరువుతీరా కొగలించుకుని - 'ఏరా వెధవా' అంటూ  
ఒక్క తిట్టు తిడితే కాని నా వులకించిన మనసు  
కాంతించదు



ప్రక్కనున్న అభిమానుల సంఘం వారికి  
ఇంటర్వ్యూ అయినా యివ్వకుండా తనతోటి లోక-  
మాతాడు అప్పుడు వాళ్లంతా నేనంత తొందరగా  
లేచిపోతానని ఎదురు చూస్తూంటారు ఆ నిమిషం  
నా నర నరాలలో 'శివతేజ నా మిత్రుడు' అన్న గర్వం  
ప్రకటిస్తుంది

ఉదయంనుండి నా మనసు మనసులో లేదు  
గుబులు గుబులుగా ఉంది ఒక విద్యార్థికి పరీక్ష  
బెల్లు వినిపించగానే నీట్లకి వెళ్ళిపోతానని భావన

ఒక నిరుద్యోగి - ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళి ముందు -  
ఏం ప్రశ్నలు వేస్తాడో నన్ను గాఢా

అచ్చం నా హృదయం కూడా అలాగే అయ్యింది  
సాయంకాలమాత్రాండగా నా అఫీసు మిత్రు-  
లందర్నీ తీసుకుని శివతేజను చూడడానికి జయలు  
దేరాను

చిన్నతనంలో శివతేజ, నేను ఏవిధంగా కలసి  
మెలసి తిరిగి వున్నాడీ విపులంగా చెప్పాను వారికి

వాళ్లంతా నన్నంతగానో అభినందించారు శివ-  
తేజలాంటి అగ్ర నటుడు నాకు బాల్య స్నేహితు  
డవటం గర్వించదగ్గ విషయంగా పేర్కొన్నారు

16-11-84 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 23

అమ్మో! అంత మందిలో అగ్ర నటుడ్ని తిడితే  
అంతా తనని ఏచ్చివా డనుకుంటారు పోలీసులు  
ఉతికి పారేస్తారు

ఇంతకీ - శివతేజ నన్ను గుర్తిస్తాడా?

అనాటి స్నేహ పరిమళం యింకా అలాగే గుబా-  
ళిస్తూంటుందా! ఆ చల్లని చెలిమిలో చలువతన  
మలాగే ఉంటుందా?

ఎందుకుండదు! తప్పకుండా తనని గుర్తిస్తాడు!!  
వాడు నన్ను ఎంతో అభిమానిస్తాడు ఆవ్యయంగా  
మాట్లాడుతాడు

మే మలా మాట్లాడుకుంటూ సంగీత కళాశాల వైపు వెళ్తుంటే ఎవరో పిలిచినట్లయి వెనక్కి తిరిగి చూసాను.

'ఒరే! రాంబాబూ!' - ఆశ్చర్యం ఓ రిక్తావాడు నన్నొరే అనిపిలుస్తున్నాడు!!

మిత్రులంతా ఆగారు.

ఒక్కసారి వాడి చెంప ఛెళ్లుమనిపిద్దామనుకున్నాను. నలుగురిలో ఓ రిక్తా వెధవచేత ఒరే అనిపించుకోవడమా!

నా అణు వణుపూ ఆవేశం.

వాడు నన్ను సమీపించాడు.

'ఏరా! రాం బాబూ! గురు లేనా!' పల్కరించాడు వాడు.

వాడి ఆకారం అవరిచితంగా అనిపించింది.

మిత్రచయం నా వైపు వింతగా చూసింది.

నా తల నరికేసినట్లయింది.

'నేను నువ్వు ఆరటి చెట్టు బడిలో చదువుకున్నాను. నేనా! అబ్బుల్లి.... రాజమ్మ మనవడ్డి.... మీరు జిడ్డు వారి వీధిలో ఉండేవారు కదా!' అంటూ గతం గుర్తు చేయడానికి ప్రయత్నించాడు.

వాస్తవానికి నా కాక్షణం వాడెవడో తెలిసింది.

శివతేజ, నాతో పాటు, వాడు కూడా తిరుగుతుండేవాడు.

అంతస్తులు వేరైనాయి తప్ప అంత రంగాలు ఒక్కటే! వాడికి సెకండ్ హ్యాండ్ బుక్స్ కొనటం, పరీక్ష ఫీజులు కట్టడం చేసేవాడ్ని.

కొంతకాలానికి వాడి తల్లి చనిపోవటం - కుటుంబం వీధిన వడ్డం.... చదువు ఆగిపోవటం... ఒకదాని వెంట ఒకటి జరిగి పోయాయి.

ఇప్పు డిలా రిక్తా ఈడుస్తూ బ్రతు కిడుస్తున్నాడన్నమాట!!

'రాంబాబూ! నిన్ను చూసి చాలా కాలమైంది! బాగున్నావా!!' అపూయంగా ప్రశ్నించాడు వాడు.

వాడెంత అభిమానం కురిపిస్తున్నా - అది నా మిత్రుల ముందు అవమానకరంగా తోచింది.

ఇటీవల నెల్లూరులో శ్రీ అక్కినేని షష్టిపూర్తి మహోత్సవ సందర్భంగా జరిగిన పాటల, నృత్య పోటీలలో ఉత్తమ గాయనిగా ఎన్నికైన కుమారి రాధికారాణికి బహుమతినందజేస్తున్న శ్రీ జి. కె. రెడ్డి, జానపద నృత్యంలో ప్రథమ బహుమతి పొందిన కుమారి వద్ర జల్లా అడిషనల్ జడ్జి శ్రీ జి. వెంగళరెడ్డిగారి నుంచి బహుమతి స్వీకరిస్తున్న దృశ్యం. నెల్లూరు అధ్యక్షుడు సుందరరామిరెడ్డిని కూడ చిత్రంలో చూడవచ్చు.



## 'కాలం'

మీరును...  
మురిపిస్తూ...  
తన ఉనికికి  
అన వాళ్ళనా  
మిగల్గుకండా  
కళ్ళాదుదే  
జారిపోయే  
ప్రమాదకరమైన  
పాదరసం

—సుహాసిని

## స్పెషల్ తీయనిది

'ఎవరో రాంబాబూ! నిన్నొరే అనే ఈ రిక్తా వెధవ కూడా నీ చిన్నప్పటి మిత్రుడే నన్నమాట. శివతేజ-లాంటి అగ్ర నటుడేనని గర్వపడ్డాం!!' ఒక మిత్రుడు విట్టు వేసాడు.

ఘెల్లున నవ్వారంతా.

'నా కెవరో తెలీదు.... అయినా యిలా నడి రోడ్డు మీద నన్ను చూసి ఎవరో అనుకుంటున్నాడు....' నా స్నేహాన్ని మంట గలిపేసి.... మానవత్వానికి గోరీ కట్టి అన్నాను.

'ఎవర్రా నువ్వు! మా రాం బాబుని పట్టుకుని 'ఒరే అన్నంత చనువు నీ కెక్కడిదిరా! రాస్కూల్' అని వాడి పర్పు పట్టుకుని చెంప పగుల గొట్టాడు మిత్రుడు రామారావు.

వాడు రెండు చెంపలూ పట్టుకుని బిక్కు బిక్కు-మని చూస్తూ నడి రోడ్డుమీద ఉండిపోయాడు.

మేం కదిలాం

అమ్మయ్య! గుండెల్నిండా ఈపిరి పీల్చుకున్నాను వరువు దక్కింది ఇటువంటి వాడు నా స్నేహితుడని చెప్పుకోడానికి సిగ్గు చేటు కూడాను

సంగీత కళాశాల చేరుకున్నాం

శివతేజ ఎక్కడ వున్నాడో కనుక్కొని వస్తానని నే నొక్కడినే ముందుకు వెళ్లాను ఆ సరికే జనం అతని గది బయట గుమి గూడి ఉన్నారని వార్షి అదుపులో పెట్టడానికి పోలీసులు ప్రయత్నిస్తున్నారు లారీ-లతో అదిలిస్తున్నారు

శివతేజను చూడబోతున్నానన్న వెర్రి ఆనందంతో తల మునకలొత్తున్న నాతో ఒక్కసారి బలం వుంజా-కుంది జ్ఞానాన్ని తోసుకుని లోనికి దూరాను దేవుడి దయవల్ల నాకు తెలిసిన ఓ పోలీసు కనిపించాడు విషయం చెప్పాను

లోనికి వెళ్ళడానికి అనుమతించాడు

సంతోషాతిరేకంతో నా గుండెలు దడ దడ లాడాయి

గదిలోకి అడుగు పెట్టేసరికి శివతేజ సోఫా మీద కూర్చుని విలాసంగా సిగరెట్టు కాలుస్తున్నాడు అతని భుజంపై తల ఆనించి నవ్వుతూ మాట్లాడు-తోంది ఓ అందాల భామ

అనవసరంగా ఇటువంటి సమయంలో అడుగు పెట్టానా అనిపించింది సందిగ్ధావస్థలో కొట్టు మిట్టాడున్న నన్ను శివతేజ చూడటం - గబుక్కున లేవటంతో - నన్ను గుర్తించి వలకరించడాన్ని అనుకున్నాను

'ఎవరది? ఇంత ధైర్యంగా నా రూమ్లోకి అడుగు పెట్టి ధైర్యం నీ కెలా వచ్చింది అపాయింట్మెంట్ యివ్వనిదే ఎవర్నీకు ఎంబ్రిన్స్ యిచ్చారు స్కెటరీ' శివతేజ స్వరంలో ఏమగు. అనవ్యాం స్పష్టంగా బహర్గత మౌతున్నాయి

అయితే శివతేజ నన్ను పొల్లలేదన్నమాట

నిజానికి శివతేజ అందం నన్ను క్షణం మంత్ర ముగ్ధుర్ని చేసింది యాపిల్ వండలా నిండుగా అందంగా మెరిసి పోతున్నాడు రింగు రింగుల జాతు ఆ అందానికి మరింత వన్నె తెస్తూంది

'ఎవరయ్యా! నువ్వు ఏమిటి అలా వెర్రి వాడిలా-చూస్తున్నావ్! వాడి గొంతు విని నే నీ లోకంలో పడ్డాను

'శివతేజా! ఒరే నేనా! రాం బాబుని' చెప్పాను

నా కున్నట్లో ఒక్కసారి అనంద భాషాలు ఆ ప్రయత్నంగా నిలిచాయి

'రాంబాబూ! ఎవరూ! నీకు తెలుసా డియర్ ఆ వయ్యారి అడుగుతోంది శివతేజను

నాకు అటువంటి వాళ్లెవరూ లేరే నవ్వాడు వాడు

శివతేజా! మనం ఈ విషయ నగరంలో ఆరటి చెట్టు బడిలో చదువుకోలేదా! మనం హస్తబల్లో నాటకాలు వేసేవాళ్లం నేను రాసిన నాటక వేసేకదాని

కి సినిమా చాన్స్ వచ్చింది ఇంకా ఆనాటి వీపి గుర్తులు వివరించాను

ఎవడో పిచ్చోడిలా గున్నాడు వీడివల్ల నాకు సినిమా చాన్స్! వెకటంగానవ్యాడు శివతేజ

శ్రుతి కలిపింది ఆవయ్యారి

నా నవ నాడులూ కృంగిపోయాయి కళ్ళు బయర్లు కమ్మ నాగాయి

సెక్రటరీ! సెక్రటరీ! వీ డెవడో పిచ్చి పిచ్చిగా వాగుతున్నాడు బయటకు గెంటియ్యి 'అజ్ఞాపించాడు శివతేజ

కలుసుకున్న యిన్నాళ్ళ కయినా - రూపం మారినా మనసు మారని ఒకప్పటి మిత్రుడ్ని చూడాలన్న నా కోర్కె నాలోనే అణగారి పోయింది

వాడి మాటలు నా గుండెలపై సమెట్టు దెబ్బ లైనాయి కళ్ళలో ఆనుకోకుండా నీళ్ళు నిండి పోయాయి

స్పష్టితో అపూర్వమైన స్నేహానికి గొప్ప నిర్వచనం చెప్పావురా కనిగా అనుకున్నాను

సెక్రటరీ బయటకు గెంటుకుండానే బరువుగా అడుగులేస్తూ వచ్చేసాను

ః (రుటు జనం తో పులాట మొదలైంది

ఆ డని సముద్రంలో పోలీసులు నా మిత్రులకు ముఖం కనిపించకుండా జాగ్రత్త పడ్డూ బయటకు వస్తూన్న సమయంలో - ఎదురుగా ఎర్రటోపీ

నా ముణుకులపై వరుసగా లారీ దెబ్బలు బాధతో ఎలవిల్లాడి స్పృహ కోల్పోయాను

\* \* \*

నా కళ్ళు విడివడేసరికి నే నొక గుడిసెలో ఉన్నాను అయ్యో! నాకేమిటైంది! నే నెక్కడున్నా నేమిటి? నాలో నేను కలవరిస్తూంటే లోలో వలనుంచి ఒక ఆకారం నా ముందుకు వచ్చింది

ఎదురు వచ్చిన తన్ను పోల్చాను

ఎవరినైతే స్నేహితుల ముందు అవమానించానో శివతేజ ఆకర్షణలో, తపనలో మిదులో ఎవరినైతే విస్మరించానో వాడే అబ్బులు

లారీ దెబ్బలతో స్పృహ తప్పిన నన్ను ఇక్కడికి చేర్చి

## కేస్సర్ వ్యాప్తిని నిరోధించే కొత్త మిశ్రమం!

కేస్సర్ వ్యాధి కణాలు శరీరంలోని యితర ప్రదేశాలకు వ్యాపించకుండా నిరోధించే మిశ్రమాన్ని ప్రయోగశాలలో విజయవంతంగా రూపొందించినట్లు విశ్వవిద్యాలయ జైషధ సంస్థకు చెందిన ప్రొఫెసర్ కునియే నకజిమా వెల్లడించారు

స్పిరిమిడైన్ అనే మిశ్రమం కేస్సర్ కణాలలో అధిక సంఖ్యలో ప్రత్యేకించి వేగంగా అభివృద్ధి చెందే కణాలలో కనిపిస్తుంది ఈ కేస్సర్ కణాలు యితర భాగాలుకు నాపించడానికి స్పిరిమిడైన్ చాలావరకు కారణమని వెల్లడైంది ప్రొఫెసర్ నకజిమా పరిశోధక బృందం 243 మిశ్రమాల సంయోగం చేసింది వీటిలో 129 మిశ్రమాలలో 0.01 మిల్లిమీటర్ స్పిరిమిడైన్ కార్యకలాపాలను 90 శాతం వరకు నిరోధించగలదు

ప్రొఫెసర్ నకజిమా ప్రయోగశాలలో ఎలుకలపై ఈ మందుతో ప్రయోగాలు నిర్వహించినప్పుడు వాటికి బాగా నిద్రమత్తు కలిగింది ఈ స్వల్ప దుర్గుణాన్ని కూడా పోగొట్టితే జైషధాన్ని తయారు చేయగలమని నకజిమా అంటున్నారు (జి.పా)

రక్షించారు జరిగిన సంఘటన తలుపు కొచ్చి నా మనసుపై మానని గాయమై బాధించింది పశ్చాత్తాపంతో హృదయం కృంగి పోసింది

హిమాలయ శిఖరం వాడైతే - పరమాణువు నేను ఏమండీ రాంబాబూ! నేను సినిమా హీరోని చూడ్డామని వచ్చాను ఇప్పటికే మీరు స్పృహ తప్పి పదిపోయి వున్నారు జనం తొక్కుకుని వెళ్ళిపోతే మీ ప్రాణాలో పోయి ఉండేవి వెంటనే మా యింటికి తీసుకొచ్చాను ఆ పరిపూర్ణమైన మానవత్వం

హృదయంలో నిండుదనం చెలిమిలో చలువదనం - మూర్తి భవించిన మాటలవి

అయితే వాడు 'ఏమండీ' ఉని సంబోధించటంతో నా ఎద సన్నగా మూర్చింది

'నన్ను క్షమించండి రాంబాబూ! చిన్నప్పటి స్నేహాన్ని పురస్కరించుకొని చనువుగా పిలిచాను మీ మిత్రుల మధ్య మీకు అవమానం జరిగితే అది నా తప్పే! ఆ సమయంలో మీరు నన్ను తెట్టినా నేను బాధ పట్టేదు తెలుసా! మీ వరువు కోసం మీ రలా అన్నారని నాకు తెలుసు అని తెలిగి నన్ను క్షమించమన్న వాడి ఉన్నత సంస్కారం - వాడిపై నాలో ఎనలేని అభిమానాన్ని ఏర్పరిచింది

ఒరే! అబ్బులూ! ఏమండీ! అని పిలిచి యిప్పటికే కృంగిపోతున్న నన్ను యింకా చంపకురా! ఒకప్పుడు ప్రేమగా పిలిచిన పలుపు 'ఒరే! అనే పిలుపురా! నిన్ను అవమానించినందుకు క్షమించురా! నా గుండెల్లో ఒక్కసారి గూడు కట్టుకున్న అభిమానం వెల్లువైంది 'ఒరే! రాం బాబూ! అట్టియంగా పిలిచిన ఆ పిలుపు అమృతంలా నా మదిని తాకింది

ఒరే! అబ్బులూ పరవశంగా పిలిచాను క్షణంపాటు మైమరచి కెగలించుకున్నాం

ఒరే! నా యింట్లో పంచ భక్త్య పరమాన్నా లుండవు అందుకే నీ కోసం హోటల్ కెళ్ళి క్షౌరేజి భోజనం తెస్తాను' అని బయటకు వాడు వెళ్తుంటే - నా కనలు మాటలే కరువైనాయి

శివతేజ - నన్ను విస్మరించడని - ఎంతగానో అభిమానించి మాట్లాడతాడని - వాడి స్నేహం యింకా పరిమళిస్తూనే ఉంటుందని అనుకున్న నాకు తెలిసింది -

వాడి మైత్రీ దూరపు కొండల నునువని!

నలుగురిలో నేను వాడ్ని అసహ్యించుకున్నా - క్రూరంగా, వాడ్ని విస్మరించినట్లు నటించి - వాడి మదిని తీవ్రంగా నొప్పించినా - స్పృతి తప్పిన నాకు సపర్యలు చేసి - నహృదయంతో గెరవించి - చిన్న నాటి మిత్రుడిగా అభిమానించిన వాడి గురించి తెలిసింది - అబ్బులు చెలిమి - చల్లని కొలనని - □



ఈయన పేరు రాగ్ వాన్! మృదు మధురంగా వినవస్తున్న తన వాయిద్యా లను, రికార్డెడ్ కోపీ టేప్ ద్వారా వింటూ అనందిస్తున్నారు!

స్వప్నమైన ధ్వనిముద్రణ కోపీ టేప్ ప్రత్యేకత!

డిప్టి బ్యూటర్లు వాణి ఎలక్ట్రానిక్స్

దిల్ సుక్ నగర్, హైదరాబాద్-500060

Phone 559119





# వ్యక్తిగతం

సెప్టెంబరు 15న లండన్ లోని కెన్సింగ్టన్ పాలస్ లో జన్మించిన తమ కనిష్ట పుత్రుడు ప్రెన్స్ హెన్రీని ఎత్తుకుని ఉన్న రాజకుమారి డయానాని బొమ్మలో చూడవచ్చు



చెకోస్లోవేకియా కవి జార్జెస్లావ్ సిఫార్డ్కి ఈ విడాది సాహిత్యంలో నో బెల్ బహుమతి లభించింది ప్రాగ్ లోని ఒక ఆసుపత్రిలో ఉన్న ఈయనకి ఈ బహుమతి వచ్చిన విషయాన్ని తెలియజేసినప్పుడు తీసిన ఫోటో ఇది

ఈయన వయస్సు 83 సంవత్సరాలు

కుమారి ఆయేషా కాన్వన్ (21) భారత దేశంలో జాకీగా లైసెన్స్ పొందిన మొట్ట మొదటి మహిళ పూనాలో ఈమధ్య జరిగిన గుర్రపు పందెలలో ఈమె స్వారి చేసిన గుర్రం మూడోస్థానం పట్టింది జాకీ పుట్టిన స్వీకరించిన ఈమె ముఖ్యంగా తన బరువు పెరగకుండా చూసుకోడం కోసం ఆహార నియమాలని తుచ తప్పకుండా పాటిస్తున్నట్లు ఆదివారం రాత్రిపూట మాత్రమే తృప్తిగా బోజనం చేస్తున్నట్లు చెప్పారు జాకీ లైసెన్స్ తనకి ఇవ్వడానికి రేనే క్లబ్ బారు తటబటాయించారని జాకీల గదిలో ఒక బాగాన్ని తన కోసం ప్రత్యేకంగా కోటాయించ వలసి రావడం కూడా అందుకు ఒక కారణం అని ఆమె అన్నారు



16-11-1984 శుక్రవారం మొదలు 22-11-1984 గురువారం వరకు

★ **మేషం :** అన్ని విధాలా అనుకూలం, అంటే ముఖ్య గ్రహసూచుల మూర్తులు కూడా మంచివే వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు మేలుగా ఉంటాయి ఏదో వ్యాపార విషయం కూడా వారంతంలో పరిష్కారం కానున్నది స్త్రీలకు విలువ గల వస్తు సేకరణకు అవకాశం గల వారం

★ **వృషభం :** చాల కాలంగా తనఖా పడిన వ్యవహారం సానుకూలం కాగలదు విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాన చాలమందికి అనుకూలం పొగొట్టుకొన్న వస్తువులో, ధనమో దొరుకగలదనే ఆశ కనిపిస్తుంది స్త్రీలకు సూతన వస్తు సేకరణకు అనుకూలం గ్రహించండి

★ **మిథునం :** సరి సమానులతో తగాదాలు రాగలవు ప్రత్యర్థులతో మనస్ఫర్మలు ఏర్పడగల అవకాశాలుంటాయి, తగాదా తంటాలుండగలవు జాగ్రత్త! స్త్రీలకు అత్యవసరంగా ప్రయాణాలుండగలవు, కాని సాధ్యమైనంతలో అప్పుఎకోవటం శ్రేష్ఠం ప్రణాతతకు మార్గం

★ **కర్కాటకం :** ఆదాయమున్నది వ్యాపారం సలక్షణంగా సాగిపోయే అవకాశాలున్నాయి వ్యవహార రీత్యా యిది అనుకూలమైన వారంగా గ్రహించాలి పుత్తియందు పెంపు, ఉద్యోగంలో రానుంపునకు అవకాశమున్నది స్త్రీలకు గృహావకరణాలు సేకంచుకొనుటలో, సూతన వస్తువులు సంపాదించుకొనుటలో వారం గడుస్తుంది

★ **కన్య :** శుభ కార్యాలోచనలతో, తర్జన భర్జనలతో సూతన వస్తు, వస్త్ర సేకరణతో కాలం జరిగిపోతుంది ఎన్ని విధాలా అలోచించినా మీకు ఉత్తమ ఫలదాయక వారమే, గ్రహసూచులతో గల వారం స్త్రీలకు సూతన బంధుత్వం సమకూడుట, అశించిన 'ప్రమాదం' అందగలదనే వార్త వినుట సంభవం

★ **తుల :** కొన్ని అనూనుకూలాలు జరుగుతాయి కొన్ని వ్యవహారాలలో మీకు అవకాశమే జరుగుతుంది రోయందు స్థితుడైన 'శని' గ్రహం ఎంత వని చేయదు, జాగ్రత్త పహించాలి స్త్రీలకు, ఆహార వ్యవహార, ఉద్యోగ, వ్యవహారాలందు జాగ్రత్త పడాలి

★ **వృశ్చికం :** మీతో తగాదాపడే వారుంటారు చుట్టుప్రక్కలవారితో అనవసరమైన పేటిలుండగలవు అనవసరమైన ప్రయాణాలుంటే మానుకోవటం శ్రేష్ఠం వ్యాపార రీత్యా ఎన్నినా మేల్చిన దినంగాదు స్త్రీలకు ఉద్యోగ పుట్టులందు ప్రగతి కనిపిస్తుంది డబ్బు చేతికి అంది, అవసరాలు పీరుతాయి గ్రహించండి

★ **ధనుస్సు :** చాల కాలంగా యత్నించి నెరవేరలేదనే ఒకానొక గృహ విషయంలో సంతాన, సమగ్రంగా మీకు అనుకూలత చేకూరగలదు అయినవారి నుండి వసూలు కావలసినా ప్రవ్యాన్ని గూర్చి అయాసపడకండి వసూలయ్యే వారంగా గ్రహించండి స్త్రీలకు జాగ్రత్తగల వ్యవహారాలు పెనవేసికొని యిబ్బంది పడుతారు

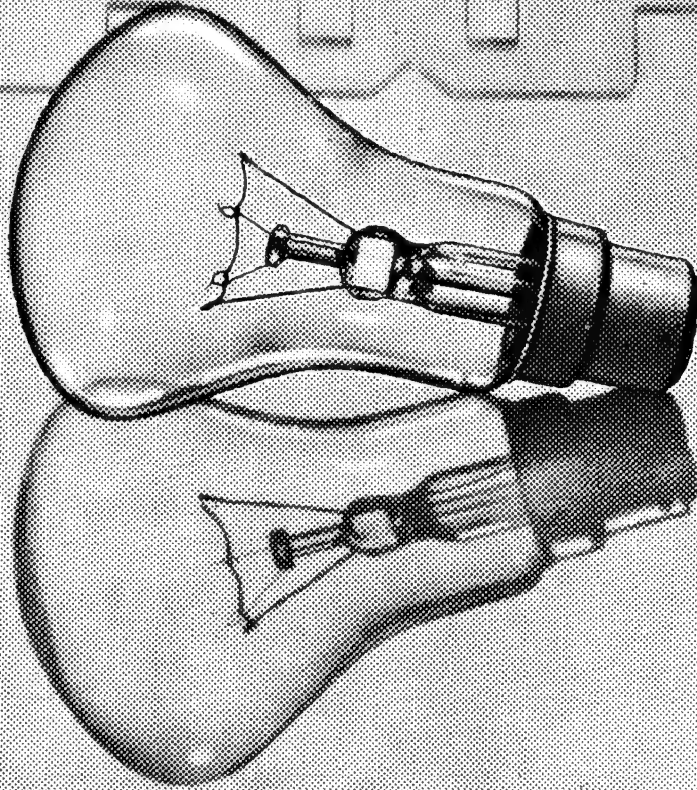
★ **మకరం :** మీరు కట్టడలచిన యిల్లుగాని సూతనంగా ప్రారంభించదలచిన వ్యాపారంగాని ఈ వారంలో సానుకూలం కాగలదనే వార్త వింటారు ధనాదాయమున్నది రంగస్థల నటులకు కథకులకు గాయకులకు, గాయనీమణులకు చక్కని అవకాశాలు లభిస్తాయి స్త్రీలకు అప్పులకు అనుకూలత లేని వార్తలు విసటం, అనుకొనని ప్రయాణాలుండటం గ్రహించగలరు

★ **కుంభం :** ప్రజలతో బాగా సన్నిహితంగా ఉండేవారికి, అధికారుల అనుగ్రహానికి పాతులయినవారికి, రాజకీయరంగానుభవంగల వారికి చక్కని అవకాశాలు లభిస్తాయి ప్రయాణ మూలక ఆదాయం కూడా కొందరి విషయంలో చెప్పదగిన అంశం స్త్రీలకు సూతన వస్తు ప్రాప్తి, ఉద్యోగాభివృద్ధి సంభవం

★ **మీనం :** రెండు మూడు విధాల మీకు లాభించే మార్గమున్నది చాల కాలంగా నెరవేరని ఒకానొక వ్యాపార విషయం సానుకూలం కాగలదు వ్యవహార రీత్యా మీకు మేల్చిన వారంగా గ్రహించి మెలగలి స్త్రీలకు రాజకీయంగా మేలు, వస్తు సేకరణకు అవకాశం కించెత్తు ఆదాయం లభించగల వారం గ్రహించి శ్రమించండి

-విద్వాన్ కోట సత్యనాథగయ్యశాస్త్రి

# హుల్



## అంతా కాంతిమయం. అంతా సౌందర్యమయం. అదే హెచ్ ఎమ్ టీ మహాత్మ్యం.

మంచి వెలుగులో చూడండి.

హెచ్ ఎమ్ టీకి మారిపోండి.

మీరు ఊహించలేనంత కఠినంగా

నాణ్యత వట్టి చూడే సంస్థ హెచ్ ఎమ్ టీ.

అందుకే, ఒక్కొక్క హెచ్ ఎమ్ టీ

లాంపులోకి వెళ్లే ఒక్కొక్క విడిభాగమూ

హెచ్ ఎమ్ టీయే స్వయంగా తయారు

చేసుకుంటుంది.

అఖరుకు ఈ లాంపుల్ని తయారుచేసే

యంత్రాలు కూడా హెచ్ ఎమ్ టీ

తయారు చేసినవే.

హెచ్ ఎమ్ టీ పేరు తెచ్చుకోవాలంటే

ప్రతీ లాంపు 75 కరిన పరీక్షలలో

నెగ్గి అర్హత పొందవలసిందే.

అందుకే ఆ అధికృత కనిపించేది.

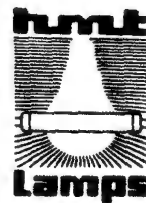
ఆ వెలుతురులో. ఆ మన్నికలో.

హెచ్ ఎమ్ టీ. ఎప్పటికైనా మెరుపులాంటి

ఎంపిక!

హెచ్ ఎమ్ టీ బల్బులు,

ఫ్లోరో సెంట్ ట్యూబులు.



**మీ జీవితంలో  
వెలుగు.**

# శ్రీమద్భక్త

## కందుమర్తివంకజేష్వరరావు

20

(గత సంచిక తరువాయి)

వారం రోజులా పిల్లలకు ప్రాక్టీసు ఇవ్వడం తోనే సరిపోయింది దేదీప్య శివప్రసాద్ ఇంటికి వెళ్ళడం జరిగింది కాదు అప్పడప్పుడు రిపోర్ట్ పై ములో స్కూలుకు వచ్చేది శిల్ప ఆరోజు స్కూలు ఏనవర్సె!

సాయంత్రమయ్యేసరికి పిల్లలతో, పిల్లల తల్లి తండ్రులతో, గెస్టులతో కళకళలాడుతుంది స్కూలు మీటింగ్ అయితర్వాత సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు ప్రారంభమయ్యాయి

తెర తీయగానే స్టేజీమీద కనిపించిన దృశ్యం అది ఒక ఉద్యానవనం. పూలమొక్కలతో అందంగా వుంది ప్రకృతి మాత కదిలివస్తుంటే స్వాగతగీతం అనిపించింది స్వాగత మందుకున్న ప్రకృతి మాత కదులుతుంటే తెర వెనుక నుండి నవ్వులు వినిపించాయి అటువైపు తరలివెళ్ళింది ప్రకృతిమాత

గులాబీలు, మల్లెపూవులు నేను గొప్ప, నేను గొప్పంటూ గట్టిగా వాదించుకుంటున్నాయి అవి తనలో తాము వాదించుకుంటూ అక్కడకు వచ్చిన గడ్డిపూవును చీదరించాయి.

గులాబీ, మల్లె గడ్డిపూవును గేలిచేసాయి గడ్డిపూవు దీనంగా అడుగుతుంది మీ స్నేహం తనకూ ఇవ్వమని

గడ్డిపూవును క్రిందకు తోసాయి గులాబీ, మల్లె

గులాబీ, మల్లెల పరిహాసాలు

గడ్డిపూవు దీనాలాపన

విన్న ప్రకృతి మాత గుండె జలదరించింది వారి మధ్యకు వెళ్ళింది.

“పూచే పువ్వులన్నీ సమానమే. ఏమొక్కకు పుట్టిన, ఏ కొమ్మన ఎదిగినా ప్రతి పూవు పరమాత్ముని పాద సన్నిధి చెంతకే ఎవరు గొప్ప”

28 ఆంధ్రవిశ్రవాత్రిక 16-11-84

ఎవరు తక్కువ ? బేదాలు లేవు.” అని ప్రకృతి మాత ముగ్ధుని గుండెలకు హత్తుకుంది తరువాత బాల బాలికలు తమలో ఎన్ని మతాలు వారున్నా, ఎన్ని కులాలు వారున్నా ఆ బేదాలు మాలో లేవు కలసి ఆటలు ఆడుతాం, ప్రగతి పాటలు పాడుతాం, కులమతాలకు అతీత మైన వ్యవస్థగా రూపొంది దేశ అభ్యుదయానికి కృషి చేస్తాం అంటూ శపథం చేస్తుండగా తెర పడింది.

### జరిగిన తథ-6 :

బలరాం, పార్వతమ్మల రెండవ కూతురు దేదీప్య. స్కూల్లో అక్క పోలికలతో ఉన్న పాపసు చూస్తుంది దేదీప్య. ఏడేళ్ళ క్రిందట ఇల్లువదిలిన అక్క అవంతిని గురించి తెలుసుకోవాలనే ఆశతో శిరీషకు ట్యూషన్ చెప్పను అంగీకరిస్తుందామే. శిరీష అవంతి కూతురా! కాదా! అని తెలుసు కోవాలని తమాతపాలాడుతోంది దేదీప్య. స్నేహితురాలు సరళతో సినిమాకెళ్ళిన దేదీప్యకు సినిమా పోల్లో శిరీష, శివప్రసాద్లు కలుస్తారు. శిరీష తల్లి పేరు ప్రతిమ అని తెలుసుకున్న దేదీప్య అయోమయంలో పడుతుంది. సరళ తన కథను దేదీప్యకు చెప్పసాగింది. చిన్నతనంలోనే సరళకు ఆమె బావ రాఘవతో వివాహం జరిగింది. బావకు తనంటే ఇష్టం లేదని తెలుసుకొన్న సరళ కుమిలిపోతుంది సరళ తన కథంతా దేదీప్యకు చెప్పి తన భర్త పౌల్ మాపించింది తన మేనమామ కూతురు శిల్ప వస్తోందని తెలుసు కొన్న శివప్రసాద్ మనసంతా గందరగోళం అవుతుంది. తన చదువయిపోగానే డిప్లొను పెళ్ళి చేసుకొంటానని సుస్మితతో చెబుతుంది తల్లి. దేదీప్య పెళ్ళి కుదరదు

ఐకమత్యాన్ని చాటించే పూలబాల రూపకం అందరిని సంతోషపరిచింది పిల్లల అభినయం చూడ్డానికి ఎంత అందంగా వుందో, కథ చెబుతూ పాటలు పాడిన దేదీప్య తీయని కంఠం వినడానికి ఆనందంగా వుంది

దేదీప్య తీయని స్వరానికి ముగ్ధుడయ్యాడు శివప్రసాద్

పాడేమిప్రైన్ రూపకంలో పాల్గొన్న బాలికలకు బహుమతులు ప్రకటించగా ముఖ్య అతిథిగా వచ్చిన జిల్లా కలెక్టర్ బహుమతులను అందజేసారు

పాడేమిప్రైన్ దేదీప్యపాటలను మెచ్చుకుని వేదిక మీదకు పిలువగానే తడబడే అడుగులతో వేదిక మీదకు వచ్చిన దేదీప్యను చూసిన చాలా కళ్ళు మెరిశాయి గులాబీరంగు చీరలో అందంగా వున్న దేదీప్యను చూసిన శివప్రసాద్ కళ్ళల్లో ఏవో భావాలు చెలరేగాయి

ఫోగ్రాం అయితర్వాత సుస్మిత, శిల్పలతో బయటకు వచ్చింది దేదీప్య

“మీరు ఇంత బాగా పాడతారని ఎప్పుడూ చెప్పలేదేమిటి!” అడిగింది శిల్ప

“దేదీప్యగారూ మీ పాటకు అభినందనలు” శివప్రసాద్ అలా అనగానే దేదీప్య ‘నాకు కాదా’ అంది గబుక్కున

ఆ మాటకు అందరూ నవ్వేసారు

21

ఆదివారం

దేదీప్య శివప్రసాద్ ఇంటికెళ్ళేసరికి వరండాలో శిల్ప, సుస్మిత, శివప్రసాద్ పేటలు ఆడుతున్నారు

“రండి దేదీప్యగారూ మా బావ మా ఇద్దరినీ ఓడించేస్తాడు. గెలుపు ఎప్పుడూ మగవాడిదేనని మీసం త్రిప్పుతున్నాడు” అంది దేదీప్యకు కూడా ముక్కులు వేస్తూ.

వరుసగా రెండు ఆటలు దేదీప్య గెలిచింది శివప్రసాద్ చురుగ్గా చూసాడు దేదీప్యను దేదీప్య చిన్నగా నవ్వింది

“మా ఇద్దరినీ అమాయకులను చేసి గెలిచావు బావా. దేదీప్యగారితో ఆడి గెలుపు సాధించు చూద్దాం” అంది శిల్ప

“అంటే దేదీప్యగారితో పోటీలో గెలవ లేనంటావు” ఉక్రోషంగా అన్నాడు శివప్రసాద్

“బెట్ ఏ విషయంలో కూడా దేదీప్య గారితో గెలవలేవు” అంది శివప్రసాద్ ను మరింత ఉడికిస్తూ.

“రైట్ అంత గట్టిగా చెప్పుతున్నావు కాబట్టి వరం వేసి ఆడుదాం. దేదీప్యగారిని పెద్ద ప్లేయర్ నుకుంటున్నావు ఎప్పటికైనా దేదీప్యగారిని నేనే గెలుస్తాను”

శివప్రసాద్ మాటలకు చురుగ్గా చూసింది దేదీప్య

అతని నూటల అర్థం ఆటలో మునిగి పోయిన సుస్మిత, శిల్ప గ్రహించలేకపోయారు ఇంతలో ఆయా కాఫీలు తీసుకొచ్చింది.

కాఫీలు త్రాగింతర్వాత శిల్ప ముక్కలు పంచింది

సుస్మిత, శిల్ప, శివప్రసాద్ ప్రక్కన దేదీప్య కూర్చున్నారు.

నలుగురు సీరియస్ గా ఆడుతున్నారు

మొదటి షో చూపించింది దేదీప్య.

శిల్ప కౌంట్ చేస్తుంది

దేదీప్య ముక్కలు పంచుతుండగా ఆగమన్నాడు శివప్రసాద్.

“బెట్ గురించి మాట్లాడకుండా ఆడడం ఏం బాగాలేదు.”

“అయితే బెట్ వినరాలు నేను చెబుతాను మీరందరూ షరతులకు అంగీకరించాలి” అంది సుస్మిత

సరేనన్నారందరూ.

“సరే వినండి మొదటి రౌండులో ఓడిపోయిన వాళ్లు సెనిమాకు తీసుకెళ్ళాలి. రెండో రౌండులో ఓడిపోతే హోటలుకు తీసుకెళ్ళాలి. ఇక చివరి ఫుట్బంట్ వరాజయం పొందితే పెద్ద పనిష్మెంట్ మిగిలిన ముగ్గురిని పిక్చర్ తీసుకెళ్ళాలి ఓకే”

సుస్మిత బెట్ వినరాలకు అందరూ అంగీక

రించారు కానీ దేదీప్య ఆలోచనలో పడింది

“ఏమిటి మీరింకా ఆలోచిస్తున్నారు” అంది శిల్ప.

“పంచెం చాలా ఖరీదైనదిలా అనిపిస్తుంది” అంది నెమ్మదిగా దేదీప్య.

“ఏం ఫరవాలేదు. మీరు తప్పకుండా గెలుస్తారు. దేదీప్యగారూ. ఒక సంఘటన చెప్పనా, ఒకసారి మా కాలేజీ వాళ్ళంతా పిక్చర్ వెళ్ళాం. గ్రూపులుగా విడిపోయి ఆటల్లో పడ్డాం. లాటరీపద్ధతిలో గ్రూపులుగా ఏర్పడ్డాం ఒక గ్రూపులో ఇద్దరమ్మాయిలు, ఇద్దరబ్బాయిలు. ఆటలో పంచెం వేసుకున్నారు. ఆఖరి రౌండులో ఓడిపోయిన వాళ్ళ విజయం సాధించిన వారి బుగ్గపై ముద్దు పెట్టుకోవాలి. ఆ అమ్మాయిలు ముందు భయపడ్డారు మరి తప్పుడు ఆట సీరియస్ గా ఆడడం ప్రారంభించారు.

ఏ అమ్మాయి సీరియస్ తనకు ముద్దును బహుమతిగా ఇస్తుందా యని ఆ ముద్దు కోసం అబ్బాయిలిద్దరూ సీరియస్ గా, శ్రద్ధగ ఆడడం ప్రారంభించారు అబ్బాయిని ఎక్కడ ముద్దు పెట్టుకోవలసి వస్తుందో అని, ఈ గండం నుండి తప్పించుకోవాలని ఇద్దరమ్మాయిలు పట్టుదలతో ఆడేరు. ఎవరి ఆత్మత వారిది. ఆట జోరుగా సాగుతుంది

మొదటగా ఒక అబ్బాయి ఓడిపోయాడు ముద్దు ఛాన్సు తప్పిపోయిందని దిగాలు పడి పోయాడు. ఆ అబ్బాయి మిగిలిన గ్రూపులవాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్ళి పంచెం గురించి చెప్పగానే తమాషా చూద్దామని అందరూ ఆ ముగ్గురి చుట్టూ మూగేరు ఆటలో ఉన్న అమ్మాయి లిద్దరికీ భయం పట్టుకుంది. అయినా ఆటమీద శ్రద్ధను పోనివ్వలేదు.

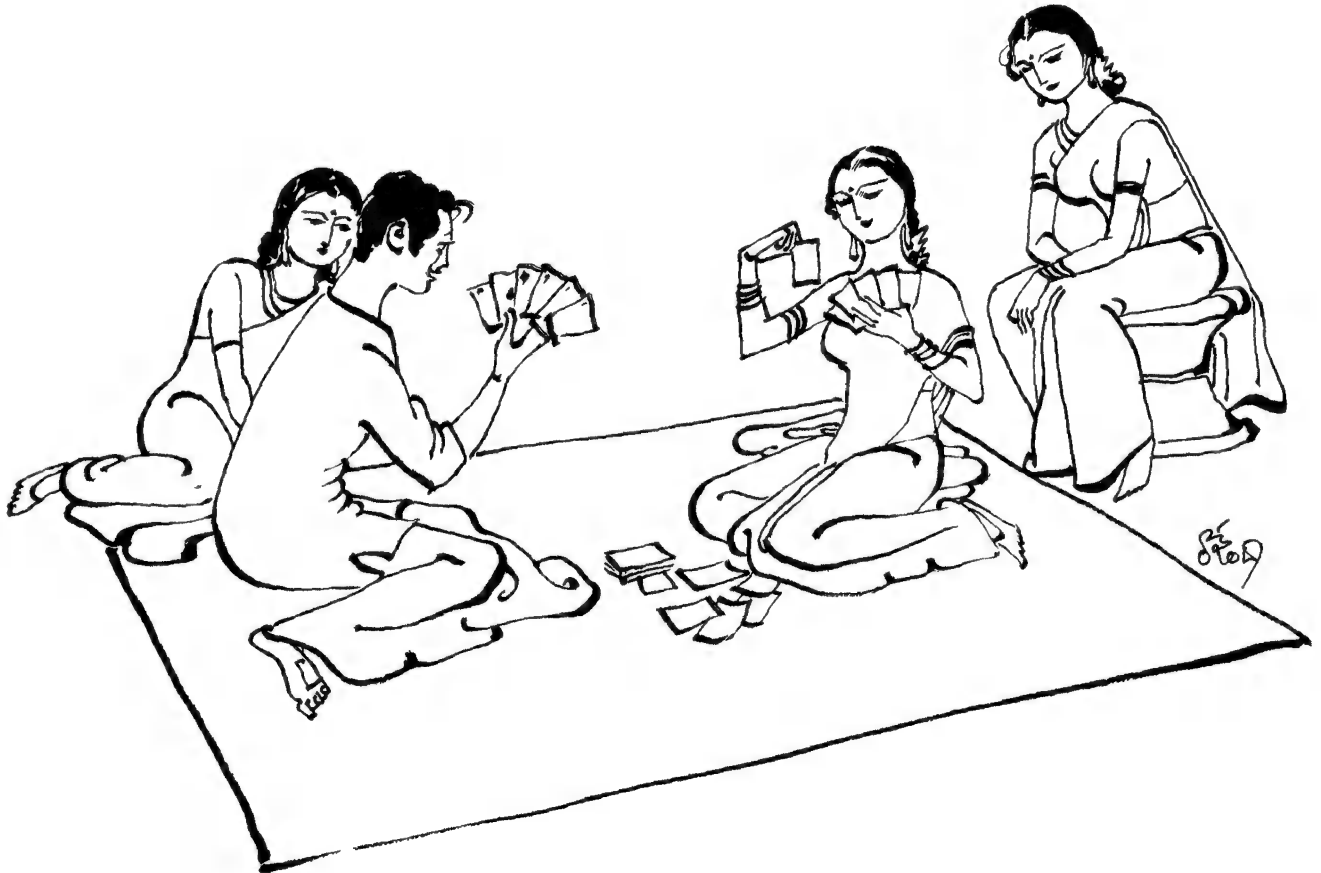
రెండో రౌండులో ఒక అమ్మాయి ఓడి పోయింది. బ్రతుకు జీవుడ యని ఊపిరి పీల్చుకుంది ఆ అమ్మాయి

రింగంలో ఉన్నారని అమ్మాయి, అబ్బాయి బాగా ఆడమని, ఓడిపోవద్దని మిగిలిన అమ్మాయిలు ఆ అమ్మాయికి ధైర్యం చెబు తున్నారు. అబ్బాయిలు మరింత హాషాగ ఆటలో ఉన్న అబ్బాయికి ఎంకరోజ్ ఇస్తున్నారు” అని ఆగిపోయింది శిల్ప

“తర్వాత ఏమైంది”

శివప్రసాద్ అడిగాడు ఇంకా టెన్షన్ గా సుస్మిత ముసిముసిగా నవ్వుతూ వింటుంది. కానీ దేదీప్య తలవంచుకుంది

“పాపం. ఆ అమ్మాయి ఓడిపోయింది అబ్బాయిలు ఈలలు వేస్తూ గోల చేస్తున్నారు ఆ అమ్మాయి బిక్కు బిక్కు మంటూ చూస్తుంది “ముద్దు పెట్టాలి” అని





అబ్బాయిలు గోల. ఆ అబ్బాయి విజయగర్భంతో ఆ అమ్మాయి యిచ్చే ముద్దు కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు.

మరి ఎప్పుడప్పుట్లుగా ఆ అమ్మాయి నెమ్మదిగా ఆ అబ్బాయి దగ్గరకు వెళ్ళి చిన్నగా అబ్బాయి బుగ్గమీద ముద్దు పెట్టింది అందరూ ఆ అబ్బాయిని మీదకు ఎత్తేసారు

ఆ ముద్దు సంఘటన ఆ రోజుతో అందరూ మరచిపోయారు. ఎందుకంటే మెడికల్ కాలేజీలో జరిగే రేగింగ్, పెడపెద్ద విషయాలతో పోలిస్తే ఇది చాలా చిన్న విషయం అయితే అందరూ ఆశ్చర్యపోయే విషయం ఏమీంటే ఆ ముద్దు సంఘటనతో ఆ అమ్మాయి ప్రేమలో ఆ అబ్బాయి వడడం, ఆ అమ్మాయి కూడా ఆ అబ్బాయిని ప్రేమించడం జరిగింది పెళ్ళి కూడా చేసుకోవాలనుకుంటున్నారా "

శిల్ప చెప్పడం అవగానే శివప్రసాద్ చప్పట్లు కొట్టాడు

"వండర్ ఫుల్. పందెం అంటే అలా గుండాలి మా అక్క ఆటలో ఉంది కాబట్టి సరిపోయింది లేకపోతేనే ఆ పందెం మనం వేసుకుంటే బాగుంటుంది" అన్నాడు అప్రయత్నంగా

"అబ్బ ఆశ" అంది శిల్ప వెక్కిరిస్తూ దేదీప్య ముఖం ఎరబడింది.

"మీరు కథలు చెప్పుకుంటారా, ఆట ఆడుతారా" సుస్మిత గట్టిగా అనడంతో ఆటలో పడ్డారు

శిల్ప ముక్కలు పంచింది తర్వాత శిల్ప ఓడిపోయింది కాంట ఎక్కువడంతో దేదీప్య కూడా ఓడిపోయింది

అక్కా, తమ్ముళ్ళుద్దరే రంగంలో మిగిలారు పిక్నిక్ అంటే మాటలా, ఖర్చుతో కూడినది.

## "దే దీ ప్య"

గెలుపు కోసం సీరియస్ గా ఆడుతున్నాడు.

శిల్ప సుస్మితకు, దేదీప్య శివప్రసాద్ కు సలహాలిస్తూ ఆట నడిపిస్తున్నారు

సుస్మిత వేసిన ముక్కను తీసుకుని మరో ముక్క వేయబోతుంటే దేదీప్య శివప్రసాద్ ను వారిచి ఇంకో ముక్క వెయ్యమని చొరవగా అతని చేతిలోని ముక్క తీస్తుంటే దేదీప్య చేతులు అతని చేతులను తాకాయి

అప్రయత్నంగా శివప్రసాద్ దేదీప్య చేతులను పట్టుకున్నాడు

చురుగ్గా చూసింది దేదీప్య "ఫేక్స్" అన్నాడు నవ్వుతూ

ఆటలో మునిగిపోయిన శిల్ప, సుస్మిత ఇదేమి గమనించలేదు

సుస్మిత ఆట చూపించడంతో ఇద్దరూ కౌంటుకు దగ్గరయ్యారు

డాన్ ఛాన్సు లేక ప్రికి "ఈసారి జాగ్రత్తగా ఆడాలి లేకపోతే ఓటమి తప్పదు "

అనుకున్నారు అక్కా, తమ్ముడు జోకర్ తో ఆట చూపించి పందెం

గెలిచాడు శివప్రసాద్ "అక్కా పందెం నేనే గెలిచాను

పందెం ప్రకారం తమ తమ పరతులను అమలు పరచడానికి అక్క డేట్ ఫేక్స్ చేస్తుంది అందుకు మీరంతా సిద్ధంగా ఉండాలి" అన్నాడు శివప్రసాద్.

సుస్మిత నవ్వుతూ చెప్పింది "మొదటగా ఓడిపోయిన శిల్ప వచ్చే

ఆదివారం సినిమాకు తీసుకు వెళుతుంది సినిమాకు వెళ్ళే దారిలో రెండో రౌండులో ఓడిపోయిన దేదీప్యగారు హోటలుకు తీసుకు వెళతారు ఇక చివరిసారిగ పరాజయం పొందిన

నేను పిక్నిక్ కు తీసుకెళతాను. పిక్నిక్ ఎక్కడోకాదు మా ఊరు తీసుకువెళ్ళి, తిరుగు ప్రయాణంలో రామప్ప చూపిస్తాను. కాబట్టి నేను వెళ్ళేటప్పుడు నాలో మీరంతా రావాలి" అంది

శిల్ప, శివప్రసాద్ ఒప్పుకున్నారు "ఏమిటి దేదీప్యగారూ అంతగా ఆలో

చిస్తున్నారు. హోటలు బిల్లు గురించి భయపడకండి చాలా తక్కువ తింటాం" అంది శిల్ప.

సుస్మిత, శివప్రసాద్ నవ్వేసారు "చాలా టైముయింది మరిక వస్తానండి "

అని లేచింది దేదీప్య. 'కారులో డ్రాప్ చేస్తాను' అని ఆగిపోయి 'సారి' అన్నాడు శివప్రసాద్

సుస్మిత, శిల్పలకు అర్థం కాలేదు దేదీప్య బయటకు వచ్చి రిక్తాను పిలిచింది

## 22

ఆదివారం సాయంత్రం దేదీప్య వెళ్ళేసరికి సుస్మిత, శిల్ప తయారై కూర్చున్నారు శివప్రసాద్ బూట్లు వేసుకుంటున్నాడు ఆయా శిరీషను తయారుచేసి తీసుకొచ్చింది

నలుగురూ కారులో కూర్చున్నారు హోటలు ముందు కారాపి చేదీప్యను

చూసాడు శివప్రసాద్ దేదీప్య నవ్వుతూ కారు దిగింది

సామిలి రూంలో కూర్చున్నారు సర్వరుకు అర్పరివ్వబోయి శివప్రసాద్ ఆగిపోయాడు.

"బిల్లు మీది కాబట్టి మీరే చెప్పాలి" అన్నాడు

"ముందు స్వీటు చెప్పండి" అంది సుస్మిత "గులాబ్ జాం"

దేదీప్య, శివప్రసాద్ ఒక్కసారే అనడంతో

సుస్మిత, శిల్ప నవ్వుకున్నారు. "మీ ఇద్దరి అభిరుచులు ఒకటే కాబట్టి మీరు ఏది చెప్పినా తినడానికి సిద్ధం" అంది శిల్ప.

దేదీప్య మాట్లాడలేదు స్వీటు, దోశ తిన్న తర్వాత శిరీషకు

బోర్లనిటా చెప్పి నలుగురూ కాఫీలు చెప్పారు ఎందుకో అనుమానం వచ్చి హేండ్ బేగ్

చూసుకుంది దేదీప్య గుండె జల్లుమంది

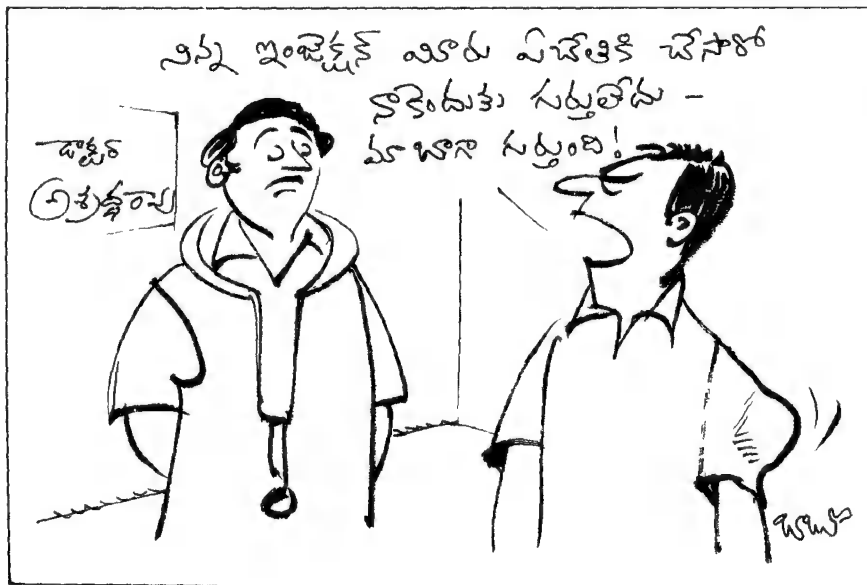
స్కూలు కెళ్ళేటప్పుడు రెండు రూపాయలు కంటే ఎక్కువ బేగ్ లో వేసుకునే అలవాటు లేదు

పార్టీ సంగతి గుర్తున్నా డబ్బు వేసుకుని రావడం మరచిపోయింది.

ఇప్పుడెలా ? సుస్మిత, శిల్ప ఏమనుకుంటారు ?

ప్రక్కన కూర్చున్న శివప్రసాద్ దేదీప్య అవస్థ సంతా గమనిస్తున్నాడు

30 ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక 16-11-84





వర్మిస్ట్రోమ్ ఫోలియస్టర్ వూల్ సూటింగులు

జ్యోంజె డ్యుంగ్

దేదీప్య బిక్కుపోయి చూసింది.

సుస్మిత, శిల్పి వాష్ జేసన్ దగ్గరకు వెళ్ళారు. శివప్రసాద్ పర్పులోంచి ఇరవై రూపాయల నోటు తీసి ఎవరికీ కనిపించకుండా దేదీప్య చేతిలో ఉంచాడు.

కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా చూసింది దేదీప్య. బిల్లు చెల్లించి బయటకు వచ్చి కారులో కూర్చున్నారు.

సినిమా హాలు దగ్గర కారు ఆగింది.

శిల్పి టిక్కెట్లు తీసింది.

శిల్పి, సుస్మిత, దేదీప్య ప్రక్కన శిరీషను కూర్చోబెట్టి తర్వాత శివప్రసాద్ కూర్చున్నాడు. సినిమా ప్రారంభమైంది.

శిరీషకు ముందుసీట్లో పెద్ద మనిషి ఉండడంవలన కనిపించడం లేదు.

'డాక్... కనిపించడం లేదు' అంది శిరీష. శివప్రసాద్ శిరీషను తనసీట్లో కూర్చోబెట్టి శిరీష సీట్లో తన కూర్చున్నాడు.

దేదీప్య ప్రక్కన శివప్రసాద్.

సినిమా మధ్యలో కుర్చీ హండిల్ మీద చేయి వేసాడు. అప్పటికే ఆ హండిల్ మీద దేదీప్య చేయి ఉంది.

దేదీప్య చేయి మీద శివప్రసాద్ చేయి.

షాక్ కొట్టవట్టయింది దేదీప్యకు.

ఆ చేతిని అతను తీసేస్తే బాగుండుననుకుందేగాని దేదీప్య తన చేతిని తియాలనిపించ లేదు.

శివప్రసాద్ దేదీప్య చేతిని మృదువుగా నొక్కాడు.

మత్తుగా ఉంది

ఏదో తీయని అనుభూతి

దేదీప్య చేయి పన్నగా వణికింది

శివప్రసాద్ దేదీప్య చేయిని గట్టిగా నొక్కి

## “దే దీ ప్య”

వదిలేశాడు

తత్తరపడింది

దేదీప్య అతనివైపు చూసింది

చీకటిలో అతని పెదవులపై చిరునవ్వుల

వెన్నెల కనిపించింది.

దేదీప్య శిల్పి, సుస్మితలను చూసింది

వాళ్లు సినిమాలో లీనమయ్యారు

ఇంట్లో శిల్పి సుస్మిత బయటకు వెళ్ళారు.

దేదీప్యతో మాట్లాడ్డానికి ఇదే అవకాశమనుకున్నాడు శివప్రసాద్

“దేదీప్యగారూ”

అతనివైపు చూసింది దేదీప్య

“దేదీప్యగారూ నాతో మీరు మాట్లాడ్డానికి

భయపడుతున్నారు కారణం తెలుసుకోవచ్చా

నేను రాక్షసుడిలా కనిపిస్తున్నానా.”

ఈసారి కూడా దేదీప్య మాట్లాడలేదు

“ప్లీజ్ చెప్పండి.”

అతనితో మాట్లాడాల్సి అతనికి

చేరువవ్వాలి.

వయసు అతనివైపు మొగ్గుతున్నా మనసు

మాత్రం ఒక విషయం గురించి అతనికి ఎదురు

తిరుగుతుంది.

శిరీష ..

అక్క ..

శిరీష అక్క కూతురా, కాదా? ఈ నిజం

తెలుసుకోవాలి. అక్క గురించి తెలుసుకోనిదే

ఆలోచనలను మ రో వైపు మళ్ళించకూడదని

నిర్ణయించుకుంది.

కలలు, కలవరింతలు, తలపులు, తలంపులు

ప్రేమ వైపు పరుగులు తీస్తుంటే, ఆ ప్రేమ

లోని అనుభూతిని ఆస్వాదించాలని వయసు తన

తన లాడుతుంటే ఏ ఆడపిల్ల శూన్యంలోకి చూస్తూ కూర్చుంటుంది.

దేదీప్య కూడా ఆ కోవకు చెందినదే

కానీ...

అక్క గుర్తు కొచ్చినప్పుడల్లా ఆలోచనలు అటు మళ్ళివి.

అక్క ఎక్కడుంది ?

అక్క పోలికలున్న శిరీష కనిపించగానే శిరీష అక్క కూతురైతే బాగుండును. అక్క

ఎక్కడుందో తెలుస్తుంది అనుకుంది అదే దేదీప్య ఆశ

ఒక ప్రక్క శివప్రసాద్, అతని మాటలు, మాపులు తనను చేరువ కావాలని ప్రయత్నిస్తున్నాయని గ్రహించింది దేదీప్య

శివప్రసాద్ ను డాడీ అంటుంది శిరీష.

శిరీష నిజంగా అక్క కూతురైతే

అతను తన కేమివుతాడు

అక్క భర్త

అక్క శివప్రసాద్ భార్య అయితే అతను

ఎందుకు ఒంటరిగా ఉంటున్నాడు ?

అక్క ఎక్కడుంది ?

అన్నీ చిక్కు ప్రశ్నలుగా తయారయ్యాయి దేదీప్యకు

ఆ త ని తో మాట్లాడాలని శరీరంలోని అణువణువు ఉప్పిళ్ళగుతుంది

కానీ

శిరీష, అక్క, అమ్మా, నాన్న ..

తన చుట్టూ నలయంతలా ఉన్నాడు

ఈ సమయంలో తను ప్రేమలో పడితే.

అక్క దూరమైందని ఆ బాధ నుండి

ఇంకా అమ్మా, నాన్న తేరుకోలేదు తను మళ్ళీ ఈ నలయంలో చిక్కుకుంటే, ముందు ముందు

ఏదైనా జరిగితే వాళ్లు తట్టుకోగలరా.

ఈ సమయంలో తన నిర్ణయం చెప్ప

కూడదు

బయట పడకూడదనుకుంది

“నామీద కోపమా”

శివప్రసాద్ మాటతో వాస్తవానికి వచ్చింది

అతనికి జవాబు కావాలి ఆ కళ్ళ లోన

నిరీక్షణ.

“మీ మీద కోపంలేదు”

ఆ ఒక్క మాట అంది దేదీప్య

శివప్రసాద్ కళ్ళలో వెలుగు, పెదవులపై

చిరునవ్వు.

దేదీప్య తల నంచుకుంది.

ఇంతలో బయట నుండి శిల్పి, సుస్మిత

లోవలకు వచ్చారు

శిరీష దేదీప్య ఒడిలో నిద్రపోయింది

సినిమా అయింతర్వాత దేదీప్యను ఇంటి

దగ్గర డ్రాప్ చేసి వెళ్ళిపోయారంతా.

(ఇంకా ఉంది)

ఇటీవల రాష్ట్రంలో మొదటిసారిగా కరింసగర్ ఏల్సీ సొసైటీ కరింసగర్ వారు సముపార్జించుకొన్న

35 ఎం ఎం డ్రాజిక్టరీలను ప్రారంభిస్తున్న జిల్లా కలెక్టరీ శ్రీ ఆర్ చంద్రశేఖర్.

జిల్లా పరిషత్ ఛైర్మన్ శ్రీ కె నాయిరెడ్డిని కూడా చిత్రంలో చూడవచ్చు



సి.హెచ్. జి. ఆర్. - టిట్లాఫుర్

ఆవేదనతో రాజీ పడడం కోవలం మనస్సుని సంతుష్టి పరచడమే గాని తుడిచిపెట్టడానికి కాదని నా నమ్మకం?

★ ఎవరేనా చేసేది చేయకల్సినది అంతే! మనస్సుకి తగిలిన గాయం మానదు కాలం కాస్త దాన్ని కప్పుతుంది అంతే

సి.హెచ్. ఎస్. - నల్లగొండ

నేను ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకుందామని అనుకుంటున్నాను కాని నా మీద యింటి బాధ్యతలు వున్నాయి నేను ఏమి చేయాలి?

★ బాధ్యతలు కట్టించు చుక్కో-మంటున్నాయా?

జి. ఎ. ఆర్. - మెట్టూరు

మొదటి ప్రేమ ప్రేమకులకు బాగానే వుంటుంది కాని లాస్సున విడగొడుతుంది ఎందువలన? యిందువలనే ప్రేమ అంటే నాకు అసహ్యం

★ మంచిది - పెళ్ళికి ప్రేమకి సంబంధం లేదు మన సమాజంలో అంచేత భార్యని ప్రేమించే డెంజరు పని చేయక అసహ్యించుకుంటూ కాపురం చేయండి - ఆనందరావు గారూ! మీరు సిసల్లిన సినిక్ లాగా వూహిస్తున్నారు

టి. ఎమ్. - బెల్లంపల్లి

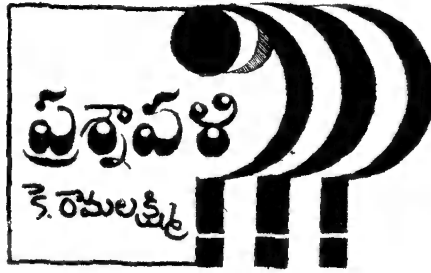
నేను ఒక కవిత రాసాను మీకు పంపుతాను ప్రచురిస్తారా? తిప్పి పంపుతారా?

★ ఎక్కడ ప్రచురించమంటారు? నాకో పత్రిక వుందనుకుంటున్నారేమిటి కొంపతీసి! యీ వస్తున్న వాటి జోరు చూసి

ఎమ్. వి. ఆర్. - పెదనిండ్ర

కథకు యింకొకళ్ళు పెట్టుకున్న పేరు పెట్టుకోవచ్చా?

★ కథలకీ - తమ పేర్లు పెట్టుకుంటున్న రోజులు యివి! పేరు కోటి? ఇలా మంచి నవల పేరు రాగానే - అలా సినిమా టైటిలుగా రిజిస్టరు చేసుకుంటున్న ప్రబుద్ధులున్నారు కూడా



ఒక అభాగ్యుడు - కోవరం

నా తండ్రి బాధ్యత కల ఉపాధ్యాయ వృత్తిలో వుంటే, చివరిలో మమ్ములను విడిచి యింకో పెళ్ళి చేసుకొనుటకు నిశ్చయించినాడు అందరు మమ్ములను అవహేళ్యం చేస్తున్నారు

★ ధైర్యంగా వుండి - లాయరును సంప్రదించండి - భార్య వుండగా మళ్ళి పెళ్ళి చేసుకోవడం - సాగనిస్తే ఏమోగాని - లేకపోతే అంత చురుకైన కాదు

జి. ఎ. - భువనేశ్వర్

తన కూతురికి 30 ఏళ్ళ లోపున పెళ్ళి యోగం లేదని ముందు ప్రయత్నాలు చేయలేదు తండ్రి ఇప్పుడు 38 ఇంకా సంబంధం కుదరలేదు ఆక కూడా లేదు ఏం నమ్మకాలో ఈ రాకట్ యుగంలో కూడా?

★ పెళ్ళి కొడుకులు కంప్యూటరు ఇంజనీర్లు, జియోఫిజిస్టిస్టులు, ఏవేవో చదువుకుని కుజ దోపాలు గుమ్మడి కాయలూ అనడం లేదూ? యీ విచ్చి చదువుకున్న వారిలో మరి ముదురుతోందని-పిస్తూంది నాకు మీరామెమిడ జాలి వ్రదల్గించి అమె నింకా అవమాన పరచకండి పెళ్ళి కానంత మాత్రాన కొంప మునిగిపోదు ఆ మాటకొస్తే యీ మధ్య అడవిల్ల సంగతి అటుంచండి - అబ్బాయిలనే యిలా వేధించి పారేస్తూన్న తల్లి తండ్రులుంటున్నారు!

జె. బి. ఆర్. - మొగులవల్లి

డబ్బులు తీసుకుంటుంది కళవంతుల చిన్నది విషాదంగా వస్తుంది ముందుకు - ఎందుకో కానిని కనీళ్ళు - ఎందుకంటారు?

★ మనసు అసహ్యించుకునే పని డబ్బు కోసం శరీరం చేయవలసి రావడం వల్ల

వృద్ధుల వనంలో ప్రేమ తీగ వాడిపోతే తరవాత మళ్ళి చిగురిస్తుందా?

★ చేసే దోహదాన్ని పట్టి వుంటుంది - ఫలితం

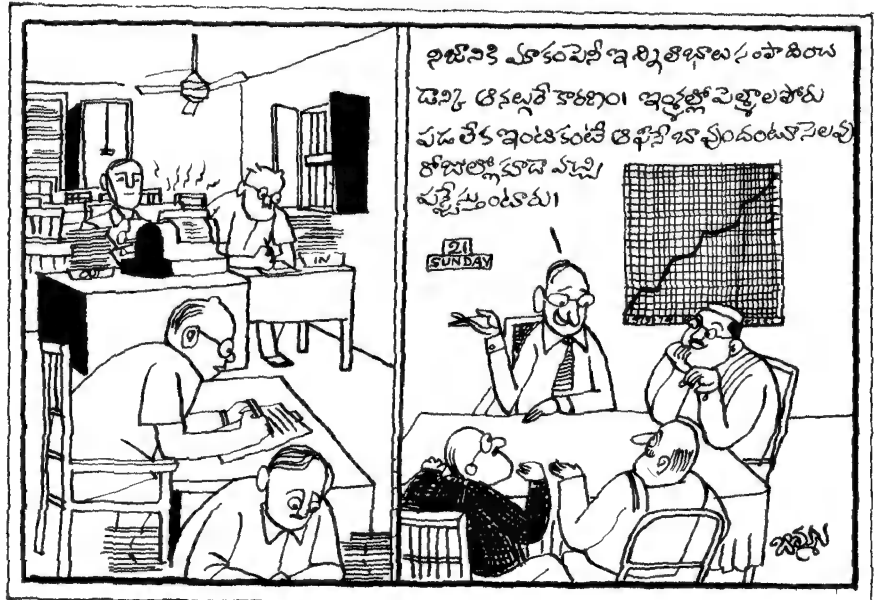
ఎ. ఎస్. డి. ఎ. - మద్రాసు

అమ్మాయిలకు కట్టించి యివ్వకూడదంటారు కదా! అమ్మాయికి వచ్చే అబ్బాయి కట్టించి కావాలంటే - ఏం చేస్తారు? లేకుండా ఎవరూ చేసుకోకపోతే యిస్తారా?

★ వేరే సంబంధం చూసుకో-మంటాము డబ్బు కోసం పెళ్లాడే కుర్రాళ్ళు నాకో కాదు నా పెల్లలకి కూడా నచ్చరు

సంసారంలో దిగే కంటే సముద్రంలో దిగవచ్చును అంటారు పెద్దలు - ఎందుకండి?

★ సముద్రంలో ఎప్పుడు ములుగుతా మన్నది కాస్త తెలుస్తుంది ముందు సంసారంలో అదీ తెలియదు! □







మన బాపలు ఎసెన్సో అందులో విమల్ ఒకటి.



చీరలు

ప్రత్యేకమైన  
సూపర్ సిల్క్ ఫినిషింగ్

జాడెట్, పి.ఎస్.ఎస్. బాయిల్, పీ.ఎస్.ఎస్. ట్రస్ట్

## సినిమా - జి. వి. జి.



ఈ పిల్ల ఎవరో నాకు మాత్రం ఏంటెల్లు?  
‘సినిమాలో వేషం అడగటానికి వచ్చింది!’

నవ తారలతో

దాసరి “బ్రహ్మ ముడి”

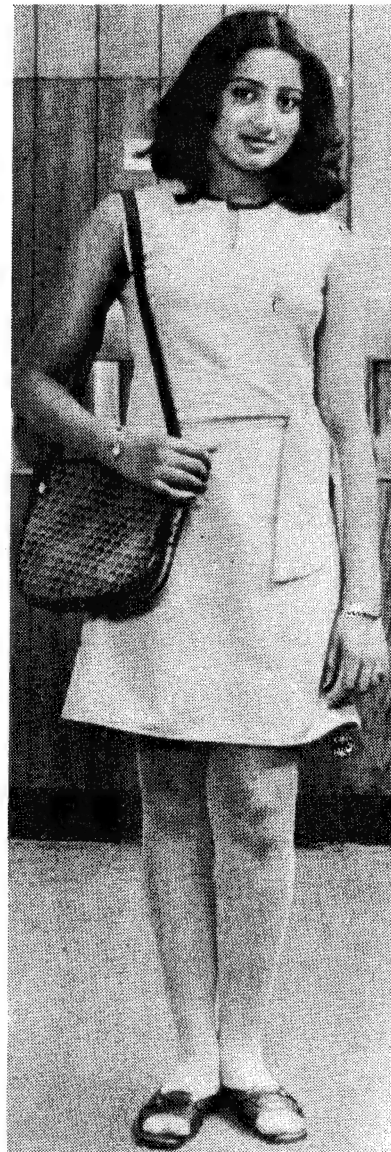
“కుర్ర తనంలో ఆకతాయితనంగా పీసుకునే నిర్మలాలకు, సాంప్రదాయాలకు జరిగే సంఘర్షణ.... వాస్తవంగా జరిగిన ఒక సంఘటన

“5 లక్షలు”లో

లక్షలకందని అందం!

ఓ అమ్మాయి అందానికి ముగ్గుడై, చెరు నవ్వుకు బండ్లై ఆ అందాన్ని సొంతం చేసుకోలేని తన దీని తం వృధా అనుకున్నాడోక అమాయకుడు. లక్షల తోనే ఆ లక్ష్యం సాధ్యమని భ్రమపడ్డాడు. ఆ అందం దగ్గరయినా లక్షల కోసం ఆరాటపడ్డాడు. ప్రాణాలకే

“అమ్మాయి మనసు”లో చంద్రమోహన్, శరత్ బాబు

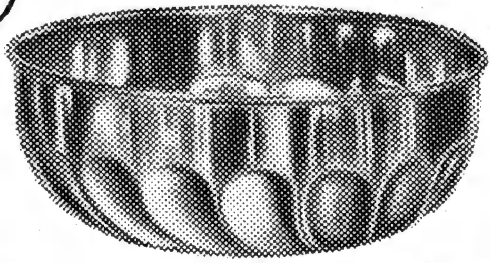


సుమలత, “5 లక్షలు”

తెగించాడు- మరెన్నో ప్రాణాలు గాలిలో కలిసి పోతుంటే భయపడ్డాడు.- ఎలాగైతేనేం బయట పడ్డాడు. ఆ లక్షలు ఎవరికీ కాకుండా పోయాయ్. లక్షల కందని ఆ అందం వసుంధర ఎంటర్ప్రైజెస్ “5 లక్షలు”లో సుమలతదే- ఆ అందాన్ని అందుకోటానికి ఆరాటపడి, ఎన్నో రహస్యాలను చేదించిన నాహసవంతుడెవరో కాదు ప్రతాపిహతన్. సంభ్రమాశ్చర్యాలగోలిపే అతని అభినయం అద్భుతం. థైరెక్టర్ రాజు భరత్ శక్తి సామర్థ్యాలతో. అణువణువునీ కదిలించిన శంకర్ గణేష్ సంగీతం సరిదీటని పించుకుంది. యువ నిర్మాత జగదీష్ తొలి చిత్రంగా జయకృష్ణ సమర్పిస్తున్న యీ “5 లక్షలు” చిత్రానికి ప్రశాంత నిర్వహణ బాధ్యతలు వహించారు.

# భలే బేరం!

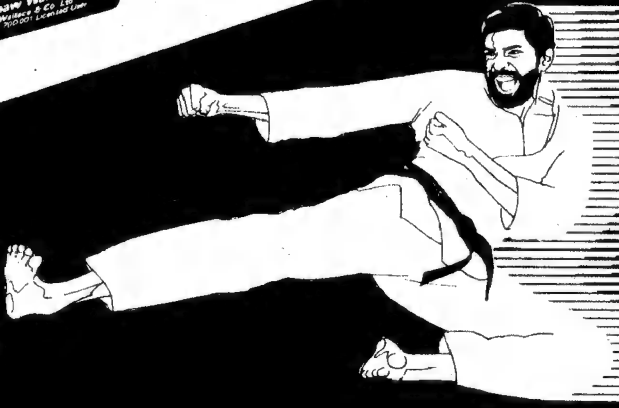
ఒక అందమైన  
స్టీలు గిన్నె కేవలం  
రూ.2.25లకు



ఈ  
విధమైన  
3  
సబ్బులతో



ACIL/0838/84-TeI



సూపర్ పవర్

## రిగల్

మురికిని నిర్మూలిస్తుంది  
బట్టలను కాపాడుతుంది



షో వాలెస్ వారి  
విశిష్ట ఉత్పాదన

సూపర్ పవర్ రీగల్ బహుమతి లేకుండాను అభించును





గది నాయకుడు రామనాయుడు

## సురేష్ అధినేత

### డి. రామానాయుడు చిత్రాలు

ముందు కథా నాయకుడు ఆ తర్వాత శ్రీకట్ట లీలు అనంతం మాంగల్య బలం చిత్రాలు వరుసగా విడుదలవుతాయని నిర్మాత డి రామానాయుడు అక్టోబర్ 11 న పత్రికేయుల సమావేశంలో తెలిపారు. 'కథా నాయకుడు శ్రీకట్ట లీలు' చిత్రాల నుంచి కొన్ని పాటలు ప్రదర్శింపబడ్డాయి. 'శ్రీకట్ట లీలు'కు రచన దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే వరుచూరి సోదరులలో ఒకరైన గోపాలకృష్ణ, 'రాజ్' యుగంలోకి వచ్చినా రాతి యుగం నాటి దురాచారాలు కొన్నింటిని మానవుడు ఇంకా విడలేక పోతున్నాడు వాటిలో అందర్ని పీడించేది పర కట్టు

సంప్రదింపుచేయవలసిందిగా 16-11-84

## స్రినివా

ఏకాని ఇందుకు పరిష్కార మార్గంగా మొదట ఉన్నత వర్గంలో మార్పు రావాలి ఇలా పై నుంచి నడుక్కు వస్తే గాని మధ్య తరగతి వారిలో చివరి తరగతి వారిలో మార్పు తలెం ఈ సూచనను సున్నితమైన హాస్యం మేళవించి సరదాగా, సరళంగా, సుబోధకంగా రూపొందించాం అన్నారు. అనంతరం డి రామానాయుడు మా చిత్రంలో వరుచూరి వెంకటేశ్వరరావు తొలి సారిగా నటించడం విశేషం అల్లు రామలింగయ్య అస్పృశ్యత మూలంగా వారి కనుకున్న నాటకాల రాయుడి పాత్రను మహద్భుతంగా నటించారు గోపాల కృష్ణ కూడా ప్రశంసనీయంగా నటించారు చంద్రమోహన్ రాజేంద్ర రాజా, రాళ్ళపల్లి ఈశ్వరరావు వేల జ్యోతి

అవల్య సంగీత, సూర్యకాంతం కాకినాడ శ్యామల, నిర్మల ఉన్నత వర్గానికి నూతన్ ప్రసాద్ మధ్య తరగతికి గొల్లపూడి బడుగు వర్గానికి పి ఎల్ నారాయణ ప్రతినిధులుగా పెళ్ళిళ్ళ వేరయ్యగా సాక్షి రంగారావు, నూతన్ ప్రసాద్ కుమార్తెగా తులసి నటించారు అని వివరించారు చక్రవర్తి స్వర కల్పనలో వేటూరి, పి నారాయణ రెడ్డి గీతాలు రాశారు సుందరం ఛాయ, మార్లాండ్ కూర్పు నిర్వహించారు

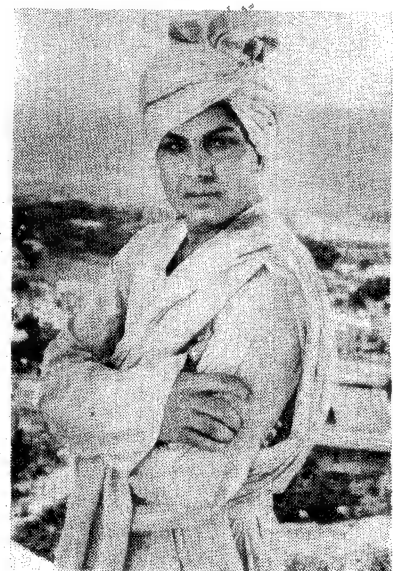
'మాంగల్య బలం' రెండవ షెడ్యూల్ అక్టోబర్ 10 నుంచి 20 వరకు జరిగినట్లు, చివరి షెడ్యూల్ నవంబర్ 10 నుంచి 30 వరకు జరుగుతుందని నిర్మాత తెలియజేశారు ఇందులో శోభన్ బాబు జయసుధ గుమ్మడి, గిరిబాబు రాదిక, గొల్లపూడి నూతన్ ప్రసాద్, ప్రభాకరరెడ్డి జ్యోతి, రాగిణి రమాప్రభ, అంజలీదేవి వగైరా తారాగణం గుహనాధన్ కథ, సత్యానంద్ మాటలు వేటూరి గీతాలు, జి ఎ సుబ్బారావు శిల్పం, మార్లాండ్ కూర్పుతో బోయిన సుబ్బారావు స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించారు

## కొన్ని చిత్రాల పేర్లు

సుమన్ పార్ గాక వాసు దర్శకత్వంలో డాక్టర్ వేమూరి రమేష్ బాబు నిర్మించే చికాగో పిరిమ్యో చిత్రం పేరు అమెరికా అల్లుడు

నరేష్, పూర్తిమ జంటతో కె బాబూరావు దర్శకత్వంలో కె రమాదేవి ఎం శ్యామల నిర్మించే రామ విజేతా మురళీ కృష్ణా కంబైన్స్ చిత్రం విమర్శకుల సవాల్

నందమూరి బాలకృష్ణతో ఎన్ బి చక్రవర్తి దర్శకత్వంలో జి రామచంద్రరావు, ఎస్ ఆప్పారావు నిర్మించే గరుడా అర్జ్ (డాక్టర్స్) చిత్రం పేరు ప్రళయ జ్వాల



## "అపనిందలు అడవాళ్ల కేనా?"లో అడ్డుగోడలు

రంగారావు షాహా పెరట్లో అరుణ, మురళి ఉన్నారు అరుణ 'భిన్న వదనంతో తమ్ముడూ ఆన్లం మాడిందిరా, అంది

మాడితే మాడిందిలేవే మాడింది మనం తెందాం మంచిది నాన్నకు పెడదాం ఆ మాడింది కోయిల్లో పెట్టి రెడి అవ్." అంటూండగా పక్క నాటాలోంచి జానకి (శారద) వచ్చి, మురళి, అవకాయ ఈ భాగంలో ఉండిపోయింది ఇందా అంటూ జాడి ఇవ్వబోయింది



అనితారెడ్డి, "శ్రీవారికి శోభనం"

హరనాథ్ (రంగనాథ్) అదరాబాదంగా వచ్చి జానకి! వాళ్లకూ, మనకూ సంబంధాలు తెగి పోయాయి అవకాయ కాదు కదా- అవ గింజ కూడా వాళ్లకివ్వడానికి ఏలేద్దు మళ్ళీ ఎప్పుడైనా వాళ్లతో మాట్లాడ్డంగాని, ఇవ్వడంగాని చూశానో ఉరుకోను జాగ్రత్త! అన్నాడు

కుటుంబరావు (గొల్లపూడి మారుతీరావు) ఊడివడుతూ, మా కళ్ళు కప్పడానికిదో నాటకమన్న మాట! వాళ్లంటే నీకెంత ప్రేమిందో- వాళ్ల మీద నీకెంత మమకారమిందో ఈ గోడ చెప్తోంది పిచ్చి పిచ్చివేషాలు వెయ్యకు! అన్నాడు

జానకి స్థాణువులా నిలుచుండిపోయింది

డాక్టర్ నెల్లూట్ల మాటలు, పాటలు సమకూర్చిన సురేఖా ఎంటర్ప్రైసెస్ అపనిందలు అడవాళ్ల కేనా? చిత్రాన్ని వేజెళ్ల సత్యనారాయణ కథ, స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వంలో కె ప్రకాష్ రెడ్డి నిర్మించారు



డాక్టర్ బానుమతీ రామకృష్ణ 60వ ఏట ప్రవేశించిన తరుణంలో తెలుగు ఏలిట్స్ జర్నలిస్టుల అసోసియేషన్ వారు మదరాసులో ఘనంగా సత్కరించిన సందర్భంలో కుబాకలక్షలంద చేస్తున్న షావుకారు జానకి

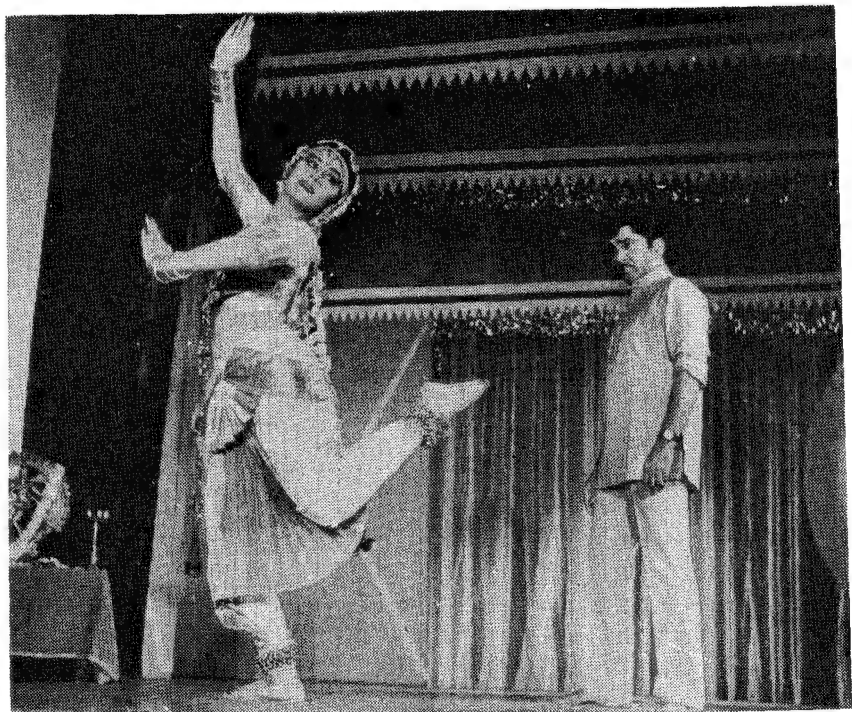
## కె. ఎస్. ఆర్. దాస్ దర్శకత్వంలో "చండ ప్రచండ"

రోసిరాజు దర్శకత్వంలో మిస్టర్ ఎక్స్ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్న పి కె భానోజీరావు, జె అనంతకృష్ణ అమ్మ ఫైనార్ట్ల సమర్థణలో అక్బర్ కంబైన్స్ వారి తదుపరి చిత్రం "చండప్రచండ"కు సన్నాహాలు చేస్తున్నారని ఇవకృష్ణ హీరోగా మార్చి 20 నుంచి ఏప్రిల్ 20 వరకు ఒకే పెడ్యూల్ లో చిత్రీకరణ ముగిసే ఈ కౌబాయ్ చిత్రానికి కె ఎస్ ఆర్ దాస్ దర్శకుడు

## బాలకృష్ణ "తిరగబడ్డ తెలుగు పులి బిడ్డ"

రాజకీయ అలజడులు ప్రదానాశం నటి అస్తవ్యస్త రాజకీయ పరిణామాలకు అడ్డం పట్టే ఇతి పుత్తం అన్నారు ఎడిటర్ కె సత్యం ఉయ్యన ఈ చరిత్ర ఇంకెన్నాళ్ళు అనంతరం సమర్పించే గుప్తా క్రియేషన్స్ ద్వితీయ చిత్రం తిరగబడ్డ తెలుగు పులి బిడ్డ లో బాలకృష్ణ హీరో కె ఎ నారాయణ గుప్త నిర్మాత

"సంగీత నాట్రాట్"లో అక్కినేని, జయప్రద



## జనార్ధన్ దర్శకత్వంలో శ్వేత చిత్ర ఇంటర్నేషనల్

“సెంటిమెంట్తోపాటు కామెడీ.” అన్నారు వల్లభనేని జనార్ధన్ ఈయన స్క్రీన్ ప్లే. దర్శకత్వంలో శివశంకర్ నిర్మించే శ్వేతచిత్ర ఇంటర్నేషనల్ వారి ద్వితీయ చిత్రం రెండవ షెడ్యూల్ అక్టోబర్ 21 నుంచి 31 వరకు జరిగింది చంద్రమోహన్, సుధాకర్, సుమలత, అరుణ, నిర్మల, అనూరాధ, జయమాలిని, మాలి వగైరా తారాగణం ముఖ్యప్రాణు కథకు గోపి సంభాషణలకర్త. కృష్ణ-చక్ర స్వర-కల్పనలో గోపి, సత్యమూర్తి వి ఎన్ మల్లికార్జున్ సహ నిర్మాత వల్లభనేని శ్వేతలానా సమర్పణలో ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించే శివశంకర్ “నవంబర్ 15 నుంచి 30 వరకు చివరి షెడ్యూల్ జరుగుతుంది.” అన్నారు

## “ఈ పోరాటం మార్పు కోసం”

అక్టోబర్ 1 నుండి 30 వరకు రేపల్లె, నగరం, నిజాంపట్నం ఫిషింగ్ హార్బర్ ప్రాంతాల్లో మాటింగ్ జరిపాం, అన్నారు లక్ష్మీ రాధాకృష్ణ ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో వి ఎల్ కాంతారావు కథ సమకూర్చి నిర్మించే శ్రీదేవి సినీ క్రియేషన్స్ వారి పై చిత్రంలో ప్రభ నవ నది జయలలిత, సాయిరాం, ఎక్రమహా, శ్యాం నమ్మలాస్వర్, భిక్షలావ్, తారక రాజేంద్ర, నరసింహారావు, ఎన్ సుబ్బారావు, శేషా చలపతి, సి ఎస్ ఆర్ కె ప్రసాద్ గురునాథరావు, నేరేళ్ల దేవి, బిందు మాధవి, రామకుమారి, కల్పన, భువనశ్రుతి, వాణి, మాధవి శైలజ, భవాని పాత్ర-

సహజం ఉద్భవదేలా కి శే చక్రపాణి రచించిన విజయా వారి ‘హాపుకారు’ చిత్రానికి ఆయనతోపాటు, గీతాలు, సంగీతం సమకూర్చిన కి శే సముద్రాలు, కి శే ఘంటపాలగార్లను కృతజ్ఞతాంజలిగా ‘విజయచిత్ర’ వెలువరించిన ‘హాపుకారు’ ఎల్ వి రికార్డును విజయాధినేత శ్రీ బి నాగిరెడ్డికి ఆందజేస్తూన్న గ్రామఫోన్ కంపెనీ ఆధినేత శ్రీమంగపతి.



## నలుపు తెలుపు రంగులు

మునుపటి కాలంలో నలుపు తెలుపు సినిమాలో రంగులు కావాలంటే ఒక్కొక్క ప్రేమ బొమ్మకి రంగులు వేసేవారు? ఒకసెకెండుకి 24 ప్రేమలంటే ఒక సినిమాకి ఎన్ని ఉంటాయో అలోచించండి

ఇప్పుడు కంప్యూటర్ల సహాయంతో రంగులు వేసే పద్ధతిని మార్చిస్తున్నారు కెనడాకి చెందిన ‘కలరయిసేషన్’ సంస్థ, లాస్ఎంజిలీస్కి చెందిన ‘కలర్ సిస్టమ్స్ టెక్నాలజీ’ సంస్థ స్వంతంగా ఎవరి పద్ధతిని వారు తయారుచేసుకున్నారు రెండింటికీ అధారం ఒకటి

అదేమిటంటే, కంప్యూటర్ల ద్వారా ప్రతి ప్రేమలోని బొమ్మకి 525000 చుక్కలుగా విభజిస్తారు ఒక్కొక్క చుక్కకి “కాంతి వెలువ ఉంటుంది (చంద్రమండలం నుంచి వచ్చే బొమ్మలని కూడా చుక్కలు వేసి వంపుతారు) ఈ కాంతి వెలువలో “రంగు వెలువ” కూడా ఇమిడి ఉంటుంది

పరిశోధనల ద్వారా తెలిసినదేమిటంటే ప్రేమకి ప్రేమకి మధ్యచుక్కలలో వ్యత్యాసాలు 4 శాతం కన్నా ఉండవని అందుకే ఎలెక్ట్రానిక్ పరికరాల సహాయంతో ఒక ప్రేమలోని బొమ్మయొక్క భాగాలకి రంగులు కేటాయిస్తే తక్కిన ప్రేమలలోని బొమ్మలన్నిటికీ రంగులు కేటాయించినట్లే! కంప్యూటర్లు చుక్కల సహాయంతో ఈ విభజన, కేటాయింపులు చేస్తాయి

సినిమా అంతా ఒకే రకం బొమ్మలు ఉండవు కదా? సినిమా మారుతాయి కదా? ఏటికి తగినట్లు మార్పులు చేసుకోవచ్చు!

ఒక పాలీపుడే సినిమాకి సగటున 30 రంగుల కేటాయింపు పనులు జరగవచ్చు

ఒక్కొక్క సినిమాని రంగులలోకి మార్చాలంటే 180000 డాలరులు అవుతుందిట అంటే, రూపాయలలో 20 లక్షల కన్నా ఎక్కువే

## “సజీవ మూర్తులు”

ప్రవీణ్ చక్రవర్తి అనే కొత్త హీరోను పరిచయం చేస్తున్నాం అక్టోబర్ 3వ వారం నుంచి వైజాగ్లో ఒకే షెడ్యూల్లో మాటింగ్ పూర్తవుతుంది. అన్నారు డి మోహన్ జీ ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం వహిస్తూ నిర్మించే శ్రీ కనక మహాలక్ష్మి మూవీస్ “సజీవమూర్తులు” చిత్రంలో ఫార్మిడు, గుమ్మడి, నాగభూషణం, కాకరాల, కె వరలక్ష్మి, ఎన్ దగ్గజీ, వరహాలరాజు అశోక్ కుమార్, కె వి, రమణ వగైరా నటవర్గం దాసం గోపాలకృష్ణ మాటలు, పార్వ నారధి సంగీతం, వి కె లింగం ఛాయ, ఎస్ ఆర్ భాషా కూర్పు, పల్లరాము ప్రొడక్షన్ నిర్వహిస్తున్నారు

## మోహన్ బాబుతో “విష్ణు చక్రం”

నవంబర్ డిసెంబర్లలో 13-30 తేదీల మధ్య జరిగే షెడ్యూల్స్ తో మాటింగ్ పూర్తవుతుంది అన్నారు జి ఆర్ కె రాజు ఈయన సమర్పించే శ్రీ లక్ష్మీదేవి పిక్చర్స్ “విష్ణు చక్రం” మాటింగ్ అక్టోబర్ 11, 12 న జరిగాయి మోహన్ బాబు భానుప్రియ, శరత్ బాబు, ప్రభ, సత్యనారాయణ, వంకాయల, సుధాకర్, రాజ్యలక్ష్మి, దిలిఫాన్ సత్యనారాయణ నదిస్తున్నారు కథ, మాటలు పరుచూరి సోదరులు రాజు చక్రవర్తి సంగీతం, కె ఎస్ వారి, ఛాయ, నాగరాజ్ శిల్పం, వెంకటరత్నం కూర్పు, రామ సూరి సహకార దర్శకత్వం, కపిల నాగేశ్వరరావు-విజయ కృష్ణ ప్రొడక్షన్ తో భాస్కరరావు స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే ఈ చిత్రానికి జి రాజేశ్వరి నిర్మాత

యస్.వి.రెడ్డి సమర్పించు

శ్రీమతి ఫిలింస్

# సంగీత సామరసం

తారాగణం



సంగీతం  
రమేష్ నాయుడు  
కవిత  
నల్లరాజు

నిర్మాత

శ్రీమతి డా॥ కె. శ్రీమతి లక్ష్మి

నిర్మాత.

వనకృష్ణవర్మరాజు

స్టోన్ ఫ్రెండ్స్ చిత్రం సంగీతం శ్రీనివాసరావు

అన్నపూర్ణ



# ఎడవీళ్ళ మ్రోగిన వేళ

## క్రిలియన్ "కృష్ణా" 1

"సత్యా

ఉలిక్కిపడితల ఎత్తి చూసింది సాకేత

ఎదురుగా శ్రీధర్

సాకేత ఒక్క క్షణం అయోమయంలో పడిపోయింది

తను కల గంటుందా ? ఊహిస్తుందా ?

తను ఆలోచిస్తున్నప్పుడు తను ఊహిస్తున్నప్పుడు

సత్యా

ఊఁ

ఒక్కదానివి కూర్చుని ఏం చేస్తున్నావ్ ?

మౌనంగా ఉండిపోయింది సాకేత

చుట్టూ సంద్య చీకట్లు మునుదురుకుంటున్నాయి

ఊరు దూరంగా చీకటిలో లీనమవుతూ తన అస్తిత్వాన్ని కోల్పోతోంది  
ఎత్తైన కొండ ఆ కొండమీద ఉన్న గుడి కావడంచేత ఎప్పుడో పర్వ  
దినాల్లో తప్పు ఎక్కువ రద్దీగా ఉండదు

కొండమీద చెదురు మదురుగా ఉన్న భక్తులు కొండ దిగి వెళ్ళే  
ప్రయత్నంలో ఉన్నారని

కొండమీద కోనేరు

కోనేటి గట్టున శిల్పంలా కూర్చుని తదేకంగా నీటి వంక చూస్తోంది  
సాకేత

ఆ కోనేటి కింతో చరిత్ర ఉంది

కొండమీద వెలసిన ఆ కోనేరు తాటి ప్రమాణం లోతు ఉంటుందని  
చెప్పుకుంటుంటూ రందరూ

పరీక్ష తప్పిన కుర్రాళ్ళకూ ప్రేమలో మోసపోయిన అమ్మాయిలకూ,  
పెళ్ళికి పెద్దవాళ్ళు అడ్డు పెట్టిన జంటలకూ, ఎంతో మందికి శాశ్వతంగా  
ఆశ్రయమిస్తుంటుందా కోనేరు

సత్యా

ఊఁ

మాట్లాడవా ?

ఏం మాట్లాడను ?

నీకు సంబంధం కుదిరిందటగా

నీకు నీకు ఇవ్వమేనా ?

చురుక్కున చూసింది సాకేత

ఆది ఎగతాళా ? తమ మధ్య ఏమీ లేనట్లు ఎంత చక్కగా మాట్లాడు-  
తున్నాడు

ఆతనితో మాట్లాడేందుకు ఇవ్వం లేక లేచి నుంచుంది సాకేత

కూర్చో సత్యా

తిరిగి కూర్చుంది సాకేత

"సత్యా! నువ్వంటే నాకు చాలా ఇవ్వం కానీ

ఈ విషయం మొన్ననే చెప్పావు శ్రీధర్

"సత్యా! అంత పరాయి వాడిని అయిపోయానా? శ్రీధర్ అని  
పిలుస్తున్నావు

నువ్వు పరాయి వాడివి కాక నాకేమవుతావు శ్రీధర్

అమీ ఒక్కో మాట వాడి బాణంలా గుండెను చీలుస్తుంటే విలవిలలాడి  
పోయాడు శ్రీధర్

అంతేనా సత్యా ? దిగులుగా అన్నాడు

సాకేత మౌనంగా ఉండిపోయింది

"సత్యా! నామీద కోపంగా ఉంది కదూ ?

"లేదు కానీ, నామీద నాకోపంగా ఉంది

"ఎందుకు ? అమాయకంగా అడిగాడు శ్రీధర్

"ఈ కోనేటిలో పడి ప్రాణం తీసుకోకుండా ఇంకా నీతో మాట్లాడు-  
తున్నందుకు

"సత్యా

"అవును సత్యనే మాట్లాడుతున్నాను

"సత్యా! నేనంటే అంత అసహ్యంగా ఉందా ?

శ్రీధర్, ఇంకెప్పుడూ నాకు కనిపించకు నాతో మాట్లాడాలని  
ప్రయత్నించకు నాలో మానని గాయాన్ని క్రూరంగా మళ్ళీ, మళ్ళీ రేపకు  
ప్లీజ్ వెళ్ళిపో

ఉన్నాడం ఆవరించిన దానిలా ఉండేంతో ఊగిపోతూ అవేళంగా  
అరచింది సాకేత

దుఃఖం, కసి కోపం, నిస్సహాయ వేదనతో ఉన్నాదిలా మారింది సాకేత

"సత్యా! నేనేం చెయ్యను ?

సాకేత అసహ్యంగా చూసింది శ్రీధర్ పంక

తనకంటే రెండు గుప్పెళ్ళ బాడపూ బలమైన శరీరంతో ఉన్న శ్రీధర్ కు  
ఇంత విరికి గుండె పెట్టాడేం బగవంతుడు

జరిగిన కథ-3 : సాకేతన చూచేందుకు పెళ్లి మాఫులక్ష్మి మాధవరావు  
అతని తల్లి కానకమ్మ వస్తారు. వాళ్ళకు సాకేత నమ్మకుండ్లి. రాజారావు  
దంపతుల అనందానికి అవధులు లేవు.

ఫి ఫి . ఇంత పెరికి వాడినా తను పనితనం నుండి ప్రేమించింది  
అరాధించింది

“నువ్వంటే నా కిష్టం” అంటూనే ఏం చెయ్యను ?” అనే పెరికి వాడికా  
తను మనస్సు ఇచ్చింది

“సత్యా! చీకటి పడుతుంది ఇంక వెడదాం రా”

“నువ్వెళ్ళు శ్రీధర్ నేను తరువాత వస్తాను”

ఊహా! నువ్వు వద

శ్రీధర్ భయం అర్థమైంది సాకేతకు

పొరువం వచ్చింది

నిజానికి ఈ గుడిసే, ఈ కోనేటిని వెదుక్కుంటూ తను అందుకోవచ్చింది  
అందుకో చీకటి కొరకు వేచి చూసింది కానీ శ్రీధర్ అబద్ధప్రాయం తెలిసిన  
తరువాత తన పెరికితనానికి సిగ్గు వేసింది పొరువం కలిగింది

ఒక్కడుగు తన కోసం ముందుకు వెయ్యలేని ఈ పెరికి మనిషి కోసం  
తనెందుకు జీవితం బలి చేసుకోవాలి ?

తనను పొందలేని బాధ అతనికి లేనప్పుడు అతను లేకపోతే తను  
మాత్రం ఎందుకు బాధ పడాలి ?

క్షణంలో తన అభిప్రాయాన్ని మార్చుకుంది సాకేత

“శ్రీధర్ నువ్వు పెళ్ళి చేసుకోనంత మాత్రం చేత అత్యుపాత్య చేసు-  
కునేంత పెరికిదాన్ని కాదు పద వెడదాం” కఠినంగా అంది సాకేత

శ్రీధర్ సాకేత కళ్ళల్లోకి చూడనట్లుగా తల వంచుకున్నాడు

లేచి నిలబడి కొండ మీది నుండి క్రిందికి చూసింది సాకేత

ఎద్యుడ్డివ కాంతులతో ఊరు వెలుగులు వండించుకుంటోంది

శ్రీధర్ ను వద్దించుకోకుండా నెమ్మదిగా మెట్టు దిగడం ప్రారంభించింది  
సాకేత

\* \* \* \* \*

గది మల్లెపూల పరిమళంతోనూ, మంచి గంధం సువాసనలతోనూ,  
సాంబ్రాణి వత్తుల ఘమ ఘమలతోనూ గుబాళిస్తోంది

పాల కడలిలా మల్లెలు వరచిన మెత్తది, తెల్లది వడక-కిదికిలో నుండి  
జాలు వారుతోన్న వెన్నెల జిలుగులు వెలుగులూ శోభన రాత్రికి ఉద్భవన  
కలిగిస్తున్నాయి

శోభన వధువుగా గదిలోకి అడుగు పెట్టిన సాకేత గుండెల్లో నును సిగ్గు  
దొంతరలకు బదులుగా వేల వేల అలోచనా తరంగాలు భయం  
అరాటం అవేదన నిస్సహాయత అలోచన సంచలనం ఇష్టం లేని  
పెళ్ళికి తలవంచిన ప్రతి ఆడపిల్ల హృదయంలోనూ తొలి రేయి కలిగే  
భావావేశం

గది అలంకరణతో పాటూ, జరి వట్టు చీర, పూల జడా, కల్యాణ తెలకం  
పారాణి దిద్దిన పాదాలూ, తన మనోభావాలను వెక్కిరించినట్లుగా  
అనిపించింది సాకేతకు

ఈ సమయం వస్తుందని తెలుసు వచ్చినప్పుడు తనేం చేయాలో  
చాలా రోజులుగా అలోచించుకుంది సాకేత

చిన్న తనం నుండి మానసికంగా భర్తగా ఉపాంచుకున్న శ్రీధర్ స్పృహ  
తప్ప మరో పురుషుని స్పృహ భరించలేవు తన మన శరీరాలు అందుకో.  
గదిలోకి వెదుతూనే తను స్పష్టంగా చెప్పేస్తుంది -నువ్వంటే నాకు ఇష్టం  
లేదు నన్ను తాకవద్దు అని అంతే

పురుషాహంకారంతో అతను తనను అవమానించ చూస్తే ఎదురు  
తిరుగుకుండా తప్ప ఒక్క నాదికీ అతనికి లొంగదు ఇక ఈ జీవితం అలా  
వెళ్ళమారిపోవాలిందే

గది గుమ్మం వద్ద నించున్న సాకేతకు కాళ్ళు లాగుతున్నట్లునిపించి  
ఓరగా మంచం వైపు చూసింది

మాధవ మంచం మీద పడుకుని సిగరెట్ తాగుతున్నాడు సిగరెట్



శివు

# సంగమం

పర్వత సానువుల నిశ్చయన్ని

సరోవరంలో కలవరించే అలలు

కోటి కలువలతో కలలు కంటాయి...

మృత్తికాచ్ఛాదనంలో హాయిగా నిద్రిస్తూ

తొలకరి వులకల ధ్యానించే విత్తు ప్రశాంతిని

చంచరీకాల రెక్కల తుఫానులో

క్రక్కడలే సుమహృదయం స్వప్నిస్తుంది

అంగరథాలో దాగి మూల కొడిగిన మృదంగం

కళాంగుళుల మృదు స్పర్శ కోసం నిరీక్షిస్తుంది,

అందుకో ఈ ఏకాంత స్వాప్నిక శాంతి నాకొద్దు-

జనవాహినిలో కలసి పారే తుపార బిందువైనా చాలు,

జీవ చైతన్యంతో వసంత సహస్రాన్నై

కుసుమిస్తాను, సురభిళ తరంగాన్నై

పవనంతో సంగమిస్తాను, విరుస్తాను హాసాన్నై

-సోమసుందర్

## ఎదవీణ మ్రోగిన వేళ

త్రాగి తాపిగా వస్తాడేమో తన దగ్గరకు తన ప్రాణం వోయినా సరే  
అతనికి లొంగదు

సాంఘికంగా తను అతని భార్య కానీ మానసికంగా తను ఒక్కనాటికీ  
అతని భార్య కాలేదు సంఘంలో అతని భార్యగా మనలుకుంటుంది  
స్నేహంగా అతని అవసరాలు చూస్తుంది అంతే తప్ప శారీరకంగా అతన్ని  
సుఖపెట్టలేదు

సాకేత తన భావనా ప్రపంచంలో కొట్టుకు పోతోంది అతను తనను  
తాకితే తనను తను ఎలా రక్షించుకోవాలో చూపాస్తూ చూపాల్సి వేగిపోతోంది  
మధ్య మధ్య ఆలిక్కి పడుతోంది భయంతో నించుని నించుని కాళ్ళు  
నిప్పి పుట్టి ఆలోచనల నుండి తేరుకున్న సాకేత తల ఎత్తి మంచం వైపు  
చూసింది

అంతే ఆశ్చర్యంతో తల మునకలయ్యింది

మాధవ్ నిశ్చింతగా నిద్ర పోతున్నాడు

నమ్మలేని నిజం కానీ నిజం

ఆ పరిస్థితి ఆమెకు ఆశ్చర్యంతో పాటు ఆనందాన్ని కలుగ జేసింది

తాను భయపడినట్లుగా ఏమీ జరగనందుకు

రోగి కోరింది పాలే వైద్యుడు చెప్పింది పాలే అన్నట్లుగా తను  
కోరుకుండే సంభవించినందుకు, తన కన్యాత్వం రక్షింప బడినందుకూ సాకేత  
హృదులు లేని ఆనందం పొందింది

ఆ ఆనందంలో ఆమె ఒక్క క్షణం కూడా ఇలా ఎందుకు జరిగింది ?  
అనే విషయం ఆలోచించలేదు

అసలా విషయం ఆమె ఆలోచనా పరిధిలో కేరాలేదు

అప్పటి వరకూ ఆ గదిలో ఏదీ జరుగుతుందని తొంగి చూసిన

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

16-11-84

చంద్రుడు ఆ గదిలో ఏదీ జరిగే సూచనలు లేకపోవడంతో నిరాశతో  
దురంగా తప్పుకున్నాడు

దిండూ - దుప్పటి తీసుకుని సాకేత నేలమీద పడక ఏర్పాటు చేసుకుంది

కానీ ఏ రాత్రయినా అతను తన మీద దాడి చేస్తాడేమో అనే భయంతో  
తెల్లవార్జుల కలత నిద్రలోనే గడిపింది

తెల్లవారింది

తనూహించింది ఏదీ జరగక పోవడంతో తృప్తిగా, సంతోషంగా  
బయటికి నడిచింది

చిత్రమైనది స్త్రీ హృదయం

\* \* \* \* \*

అపాధం వెళ్ళిపోయింది

కోడలిని కాపురానికి తీసుకు వచ్చింది జానకమ్మ

భార్యను తీసుకెళ్ళడానికి అల్లుడు వస్తాడని ఎదురు చూసిన రాధమ్మకూ  
- రాజారావు గారికి నిరాశ కలిగింది

అల్లుడూ - కూతుడూ చిలకా - గోరువంకల్లా కిల కిల లాడతూ ఓ  
రెండు రోజులు తమ కళ్ళ ముందు ఉంటారనే వారి కోరిక తీరకుండానే  
వియ్యపురాలిలో పాటు కూతురిని అత్త వారింటికి పంపించారు

పల్లె పట్టణంగాని ఉారు

అత్త వారీల్లు రెండు గదులూ, వంటిల్లు, వసారాతో కుదురుగా  
చక్కగా అనిపించింది సాకేతకు

ఇంటి వెనుక బావి బావి చుట్టూ చచ్చా పాదులు వేసుకునేందుకు  
ఇంటి ముందూ ఇంటి వెనుకా కూడా భాళి చోటు ఇంటి ముందు గేటుకు  
అనుకుని మల్లి పందిరి

ఆ ఇల్లూ - ఆ పరిసరాలూ చాలా నచ్చాయి సాకేతకు

ఎంచక్కా పెరటి నిండగా మొక్కలు పెంచుకోవచ్చు ఇంటి ముందు  
భాళి చోటులో పూల మొక్కలు నాటుకోవచ్చు పూల మొక్కలు  
విరగబూస్తే ఇల్లు ఎంత కళకళలాడుతుందీ ?

ఆలోచనా మాత్రంతోనే ఆనందం పొందింది

సాకేతకు మొక్కలు అంటే ప్రాణం

కొంత క్రొత్త తీరి భయం తగ్గక తోట పనిలోకి ప్రవేశించి ఉన్న  
మొక్కలకు పాదులు తవ్వించి

ఎండిపోయిన మొక్కలు తీసి క్రొత్తవి నాటింది

ఇంటి ముందు స్థలం పూల మొక్కలకూ పెరటి స్థలం పాదులకూ, కూర  
మొక్కలకూ కేటాయించి, బీర, సార, కాకర, పొట్టి గింజలు నాటింది

జానకమ్మ పైసైన అజమాయిషీ చేస్తూ కోడలికి సలహా లిచ్చింది ఇంట్లో  
ఉండేది మొత్తం నలుగురు మాత్రమే

అత్తా - కోడలూ, తండ్రి - కొడుకూ ఆడపిల్ల స్వాతికి, సాకేతతో  
పాడే పెళ్ళి అయింది

స్వాతి అత్త వారిల్లు విజయవాడ అమె భర్తకు బ్యాంక్ లో జాబ్ స్వాతి  
ఎప్పుడో చుట్టూ చూపుగా మాత్రం వస్తూంటుంది

ఉదయం కాఫీలు అయ్యాక వంట వంటపుతూనే తొమ్మిది  
గంటలకల్లా మగవాళ్ళదూ భోంచేసి పావుకు వెళ్ళిపోతే తిరిగి మళ్ళా వచ్చేది  
రాత్రి తొమ్మిది తరువాతే

ఈలోపు మధ్యాహ్నం టిఫిన్ గానీ, భోజనం కానీ పావుకు  
పంపాల్సిందే

మగవాళ్ళు వెళ్ళిపోయాక మిగిలిన పనులు పూర్తి చేసుకుని బట్టలూ,  
స్నానం, భోజనం పూర్తి చేయడం మళ్ళా మధ్యాహ్నానికి టిఫిన్ కాఫీ  
రాత్రికి వంట

అత్తగారి అజమాయిషీలో కడిగిందే కడగడం తోమిందే  
తోమడం చేసిందే చేయడం

ఏమిటి ? అంటే శుభ్రం దాని పేరు

కోడలు నిముషం ఖాళీగా కనిపిస్తే తోచదు జానకమ్మకు వెంటనే ఆమెకు ఏదో పని కనిపిస్తూనే ఉంటుంది

ఆ ఇంట్లో మగవాళ్ళిద్దరికీ వీలయినంత వరకూ తమ పనులు తాము చేసుకోవడం అలవాటు

వాళ్ళు దేనికీ ఎవరినీ ఇబ్బంది పెట్టరు సమయానికి ఏదో ఇంత తిని వెళ్ళడం తప్ప మరో విషయం వట్టుడు వాళ్ళకు

కానీ జానకమ్మ మాత్రం అత్తగారి హాదాలో ఉదయం మొహం కదుక్కునేందుకు నీళ్ళు అందివ్వడం దగ్గర్నుంచి రాత్రి పడుకోబోయే ముందు మంచి నీళ్ళు అందివ్వడం వరకూ అన్ని పనులూ అధికారికంగా చేయించుకుంటుంది

ఏదైనా అవగించినంత లోపం జరిగితే గయ్యాళి అత్తగారిలా పోట్లాడదు కానీ, ముఖం మాడ్చుకుని రోజూ తరబడి మాట్లాడకుండా ఉండి పోతుంది

అప్పుడు ఆమె ముఖం చూడాలంటేనే సాకేతకు పయం సమయమంతా పనికేసరిపోతుంది సాకేతకు

మధ్యలో ఏ కాస్తా సమయం దొరికినా ఓ పుస్తకం తిరగేసేందుకు గానీ రేడియో వేసేందుకు గానీ, తనకు నచ్చిన ఓ కుట్టు పని చేసుకునేందుకు గానీ లేకుండా అత్తగారు పనులు పురమాయిస్తుంటుంది

ఉదయం హడావిడిగా తన పనులు చూసుకుని పదింటికల్లా భోంచేసి పావుకు వెళ్ళిన భర్త తిరిగి రాత్రి పది గంటలకు గానీ పావు నుండి ఇంటికి రాదు స్నానం భోజనం నిద్ర

సాకేతకు ఈ జీవితం గురించి తీరుబడిగా ఆలోచించుకునేందుకు కూడా సమయం లేనట్లు యంత్రంలా ఇంట్లో తిరుగుతూ ఉంటుంది

ఆ యంత్రం అలసిపోకూడదు

అలసిపోతే అవిధేయత

ఆగిపోకూడదు -

ఆగిపోతే సాధింపు

సాకేత అత్తగారి గురించి వేసుకున్న అంచనాలు తల్లడిల్లించు లయ్యాయి పెళ్ళి చూపులలో చూపించినంత అవ్యయత లేదు ఆమెలో

అంత కలుపుగోలు మనిషి కాదు

ఇంటి పెత్తనమంతా జానకమ్మదే

అలాగని జానకమ్మ దుర్మార్గురాలు కాదు

కోడలికి అన్నం పెట్టుకుండా ఉండే గయ్యాళి అత్తగారూ కాదు

తను పని చేయకుండా కూర్చుంటుంది కానీ ఎదుటి వాళ్ళు క్షణం విశ్రాంతి తీసుకున్నా ఆమె సహించలేదు

సామరిపోతు, నిద్రపోతు పని దొంగ ఇలాంటి బిరుదులు ప్రసాదిస్తుంటుంది

నగలూ, చీరలూ, పువ్వులూ, సినిమాలూ ఇలాంటి సరదాలు అవిడకు కావాలి

కానీ ఎదుటి వారి సరదాలూ, కోరికలూ అవిడకు వ్యసనాల్లా కనిపిస్తాయి

పూల పిచ్చు సినిమాల షాకు నగల పిచ్చు పుస్తకాల రంధి జానకమ్మ విమర్శించే వడజాలం ఇది

అత్తగారిని అర్థం చేసుకున్న సాకేత మరిచిపోయి కూడా నడుం వాల్చుడు పుస్తకం వట్టుకు కూర్చోడు

అసలా ఇంట్లో అలా కూర్చునేందుకు కుదరదు కూడా

ఎంత పని మనిషి చాకలి లేకపోయినా నలుగురే మనుష్యులుండే ఇంట్లో అంత పని ఉంటుందా ? అని ఆశ్చర్యపోయేందుకు వీల్లేదు

జానకమ్మగారికి పని ఏమీ కనిపించకపోతే అటకమీద ఇతడి సామానూ, బీరువాల్లోని స్కీలు సామానూ తోమి పెట్టి వస్తూ కనిపిస్తుంది చివరికి

జానకమ్మ పనిదయ్యం

అంటే ఆమె పని చెయ్యదు కానీ ఆమె కంటికి పని ఎప్పుడూ కని పిస్తూనే ఉంటుంది

ప్రతిసారిలాగే పిరియడ్స్ లో వచ్చే పెయిన్స్ తో బాధ పడుతోంది సాకేత నడుం నొప్పితో గచ్చు నేలమీద వెల్లకిలా పడుకుంది బాధతో

చాటలో బియ్యం పోసుకుని వరండాలో కూర్చుంది జానకమ్మ ఆ వేళకు మూడు రోజులుగా అవిడ ముఖం ఎందుకో చిటపట లాడుతోనే ఉంది

కాలక్షేప మిత్ర బృందం తిరిగి సమయాల్లో చేస్తున్న పనితో సహా హాజరయ్యారు

ప్రక్రింది విమలమ్మా వనజా మేస్టారి బాధ్యకాంతమ్మా

ఏం జానకమ్మా వదినా! బియ్యం నువ్వు ఏరుతున్నావ్ ? కోడలు లేదా ఏం ? విమలమ్మ కూర్చుంటూ పలకరింపుగా అంది

అవిధిలోని ఆత లంతా జానకమ్మ అదృష్టానికి అసూయ పడతూ అవిడకేం మహారాణి ఇటు పుల్ల తీసి అటు పెట్టుఖిర్చేదు పనంతా కోడలే చేస్తుంది అనుకుంటుంటారు

కోడళ్ళు వస్తే మాత్రం, మన పని మనకు తప్పుతుందా ఏవెంటి ?

అదేంటమ్మోయ్ వదినా క్రొత్తగా మాట్లాడుతున్నావు పనంతా కోడలే చేస్తుందిగా ?

ఆఁ చేస్తుంది ఎందుకు చెయ్యదూ ? ఆ గదిలో పడుకుని చేస్తూనే ఉంది చూడరాదూ అంది ఈసడింపుగా

మీదింగులోని మాటలు లోపలికి స్పష్టంగా వినిపిస్తున్నాయి

సాకేత కళ్ళలో నీళ్ళు వికాయి

లేచిన దగ్గర్నుండి క్షణం కూర్చోకుండా, తిరిగి పడుకునే వరకూ తను పని చేస్తూనే ఉంటుంది ఇంకెలా చేస్తే అత్తయ్యకు తృప్తి ? అనుకుంది బాదగా

'అదేవెంటి అత్తయ్యగారూ మీ కోడలు ఎప్పుడు చూసినా పని చేస్తున్నట్లే కనిపిస్తుందిగా ? అడిగింది వనజ

తెలివి ఉండాలే తల్లీ దేనికైనా చేసినా చెయ్యక పోయినా చేసినట్లయినా కనిపించాలిగా మరి

నిజంగానా అత్తయ్యగారూ నేను నిజంగా పనంతా అవిడే చేస్తుందనుకుంటున్నాను నుమండి అంది అమాయకంగా





# సైనిక స్టూల్-కోరుకొండ 1985 ప్రవేశ పరీక్షలు!

1985 ఏప్రిల్ 24, 25, తేదీలలో 6వ తరగతి ప్రవేశ పరీక్షలు జరుగును  
క్లాసులు జరుగుచున్నవి.

బాలుర వయస్సు 1985 జూలై 1 వ తేదీ నాటికి 10-12 సం॥ మధ్య  
నుండవలెను, రక్షణ శాఖ, సైనిక, మాజీ సైనిక ఉద్యోగుల  
శిల్పాలకు మరియు షెడ్యూలు కులము, షెడ్యూలు జాతులవారికి  
పుష్కర రిజర్వేషన్స్ కలవు.  
కోరుకొండ సైనిక స్కూలుతో సమానముగా షెరంగంబాది,  
చక్కటి హాస్టలు వసతితో పై పరీక్షలకు ఇంగ్లీషు, తెలుగు  
మొడియంలలో శిక్షణ నిచ్చుటలో పేరెన్టీజ్ గన్స్  
దక్షిణ భారత దేశము నందలి ప్రభుత్వము విద్యాసంస్థ



స్థాపితము 1962

ఫోన్: 22084

## శ్రీవిద్యావిహార్

(ఆదర్శ గురుకుల విద్యాసంస్థ)

లలితానంద నగర్, రింగ్ రోడ్, గుంటూరు-522006

జూబిలహిల్స్ వారి పేర్ల, సూర్యరాశి పేర్లు, విజయవాడ-2

నర్సర్ నుండి 10వ తరగతి వరకు ఇంగ్లీషు  
తెలుగు మొడియంలలో క్లాసులు కలవు.

## ఎదవీణ మ్రోగిన వేళ

విమలమ్మ మూతి ముప్పై వంకర్లు తిప్పుకున్న వైనం వనజ మాత్రం  
గమనించింది

వనజ వయస్సుకు చిన్నదే కానీ అమ్మ లక్ష్మల కబుర్లంటే మాత్రం చెవి  
కోసుకుంటుంది భర్తను అలా ఆపసుకు వంపిస్తూనే అటు విమలమ్మ  
ఇంటికి గానీ ఇటు జానకమ్మ ఇంటికి గానీ వచ్చి కూర్చుంటుంది కబుర్లు  
కాలక్షేపానికి

వనజకు నాకేత అంటే ఇది అని తెలియని అనూయ దానికి కారణం  
ఆడవాళ్ళకు సహితం మోహం కలిగించే నాకేత అండం కావచ్చు  
తన కంటే ఎక్కువగా చదువుకున్న ఆమె చదువు కావచ్చు  
అమాయకంగా ఉండే ఆమె ప్రవర్తన కావచ్చు

నాకేత గురించిన ప్రసక్తి ఏదో తెస్తూ జానకమ్మగారు మూతి -  
ముక్కా ఏరుస్తూ ఏదో ఒకటి అంటుంటే దీని అనందిస్తూంటుంది వనజ  
జానకమ్మ ఒడినా! కానీ ముందినేళ్ళు ఇవ్వమ్మా ఏవిటో వెదపది  
ఎంతా కాలంలా నోరొకటి ఎండిపోతోంది

బేను పిన్నిగారూ నాకూ అలాగే ఉంది అందుకుంది వనజ  
మామూలుగా అయితే జానకమ్మ సత్యా! కానీ మంచి నీళ్ళు  
పట్టుకురా! అంటూ ఇంట్లోకి వెళ్ళింది

కానీ బోజనం చెయ్యగానే నడుం వాల్చిన కోశలిమిచ ఆవిడకు కోపంగా  
ఉంది

అందుకే పని మాలా లేచి లోపలికి వెళ్ళింది

వనజా జానకమ్మవన్నీ మాటలుగానీ కోడలు పని చెయ్యకనాతే ఈవిడ  
ఊరుకుంటుంది? అంది రహస్యం చెబుతున్నట్లు లో గొంతులో

అదేమిట! పిన్నిగారూ! తన కోడలు పని చెయ్యడం అని చెబుతున్నారా  
జానకమ్మ తయ్యగారు అమాయకత నడిచింది వనజ

ఆ మాటలకేంటే ఇంటి ప్రక్కనే గదా! నేను చూడటంలా లేచిన  
చగ్గున్నండి మళ్ళీ పడుకునే వరకూ ఆ పిల్ల నడుం విరిగేలా చాకిరీ చేస్తూనే  
ఉంటుంది ఈవిడగారు ఇటు పుల్ల దీని అటు పెట్టుడు

అహ! అలాగా!

వనజా! ఈ సంగతి నికు తెలుసా

ఏమిట! పిన్నిగారూ!

ఎలాగూ కోడలు కాపురానికి పనులందిగదాని పని మనిషిని  
మానిషించేసింది ఈ తల్లి

అహ!

జానకమ్మ మంచి నీళ్ళు తెస్తూన్న అతికిడి ఆవడంతో విమలమ్మ  
సర్దుకుని, వనజా మీ ఆయన క్యాంపుకు వెళ్ళినట్లున్నాడు వచ్చాడా? అంది పెచ్చగా

లేదు పిన్నిగారూ రోహిన్తారసుకుంటాను

జానకమ్మ ఇచ్చరికి మంచి నీళ్ళు ఇచ్చింది

తను మంచి నీళ్ళు తెచ్చేందుకు వెళ్ళినప్పుడు విమలమ్మ, వనజా ఏదో  
రహస్యంగా మాట్లాడుకున్నట్లు పని కట్టింది జానకమ్మ

ఆ విషయమేదో వనజ వంటిదిగా దొరికినప్పుడు రాజభూలని నిశ్చయించుకుంది

మాటల మధ్యలో విమలమ్మ మంచి నీళ్ళు అని అడిగినప్పుడే ఆమెకా  
అనుమానం కలిగింది

జానకమ్మను లోపలికి పంపి వనజతో ఆ విషయం చెప్పేవరకూ  
ఆగలేకపోయింది విమలమ్మ

(ఇంకా ఉంది)

..... **DELUXE** .....

**MINI PRINTING PRESS**

 **EXPERTLY DESIGNED**  
**SUPERIOR QUALITY**

**BEST for Home Printing**

**A FRIEND IN NEED**

**A set of Rubber English Types with Accessories**

**PRICE Rs 40- (Including Postage)**

**A COLOURFUL DEVICE TO PRINT & PREPARE IN ENGLISH**

**For V P Parcel write to:**

**Young India Trading Corporation**  
**161/1, Mahatma Gandhi Road, Calcutta-700007.**

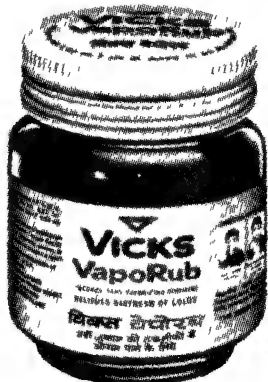
**• Rubber Stamps**  
**• Visiting Cards**  
**• Letter Pads**



జలుబూ, పడిశెంతో పాపకి కంటికి కునుకులేదు

## విక్స్ వేపొరబ్ తో యిక ఆ రాత్రే హాయిగా నిద్ర పట్టింది (అప్పుడే మరి తల్లి మమత కనిపించేది)

ఈ జలుబుతో వచ్చిన తిప్పలేమిటంటే, తన దాకా వస్తేనేగాని తెలియదు మరి. అవదానికి మామూలు జలుబే, కాని దాంతో రాత్రంతా నిద్రకి నోచుకోరు. యిక ముక్కు దిబ్బెడపెయ్యడం, కారడం. ఖళ్ళు - ఖళ్ళుమని దగు, ఒళ్ళంతా నెప్పులూను. వడితెం వది రోగిల పెట! వసిపావ ఎలా భరించగలడు గనక! అటువంటప్పుడేగదా తల్లి ఆపేజ్జ, చల్లని చేతుల చమత్కారం కనిపించేది - పాప ముక్కుకి, గుండెలకి, గొంతుకి, వీపుకి ఆ ఆపేజ్జతో విక్స్ వేపొరబ్ రానినప్పుడు. ఆ వీపుమీద విక్స్ వేపొరబ్ రాయడం మర్చిపోకందేం? అలా చెయ్యకపోతే, మీరు పడ శ్రమంతా అమాత్రంగానే ఉండిపోతుందిక. మమతతో నిండిన మానీసుతో తన క్రియని ప్రారంభిస్తుందిక. దీనిలోని బాషదీయక మేన ఆవిరితో ముక్కుదిబ్బెడ పోతుంది. మరి దాంతోనే శరీరంపైన దీని ప్రభావంతో ఒంటి నెప్పినుంచి ఉపశమనం కలుగుతుంది. ఈ రకంగా మమతతో నిండిన ఉపచారంతో పాప హాయిగా నిద్రపోతుంది. యిక ప్రొద్దున్నే కళ్ళు తెరవగానే మునపటిలాగా కులాసాగా వుంటుంది.



విక్స్ వేపొరబ్

ఇస్తుంది హాయిగా  
ఉపిరి పీల్చుకునేలాంటి ఉపశమనం  
ఇక కులాసాగా ఉండగలిగే అనుభవం.



# పిల్లలు వారి మానసిక ప్రవృత్తులు



**డాక్టర్ (శ్రీమతి) జయన్తాకాజు**  
మానసిక వైద్యురాలు

నిద్రపోవటం వని పిల్లల జీవితంలో ప్రధానం. వయస్సు ఎంత తక్కువ అయితే అంత ఎక్కువగా నిద్ర ఆవసరం. ఎప్పుడూ చురుకుగా వుండే శరీరానికి, మనస్సుకు విశ్రాంతి కలుగజేస్తుంది నిద్ర. పిల్లలు వంటిరిగా పడుకున్నప్పుడు మాటి మాటికి లేవడం. మంచి నీళ్లు కావాలనే "వకటికి" వెళ్ళాలని నిద్ర రావడం లేదనే అమ్మ ప్రక్కన పడుకుంటామనే ఏదో ఒకటి చెప్పుతూగానీ నిద్రకువక్రమించరు. దీనికంతా వంటరితనాన్ని భరించలేనితనమే కారణం. రెండు ఘూడేండ్లు బిడ్డలలో నిద్రాభంగంలో అనేక లక్షణాలు వలు విధాలుగా అగువిస్తాయి. నిద్రలో ఎద్దడం, నవ్వుడం భయకంపితో ద్వేగం, మాట్లాడడం, మొదలైనవి చేస్తూ వుంటారు. ఎదుగుతున్న వయస్సు, తమ చుట్టూ వున్న వాతావరణం, తెలుసుకోగలుగుతున్న సంఘటనలు.... అన్నీ ఈ పరిణామానికి కారణం. జాగరూకతలో వున్న పగటి పూట జరిగిన విషయాలు రాత్రి మరల మొదలు నెమరు వేస్తుంది. అది కలగా మారుతుంది.. ఆ సందర్భంలో పిల్లలు మాట్లాడడం, పులిక్కిపడడం, నవ్వుడం చేస్తుంటారు. ఇక్కడ "మా బాబు నిదురలో నవ్వుకుంటాడు... ఏ చేవతలతో అచ్చెకాలాడెనే..." అని ఓ తల్లి తన బాబు గురించి పొడిస పాట గుర్తుకొస్తూ వుంటుంది.

"అమ్మా నాకు నిద్ర రావడం లేదే.... కథ చెప్పవే అనో, 'నువ్వెందుకు కూర్చున్నావు? పడుకో... నాతోనే పడుకో' అని వేధించే పిల్లలను కనరికొట్టడం "ఛీ భద్రవా పడుకో..." అని కొట్టడం చేస్తారు కొందరు. అలా కాకుండా ప్రతి రోజూ ఒకేచేళకు పిల్లలను నిద్ర వుచ్చడం, వాళ్ళపడుకునేటప్పుడు ఓపికతో కథలుగాని జోలపాటగాని, అద్దంకరమైన సంగతులుగాని చెప్పుతూ పిల్లలను నిద్రపుచ్చడం మంచిది. కానీ టి.వి.లో సినిమా చూడాలనే ఆత్మతతో త్వరగా నిద్రపోని చంటిట్టి తిట్టి కసురుకొని దబదబా వీపు మీద తట్టి పడుకోమంటే ఆ పిల్లలకు నిద్రపోదు సరికదా ఏదో ఒక సాకుతో మారాం చేస్తాడు...

# పిల్లలు నిద్ర

దానితో తల్లికి సహనం తగ్గిపోయి మరి కఠినంగా పిల్లవాడి పట్ల ప్రవర్తిస్తుంది. వాడు మరి అల్లరి చేస్తాడు, నిద్రపోడు, కొన్నాళ్లకిదొక అలవాటుగా మారుతుంది. నిద్రా సమయం తల్లి బిడ్డల మధ్య ఓ సమరాన్ని లేవదీస్తుంది. కానీ ఓపికతో ఆ నిద్ర వుచ్చే సమయం అనందదాయకంగా మారుస్తే నిద్రలో వచ్చే అవాంతరాలు, సంఘటిల్లే నిద్రాభంగాలు తీరిపోతాయి.

నిద్రలో సహజంగా జరిగే ఉత్సాహాలు వయస్సుతో కలిగి సహజ సమస్యలకు ప్రతి రూపం... వయః పరమైన సమస్యలు అందోళనను కలుగజేస్తాయి. మనస్సు కుంటుపడిన దశలో నిద్ర పట్టదు. పట్టినా కలలు రావడం... ఆ కలలో కూడా మనస్సు బెంటేలు

ఆకతాయితనంగా తరుముకు వస్తే ఆ సమయంలో "కుక్క" అనే దాని గురించి భయపడిన పిల్లవాడు నిద్రలో కూడా కుక్క గురించి భయంతో కలవరిస్తూ, దాని గురించే కలలుగంటూ, పులిక్కి పడి లేస్తాడు. రాత్రి పూట ఎక్కడో పని మాలి అరిచే కుక్కల అరుపు విని దాని గురించే అలోచిస్తూ నిద్ర పట్టకబాధపడడం కద్దు...

కొందరు తల్లులు పిల్లలకు నిద్ర వచ్చేటందుకు ఓ బొమ్మను పట్టుకొని పడుకోవడం అలవాటు చేస్తారు. ఇక ఆ అటబొమ్మ వుంటేనే గాని నిద్ర పట్టదు. ఆ ఆచేతనమైన బొమ్మ ఆ బిడ్డకు ధైర్యాన్ని కలిగించే వస్తువుగా (సెక్యూరిటీ సింబల్) మిగిలిపోతుంది. ఆ బిడ్డకు ఆ బొమ్మకు ఓ అవినాభావ సంబంధం ఏర్పడుతుంది. ఆ బొమ్మగాని పోయినా నాడు మహా బాధ పడడం, నిద్ర పోలేకపోవడం జరుగుతుంది.

మరి కొందరు బిడ్డలు చేతి బొటన వ్రేలిస్తే, లేక చూపుడు, మధ్య వ్రేళ్లను చీకుతూ నిద్ర పోవడం అలవాటు చేసుకుంటారు మంచి నిద్రలో వున్నప్పుడు ఆ వ్రేళ్లను నోటి నుండి తీసివేసినా అసహనంగా మూర్చి మరల ఆ వ్రేళ్లను నోట్లో పెట్టుకుంటారు. ఇది తమకు తాము ధైర్యం చెప్పుకునే పద్ధతులలో ఒకటి. (సెల్ఫ్ సెక్యూరిటీ) ఏదో ఒక వస్తువును నిర్బంధావస్థగా (కంపల్స్) తమ వద్ద వుంచుకోవడం... ఆ వస్తువు తమ వద్ద వున్నంత సేపూ తమకే హాసీ రాదని ధైర్యంగా వుండడం అలవాటు చేసుకుంటారు మరి కొంత మంది పిల్లలు. ఇవన్నీ వ్యక్తిగతంగా పిరికివారు, తమ పరిసరాలంటే భయపడేవారు, తోడు కావలసినవారు ఏదో ఒక దాని మీద మమత మమకారాలను పెంచుకునే పిల్లలు, నిద్రకే ఆధారంగా వుపయోగించేవారు (వ్రైట్ కోర్స్). వీటికి అలవాటు పడతారు. ఇవన్నీ తల్లిదండ్రులు తమ బిడ్డలతో కావలసినంత ధైర్యాన్ని కలుగజేయకపోతే వచ్చే అలవాట్లు అని చెప్పాలి.

ఇంట్లో ఏదైనా కార్యక్రమం వుంటే ఈనాటి అధునిక పద్ధతులను అవలంబించే తల్లిదండ్రులు తమ పిల్లలు త్వరగా నిద్రపోవాలని, తమ కార్యక్రమాలకు అడ్డుగా వుండకూడదని, తమ పనులలో హాసకం-



పద్ధత కారణాలే స్ఫూరించడం. అటుపై కల చెదిరిపోయి మెలుకువ రావడం పిల్లవాడు భయ విచలితుడు కావడం జరుగుతుంది. వాస్తవిక జాగ్రదావస్థలో ఏ ఒక్క భయ కంపిత సంఘటనకు తగినంత రక్షణ లేకపోతే ఈ సంఘటనే మరల మరల గుర్తుకు వచ్చి నిద్ర లేమిని కలుగజేస్తాయి. పగటి పూట ఆడుకుంటున్న బాబును మొరుగుతూ ప్రక్కంటి కుక్క

**తొందరపాటు మానవులలో** ఉన్న బలహీనతలలో ఒకటి దాని వల్ల ఎన్నో చిక్కులూ, అనర్థాలూ సంభవిస్తాయని అందరికీ తెలుసు అది మానవులలోనే కాక మానవతరలైన దేవదానవులలో కూడా కానవస్తుంది త్రిమూర్తులలోని బ్రహ్మ మహేశ్వరుడు కూడా తొందరపాటు వలన తమకో చిక్కులు తెచ్చుకున్నట్లు తెలుస్తున్నది మహేశ్వరుడు తొందరపడి భస్మాసురుడికి, అతడు చేయి పెట్టిన స్థలం భస్మమయ్యేట్లు వరం ఇచ్చి తనకో ఉపద్రవం తెచ్చుకున్నాడు మోహినీ రూపం ధరించిన విష్ణువు వల్ల ఆ అపాయం తప్పినది

బ్రహ్మదేవుడు దశకంరుని తపస్సుకు మెచ్చుకొని, అతడు కోరినట్లు నర, వానరుల కంటే ఇతరులైన దేవదాన వాదులవల్ల తనకు చావు లేకుండునట్లు వరం అనుగ్రహించాడు అందువల్ల రావణుడు ధైర్యం వహించి, దేవతల మీదికో దాడి వెడలడం ప్రారంభించాడు సూర్యుని వంటి వాడే అతనిని ఎదిరంచలేకపోయాడట! తనతో యుద్ధం చెయ్యని వాడు ఓడిపోయినట్లు ప్రకటిస్తూ రావణుడు యముని పట్టణం మీదికి



దండెత్తి వెళ్లాడు నరక లోకంలో వివిధ నరక బాధలను అనుభవిస్తున్న ప్రేతల కందరికీ విముక్తిని కలిగించి, యమకింకరులను బాధించి యముని కోపానికి గురి అయినాడు తర్వాత దశ కంరునికీ, యమునికీ తీవ్రమైన యుద్ధం జరిగింది చివరకు యముడు రావణునిపై తన అప్రతిహతమైన కాల దండాన్ని ప్రయోగించుటకు సంసిద్ధుడైనాడు

ఆ కాలదండం యమునికి బ్రహ్మ యిచ్చినదే! అది అమోఘమైనదని, దానిని ఎవరి మిద ప్రయోగించినా అతడు మరణించక తప్పదని కూడా బ్రహ్మ శాసించాడు అందువల్ల ఆ కాల దండం ప్రయోగిస్తే రావణుడు చావక తప్పదు కాని, రావణునికి దేవతల నలన మరణం ఉండదని బ్రహ్మదేవుడే వరమిచ్చాడు కనుక అతడు మరణిస్తే బ్రహ్మ యిచ్చిన వరం వ్యర్థమయి, బ్రహ్మకు అపఖ్యాతి కలిగిస్తుంది మరణించకపోతే కాల దండం నిష్ప్రయోజనమై, దాని వల్ల కూడా బ్రహ్మ మాట పొల్లయిపోతుంది ఈ విషయ పరిస్థితిని తెలిసికొని వెంటనే ఆ పరమేశ్వ ప్రత్యక్షమయి, కాలదండ ప్రయోగం నుంచి యముణ్ణు వారించి నా మాట పొల్లు కాకుండా చెయ్యవలెనని కోరాడు అతని కోరిక ప్రకారం యముడు యుద్ధాన్ని మానుకోవలసి వచ్చింది బ్రహ్మ రావణుణ్ణి అక్కడ నుండి పంపివేశాడు వెనుకకు పోతున్న రావణుడు తాను యముణ్ణు జయించినట్లే సంతోషించాడు

అనాలోచితంగా తొందరపడి ప్రవర్తించడం దేవతల్లో అతి ముఖ్యులలో కూడ ఉన్నదని దీని వల్ల తెలుస్తున్నది

లోని పుడకలాగా వదేపదే అడ్డు తగలకుండా వుండాలనే పుడేశంతో వారిని నిద్రపుచ్చుతారు కాని మూడు నాలుగేండ్లున్న పిల్లలకు యింట్లో అలజడి, కోలాహలం సంబరం, జరుగుతుంటే నిద్ర ఎలా వస్తుంది? ఇంట్లో జరిగే సంబరం ఏమిటో తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం కూడా వుంటుంది ఆ కుతూహలం కొద్దీ పిల్లలు నిద్రపోకపోవడమో, లేక యింట్లో జరిగే అలికిడికి లేచిపోయి అమ్మ కోసం మారాం చేయడమో జరుగుతుంది పిల్లలను మినహాయించి సంబరాలుచేసుకోవడం వల్ల పిల్లల వ్యక్తిత్వం మీద దెబ్బ తీయడమే జరుగుతుంది

అలవాటైన వ్యక్తులు, పరిసరాలు, వస్తువుల నుండి పిల్లలకు వియోగం కలిగినప్పుడు కలిగే దిగులు, ఆందోళన నిద్ర లేమికి దారి తీస్తాయి (నవరేషన్ యాయిగ్గంరీ) రాగద్వేపాలు ఇష్టా

యిష్టాయి వ్యక్త పరిచే వయస్సులో పిల్లలు మానసిక అలజడికి లోబై నిద్రను కోల్పోతారు చంటి బిడ్డను ప్రక్కలో వేసుకొని యింకా బాల్యం ముగియని ఎడబిడ్డను దూరం చేస్తారు

దీనితో చంటాడి మీద ద్వేషంతో నిద్రపోతు పెద్దవాడు కొంత మంది పిల్లలను నిద్రపోనిచ్చి ఏ అయానో బామ్మనో చూచుకోమని వప్పగించి తాము రెండో ఆట సినిమాకు దారి తీస్తారు ఇంతలో పిల్లాడు లేచి తల్లితండ్రులు లేరని తెలుసుకొని మారాం చేయడం, నిద్ర పోకుండా వారి రాక కోసం ఎదురు చూడడం అలవాటు చేసుకుంటాడు అదే కాకుండా తన్ను మోసగించి వెల్లిన తల్లిదండ్రుల మీద నమ్మకం పోయి తాను నిద్ర పోతే వారెక్కడ తనని వదలి పోతారేమోననే అనుమానంతో చాలా రాత్రి వరకూ నిద్ర పోకుండా మేలుకొని వుండి తల్లితండ్రులను ఎటూ పోకుండా కాపలా కాస్తుంటాడు ఇది నమ్మక లేమి, వంటరి తనాన్ని భరించ

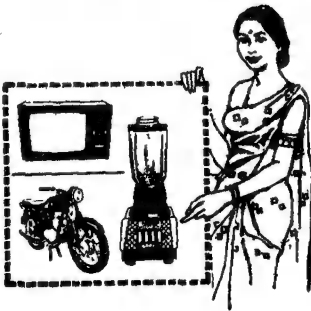
లేకపోవడం మూలంగా జరుగుతాయి ఊపిరితలలో తన వారు అనుకున్న వారి మీదే అనుమానం అవ నమ్మకంతో పెరిగే పిల్లల మనస్తత్వం ఎలాగూంటుందో, వారు పెరిగి పెద్ద వారైన పిదప ఎలావుంటారో వేరే చెప్పనవసరం లేదు

నిద్రలో నడవడం లేచి సదా చేసే పనులు చేసుకోవడం మంచం చుట్టూ తిరగడం, లాంటి పనులు పిల్లలు చేస్తారు అదంతా నిద్రావస్థలోనే జరుగుతుంది దీనికి నిద్రావస్థా జాగృతి (సోప్నాంబ్యులిజమ్) అంటారు ఇది ఒక మానసిక రుగ్మతా వస్థ

కడుపు నొప్పి, చెవులో పోటు, కడుపుబ్బరం మొదలైన శారీరక బాధలతో నిద్ర లేకపోవడం చిన్న బిడ్డలలో కలుగుతుంది నిద్ర లేమి మానసిక వికాసానికి శారీరక పెంపుకు పెట్టని ఓ అడ్డు గోడ చక్కగా నిదురపోయి లేచిన బిడ్డ ముద్దుగా బొద్దుగా చురుకుగా చలాకీగా వుంటుంది



## ఆకర్షణీయమైన బహుమతులను గెలుచుకోండి



### మొదటి బహుమతి

యిక్కి హోటారు సైకిల్ లేక  
రూ. 14000/- వగదు

### రెండవ బహుమతి

కలర్ టి.వి లేక  
రూ. 9500/- వగదు

### మూడవ బహుమతి

● 3 సింగ్ల గ్రెండర్/టవ్ రిక్వార్టర్  
రూ. 500/- కు రియాయితీ ధరపై

● 2 సింగ్ల మిక్సర్/గ్రెండర్  
రూ. 325/- కు రియాయితీ ధరపై  
లేక టూ-ఇన్-వన్ రియాయితీ  
ధరపై రూ. 900/- కు

● టూ బ్యాండ్ ట్రాంసిస్టర్  
రూ. 325/- కు రియాయితీ  
ధరపై

### మీరు చేయవలసినది

#### ఏమిటి-

3 లైసులలో 13 నుంచి 31 వరకు  
అంకెలను ఉపయోగిస్తూ పాటి  
మొత్తం 51 వచ్చేటట్లుగా  
(ఒక అంకెను ఒకే సారి వాడాలి)  
చేయాలి

క్రింద యిచ్చిన 3 లైసులలో 12 నుంచి 30 వరకు  
అంకెలను ఉపయోగిస్తూ పాటి మొత్తం 48 వచ్చే  
టట్లుగా (ఏబువుగా, అర్ధంగా, ఐమూలంగా)  
చేయబడింది

వరమూడు	వద్దెనిమిది	పది హేడు
ఇరవై	పదహారు	పన్నెండు
పది హేను	పద్యాలగు	పందొమ్మిది

తెల్ల కాగితం మీద ఎంబ్రీలను వ్రాసి 15 రోజులలోగా చుంపాలి విజేతలకు  
పోస్టు ద్వారా తెలియచేయబడును న్యాయమూర్తుల నిర్ణయం అంతిమమైనది  
ధిల్లీ అధికారానికి రోజుడి ఉంటుంది,

**SHALIMAR TRADERS (TM)**

POST BOX NO 9431, DELHI-110051

## 60 రోజులు ఉచితంగా ట్రయల్

పండుగ ప్రత్యేక ఆఫర్

## టేపురికార్డర్ ఉచితం

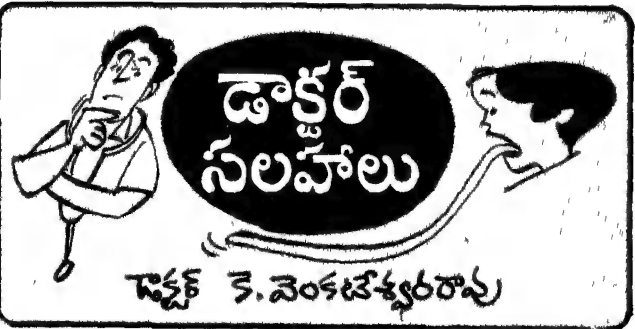


నేషనల్ ఆర్ వ ర క్ ట్  
టు-ఇన్-వన్ మోడల్  
-84తో ట్రాన్సిస్టర్ను  
పొందండి ప్యాకేజీ పోస్ట్ పేజీ  
అండ్ అమ్మకం పన్నుతో  
చేరి నెట్టు రు 1750కే  
ప్రతి నెట్టుతోపాటు ఒక  
క్యాసెట్ టేపురికార్డర్ను  
ఉచితంగా పంపిస్తామి  
పొందవచ్చు తప్పనిసరిగా

పక్షంలో తిరిగి చెల్లింపు లేదా మరొకటి మార్పుకోడానికి  
గ్యారంటీ. మీపేరు మరియు చిరునామాతో ఇంగ్లీషు లేదా  
హిందీలో మాత్రమే వెంటనే మీ ఆరరును పోస్టుద్వారా  
పంపండి అదృష్టం ఆనందం.

**DEEPAK ENTERPRISES (U)**

86, Govind Nagar, AMBALACANTT



### టి. ఆర్ - పొడలకూరు

నావయస్సు 14 సంవత్సరములు నాకు ఆరు సంవత్స-  
రములనుండి కాలు వాపు వున్నది చాలా మంది డాక్టర్లకి  
చూపించినాము రాయవేలూరుకి గూడా వెళ్లి వచ్చాము  
ఫైలేరియా ఉని చెప్పారు బాండేజీ గూడా కట్టినారు పని  
చేయకుండా బాండేజీ కట్టుకొని పడకుంటే తగ్గుతుంది  
మరల స్కూలికి వెళ్లి రాగానే మామూలుగా వాస్తోంది

★ ఫైలేరియా రోగం మూలంగా కాలు వాచినప్పుడు  
పనిచేసినప్పుడు హెచ్చుతూ లేసప్పుడు తగ్గుతూ రారు  
అనీమియా, హృద్రోగాలు, లివర్ దెబ్బతినటం మొదలయిన  
కారణాలవల్ల కాళ్ళు వాయటం జరుగుతుంది ఫిజీషి-  
యన్లవద్ద మరలా వరీక్ష చేయించుకొనటం మంచిది

### ఎమ్.వి.ఎస్.వి.జి. - విశాఖపట్నం

మా అమ్మగారి వయస్సు 34 సంవత్సరములు ఎప్పుడూ  
తలనెప్పి అంటుంది కె జి హెచ్ లో ఎన్నో ఎక్స్రేలు తీసారు  
ఎన్నో మందులు వాడారు ఎన్నో నూనెలు గూడా వాడారు ఈ  
తలనెప్పి ఎందువలన వచ్చింది? ఇది తగ్గటానికి ఏమి  
చెయ్యాలి

★ తల నెప్పికి చాలా కారణాలు ఉన్నాయి ఇ ఎన్ టి, నేత్ర  
వైద్యం, న్యూరాలజీ, సైకియాట్రి మొదలయిన విభాగాలలో  
నిపుణులచేత పరీక్షింప చేసుకోవటం అవసరం రోగ  
నిర్ధారణనుబట్టి చికిత్స చేయవలసి ఉంటుంది

### టి.ఎన్. - మద్రాస్

నాకు గొంతు క్రింద, గుండె మీద, పొదాల మీద  
ముంజేతుల మీద, ఎఱ్ఱుట పొక్కులు చిన్న చిన్నవి  
వచ్చినవి అప్పుడుపుడు దురద పెడుతూ వుంటాయి నేను  
యిక్కడ ఒక డాక్టర్ గారిని ఆడిగితే ఆయన 'కెరాలిన్' అని  
ఆయింట్ మెంట్ వాడమన్నారు నేను ఆ మందును వాడ  
రోజులు అయినది ఏమీ గుణము కన్పించలేదు

★ మీరు లోనికి యాంటిబయోటిక్ మాత్రలు వాడటం  
దీనితోబాటుగా పిరిటాన్ మాత్రలు రోజుకి రెండు మంతున  
రెడాక్సాన్-500 మి గ్రాముల మాత్రలు రోజుకి ఒకటి మంతున  
వాడండి పై పూతగా టెర్రాకో ట్రిల్స్పిర్ ఆయింట్ మెంట్  
వాడండి

50

ఆంధ్రసచిత్రవార్త

16-11-84

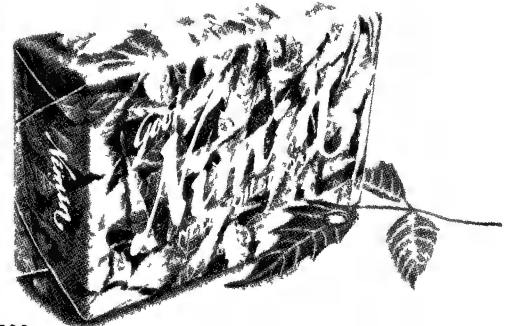
ఇప్పుడు... మీ చర్మ సమస్యలను కడిగి పారవేయండి...  
మీ చర్మానికి శుభ్రమైన, ఆరోగ్యవంతమైన నిగనిగ ఇవ్వండి.



*Goodrej* నిమిన్

శుభ్రమైన వేపనూనె యొక్క సహజ  
సర్దుకాలు కలిగినది.

నీమ్, మరోసా అన్న పేర్లతో పిలువబడే వేపనెట్లు, చర్మ సంబంధ సమస్యలకై  
మానవజాతికి ప్రకృతి ప్రసాదించిన వరాలలో ఒకటి. వేపనూనెను క్రమం తప్పకుండా వాడితే,  
అది మీ చర్మం మృదువుగా, తేలుగా ఉండడానికి తోడ్పడుతుంది.  
గోడ్రెక్, బుడమెన వేపనూనెను చేర్చి రూపొందించిన సబ్బు, నిమిన్ — మీ చర్మ  
సమస్యలను కడిగి పారవేసే లగ్నీ టాయిలెట్ ఫోపు ఈ గోడ్రెక్ నిమిన్ మరింతకాలం మన్నిస్తుంది.  
ఎందుకంటే ఇది ఇతర కొన్ని మరోసా సబ్బులవలె మెత్తబడిపోదు.



నిమిన్ — మీ అంత శ్రద్ధగా మీ చర్మాన్ని కాపాడే సబ్బు.

# బ్రిటన్ లో ఉపాధి కోల్పోయిన ఉపాధి కల్పన కార్యాలయం ఉద్యోగులు!

బ్రిటనులో ఎంప్లాయిమెంటు ఎగ్జిజేంట్ పనిచేస్తున్నవారిలో 1400 మందిని యిటీవల వారి ఉద్యోగాల నుంచి ప్రభుత్వం తీసేసిందట. దీనికి కారణ మేమిటంటే ప్రభుత్వం తన బిల్డింగ్స్ తగ్గించు కోవాలని తీసుకున్న నిర్ణయంలోని అమలు పదకాల పరితమనని చెప్పిందట - మనమే బెటరా!

## జైల్లో పెళ్ళి!

బెర్లింగ్ హామ్ కు చెందిన జాన్ వెన్నెల్ అనే వో మన్యుడు చేతి ముట్టు సరసం అధికమవడంతో జైలు పాలయ్యాడట. కానీ అతన్ని అన్ని తెలిసి సైమించిన లిండా హాంట్ అనే అమ్మాయి జైలులో వున్న అతన్ని అక్కడే వివాహం చేసుకుని వో బొంగ నా మానసచోరుడు అని ప్రకటించిందట.

## మగని ఆట కట్టించిన మూడో భార్య!

బెర్లకు చెందిన శ్రీకాంత్ అనే వో కాంతాదాసుడు ముత్యంగా మూడు పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుని నాలుగో పెళ్ళికి తొందర పడుతుంటే అతని మూడో భార్య సుశీల అతని నిజ స్వరూపం పోలికలకు తేలియడం అతన్ని అరెస్టు చేయించిందట!

## మనుమల్ని అమ్మే ఆధునిక వ్యాపారి!

కర్ణాటకకు చెందిన చిక్కగళూరులో వో ఆధునిక వ్యాపారి రోజుకు 25 రూపాయలు వేతనం యిస్తానని 56 మందిని మద్యపెట్టి వారిని ఒక్కొక్కరిని రెండేం



వల రెక్కన గోవాకు చెందిన వో కలట్రాక్షుడు ఆగ నమ్మేడట - మనుష్యులైనమ్మడం యానాటిది కాదు అలనాడు హరిశ్చంద్రుడే అది పురుషుడు

## మాతృ హంతకుని హృదయ పరివర్తన!

హమిల్టనుకు చెందిన 33 ఏళ్ళ జాన్ మిక్సిల్ అనే వో యువకుడు రోజూ పూటగా తాగి రాడం జరించు- తేని అతని తల్లి (86 ఏళ్ళు) అతన్ని కని తీరా తిట్ల- సరికి కోపంతో అతను ఆమెను సుత్తితో కొట్టి డంబ పారిపోయి ఆనక పరివర్తన కలిగి తానుగా పోలిసులకు లొంగిపోయాడట.

## ప్రాణం తీసిన నిద్ర!

రాణిపేటలో వున్న ఖిల్ కంపెనీలో పని చేస్తున్న 23 ఏళ్ళ సంపత్ రైలులో రోజూ తన సొంత పూరు గుడియాతానికే చెందిన మేల్ పట్ల నుంచి వచ్చి పోతుంటాడట. మొన్న 14 వ తేదీన రైల్వే నిలబడి నిద్రపోతూ, తాను దిగాల్సిన చోటులో దిగక రైలు బయలుదేరేక మెలకువవచ్చి హారె ఆసుకుని పట్టున రైలులోంచి దూకేశాడట. విదిపశాక్షు ఆ దూకడంలో రైలు క్రింద పడి అక్కడి కత్తడే ముక్కై చనిపోయాట్ట.

అమెరికాకు చెందిన బెల్ ప్రాంస్ అనే వో హామె ప్రపంచ స్త్రీలలోనే అతి బలశాలిడు ఈమె బరువు 180 కిలోల బరువున్నదట. ఒళ్ళు కండలు తెరిగి చూడ మగవాడే దడపుట్టేట్టుండట ఈ మహిళా రత్నం పెళ్ళి కోసం ఎదురు తెన్నులు చూస్తోందట - అవడం కష్టం కాదా!

## బస్సు చరిత్ర!

ఈ రోజు బస్సు అని మనం అంటున్న వాహనం మొట్ట మొదట 1662లో ఫ్రెంచి దేశీయుడు పాస్కల్ కనిపెట్టాడట. అతడు వో పెద్ద చక్రాల బండి మీద బోడి కట్టి దానిని గుర్రాలతో తోలించి దానికి అమ్మిబన అని పేరు పెట్టాడట. లనక 1829లో జార్జ్ పెల్లిబీర్ అనే అరసు మూడు గుర్రాలతో దాన్ని కొంచెం మార్పులు చేసి ఆరం- బించాడట. ఆనకది అనేక రూపాలు మారి యానాడి, రూపం స్థిరపరచుకున్నదట.

## మెదడు లేని శిశువు!

నాగపూరు మాతృ సేవా సంఘంకు చెందిన వో అనుపతిలో ఒకామెకు మంగళవారం 16వ తేదీన పుట్టిన శిశువుకు బుర్రలో మెదడు లేదట. ఫదివేల జననాల్లో మహా అయితే వో యిచ్చడం యిలాగ పుట్టిన బిడ్డలు కొన్ని గంటలుకన్నా సామాన్యంగా బ్రతకరట కానీ యీ బిడ్డ నలభై గంటలు బ్రతికి వున్నదట. మెదడు వుండాల్సిన స్థానంలో ఏమీ లేదట. తల్లి ఏ మంచు పడితే ఆ మంచు యివ్వా రాజ్యంగా మింగడం వల్ల యిలా జరగవచ్చని డాక్టర్లు అభిప్రాయపడుతున్నారుట!

## వారకాంత అఘాయిత్యం!

సాచీ అరేబియాకు చెందిన అబ్దుల్ అజిజ్ అనే వో రసికుడు జెనీవాలో వో వారకాంత యింటికి వెళ్ళి, ముడుపు చెల్లించి, ముచ్చటలో దిగాడట. రోజ్ అనే ఆ పిల్ల చిత్తుగాతాగి, పేట్రోగి ఉద్రేకంతో అతగాడి మర్యాదవాన్ని కోసి తీసెసి, అంతలో ఆగక, అతని తలను నరికి బేబులుమీద పెట్టి, అప్పటికి ఉద్రేకం చల్లారక సీనా పగలగొట్టి, అతని పొట్ట పీల్చి ప్రేగులు బయటికి లాగిందట.

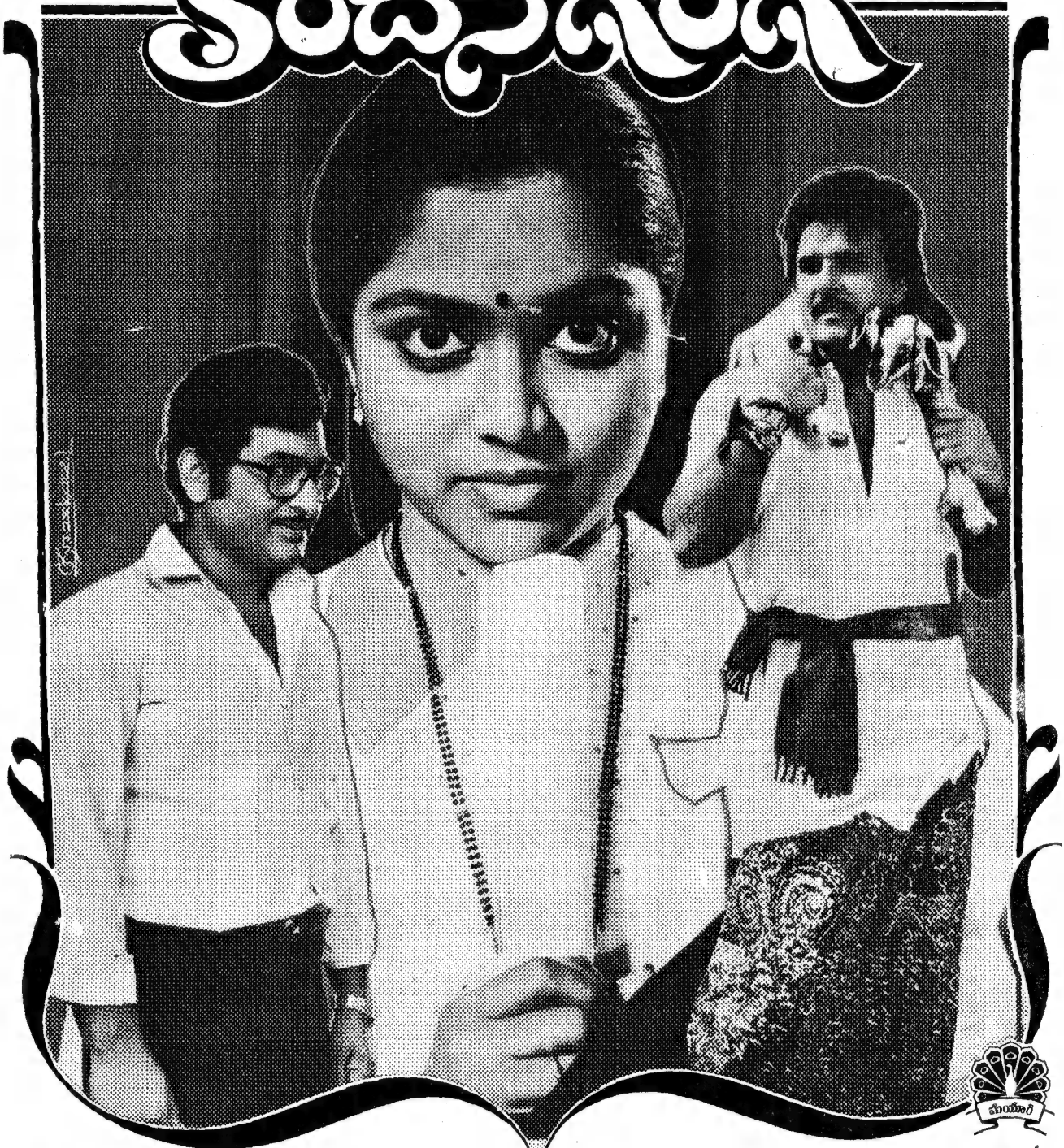
## ఒకే రోజున 20 వేల మంది తల నీలాల సమర్పణ

విరుపతిలో మొన్న అక్టోబరు 14 వ తేదీన సుమారు 20 వేల మంది చక్కలు తలనీలాలు సమర్పించి, నిగనిగ లాడుతున్న తలలతో గోవిందా అంటూ దర్శనం ఎసుకున్నారుట. సుమారు 400 మంది నాయా బ్రహ్మలు యీ పని రాధీ పగలూ చేశారట. అలయ నా యీ ఎని వల్ల 30 చల రూపాయల వచ్చిందట.



ఉప్పా కిరణ్ మూవీస్

# కెండ్లదండ



నటకర్త

వి.మధుసూదనరావు

నిర్వహణ

అట్లూరి రామారావు

నిర్మాత

రామోజీరావు



సీరియస్

# క్రైస్తవతత్వ అన్వేషణ

“అమ్మతా! దేశంలో సినినటి కావాలని ఎంతోమంది ఆడపిల్లలు ఉబలాటపడుతున్నారు ఈ వ్యామోహంలోపడి ఎందరో తమ వివాహాలనే బలిచేసుకుంటున్నారు ముక్కుబుఖం ఎరుగకుండా ఈ మద్రాసు మహాపట్నం పచ్చి అలాంటి వాళ్ళ దీనగాధలు చెప్పాలంటే నా గిగ్గర చాలా ఉన్నయ్యే. అటువంటి తిప్పలు నీవు ఉండలేదు అనుకోని అదృష్టంగా నీవు నా కంట ఉంటుంది, నేను నీకు అవకాశం ఇవ్వటం జరిగింది పువ్వు నటిగా ప్రవర్తమాన మహాలక్ష్మిదే నా కాపత్రయం అలాంటిది నా పట్ల ఏ మాత్రం కృతజ్ఞత లేకుండా ప్రవర్తిస్తావా నువ్వు?” - అడిగాడు భీమసేనరావు వచ్చి

“నన్ను మురికి కూసే నుండి బయటికి రాగి కొత్త జీవితాన్ని ప్రసాదించారు మీరు. అలాంటి మీపట్ల నాకు కృతజ్ఞత లేకపోవడమా బాబాయిగారూ?” అదేలా చూచింది అమ్మత

“నిజంగా నా పట్ల నీకు కృతజ్ఞతే ఉండి ఉంటే వీరేనను అగౌరవపరుస్తావా? అతడి మాటను తృప్తిపరచుకుంటావా?”

(గత సంచిక తరువాయి)

జీవితంలో అభివృద్ధిలోకి రావాలంటే తాత్కాలిక నర్మబాటు ధోరణి లేకపోతే కష్టం అమ్మతా. నీ మొండితనంవల్ల ఇప్పుడు ఏం జరిగిందో చూశావుగా? మన సినిమా షూటింగ్ కాస్తా ఆగిపోయింది లక్షలు పెట్టుబడి పెట్టిన మంగారావు వెర్రి గంగిరిలెత్తి ‘ఏం హీరోయిన్ ని సెలెక్ట్ చేశావయ్యా బాబూ’ అని బండ బూతులే తిడుతున్నాడు ఈ సినిమా ఇలా అర్థంతరంగా ఆగితే నా పరువు ప్రతిష్టలు ఏంగా? ఇదంతా నీ వల్లే కద అమ్మతా జరిగింది? నా పట్ల నీ కృతజ్ఞత ఇంతేన్నమాట!”

అమ్మతకు భీమసేనరావును చూస్తుంటే ఎంతో జాలి అనిపిస్తోంది

“వీరేనగారి పట్ల నేను తప్పుగా ప్రవర్తించానని అభిప్రాయపడితే మీరు క్షమించండి జరిగిందేదో జరిగిపోయింది ఇప్పుడు నేనేమైనా చేయవలసింది ఉంటే చెప్పండి. మీపట్ల నాకుగల కృతజ్ఞతను రుజువు పరుచుకోవటంకోసం ఏమైనా

చేస్తాను” అంది, ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేసినట్లు భీమసేనరావు ముఖం విప్పింది ఒక్కసారిగా

“అయితే ఈ రాత్రికి ఇక్కడ ఒక పార్టీ ఏర్పాటుచేస్తాను. మన యూనిట్ అందరితో పాటు వీరేన గారిని కూడా ఆహ్వానిస్తాను. పార్టీ అయిపోయినా ఈ గెస్ట్ హౌస్ లో మీరద్దరే మిగులుతారు అతణ్ణి ఎలా ప్రసన్నుణ్ణి చేసుకుంటావో నాకు తెలియదు. మన సినిమా షూటింగ్ మాత్రం ఆగిపోకూడదు” అని అమ్మత సమాధానంకోసం కూడా ఎదురు చూడకుండా బయటికి వెళ్ళిపోయాడు భీమసేనరావు

30

హీరోయిన్ చంద్రవంక బర్త్ డే పార్టీ పేరిట స్వల్ప వ్యవధిలోనే అన్ని ఏర్పాట్లు చేయించాడు భీమసేనరావు సాయంకాలానికి తాళా టేబిల్స్, ఛైర్స్, తినుబండారాలు, డ్రింక్స్ అన్నీ వచ్చేశాయి. ఇది నిజంగానే చంద్రవంక బర్త్ డే అని నలుగుర్నీ నమ్మించడం కోసం ఓ స్పీచ్ షాన్ నుంచీ రెడీమేడ్ గా ఉన్న బర్త్ డే కేక్ ను తెప్పించాడు అమ్మతకు తలంటు స్నానం చేయించి అలంకారంగా తీర్చిదిద్దింది మంగ తాయారు అన్నింటికీ తాను నిమిత్తమౌతూ రాలినప్పట్లు ఊరుకుండి పోయింది అమ్మత.

సాయంత్రం ఏడుగంటలయ్యేసరికి ఒక్కొక్కరే రావటం మొదలుపెట్టారు అతి ముఖ్యులైన వాళ్ళకు భీమసేనరావు ఎదురువెళ్ళి స్వాగతం పలుకుతున్నాడు. అందరికంటే చిట్టచివర వచ్చింది హీరో వీరేన అతణ్ణి చూసి అందరూ గౌరవంగా లేచి నిలబడి తిరిగి అతడు కూర్చున్న తర్వాతే తామూ కూర్చున్నారు మొత్తంమీద పార్టీకి వచ్చినవాళ్ళు కొద్దిమంది

“చంద్రవంకగారి బర్త్ డే పార్టీ ఈ రోజేనని మీరు మధ్యాహ్నం ఫోన్ చేసి చెప్పారు అదే ఒకరోజు ముందు తెలియజెప్పి ఉంటే బావుండేది భీమసేనరావుగారూ” అన్నాడొక పెద్దమనిషి

“ఈవేళ తన పుట్టినరోజని ఉదయమే చెప్పింది మా చంద్ర నాకూను. ఎటువంటి ఆర్పాలు తనకు గిట్టవుట పార్టీ కూడా

54 ఆంధ్రపత్రికా ౨౬:౪ 16-11-84

**జరిగిన తథ - 11:** రాజారావు అమ్మత మధులకు అక్రమ సంబంధముందని ప్రచారం చేస్తాడు. ఇల్లు విడిచిపెట్టి వెళ్ళిపోతాడు అమ్మత తండ్రి ఇంటికి వచ్చిని రాజారావుకి బుద్ధి చెప్పి పంపిస్తుంది అమ్మత పిన్ని మేలుకోరి పెళ్ళికి అంగీకరిస్తాడు మధు. రాజారావు మోసంతో అమ్మత శిలాన్ని హరించబోగా డ్రైవర్ సింహాద్రి ఆమెను రక్షిస్తాడు మధు భార్య పద్మ ఆనంద్ అమ్మతల పవిత్ర అనుబంధాన్ని అనుమానించి అవమానిస్తుంది పట్నంలో జరిగిన విశేషాలన్నీ భర్తతో చెప్పుతుంది అమ్మత మధు భార్య తన స్వంత పిన్ని కూతురు అని తెలుసుకొన్న రాజారావు ఆమెను చూసే నెపంతో మధు వాళ్ళ ఊరు వెళ్ళి అమ్మతను ఓ ఆట ఆడించాలనుకుంటాడు రాజారావు, అమ్మత మాటలు చాలునుంచి విని ఆవేశంతో రాజారావుని చంపాలని కల్ రెల్వీను సుందరరామయ్య గుండెపోటుతో మరణిస్తాడు మనశ్శాంతికై అమ్మతను కొన్నాళ్ళు ఆనంద్ దగ్గరకు వంపను అంగీకరిస్తాడు మధు. ఆనంద్ దగ్గరకి బయలుదేరిన అమ్మత అతని దగ్గరకు వెళ్ళకుండా జగన్ వెంట విజయవాడ వెళుతుంది అమ్మతను సోషల్ వర్కర్ లలితాబాయి దగ్గరకు తీసుకెళ్తాడు జగన్ లలితాబాయి సేనానందం ఒక వ్యభిచార గృహం అని తెలుసుకొన్న అమ్మత కృంగిపోతుంది ఆమె సీని డైరెక్టర్ భీమసేనరావు సహాయంతో లలితాబాయి చెరసుంచి తప్పించుకొంటుంది. అమ్మత ‘చారడేసికళ్ళు’ సినిమాలో హీరోయిన్ గా బుక్ అవుతుంది ‘చారడేసికళ్ళు’లో హీరో వేషం వేసే వీరేన అమ్మత తనను అగౌరవ పరిచిందని ఆ చిత్రానికి మరో హీరోయిన్ ను బుక్ చేస్తేగని తమ షూటింగ్ లో పాల్గొనేది లేదని అతడు కొందరితో అన్నట్లు తెలుసుకొన్న ఆ చిత్ర నిర్మాత మంగారావు, డైరెక్టర్ భీమసేనరావు వీరేన దగ్గరకు వెళ్తారు.

వద్దండి అలా వీలులేదని నేనే వ్యవధి ఎక్కువలేక పోయినా నాకు తోచిన ఏర్పాట్లు చేయించాను" అర్థంతరంగా పార్టీ ఏర్పాటుకు కారణాలను వెదికి సభాముఖంగా అందరికీ వివరించి చెప్పారు భీమసేనరావు.

అటుపైన ఫార్మలిటీలన్నీ జరిగిపోయాయి అమృత బర్త్ డే కేక్ ను కోసింది 'హాపీబర్త్ డే టుయూ' అంటూ అదరూ ఆమెను దీవించారు తర్వాత ఎవరికివారు వచ్చి తాము తెచ్చిన బహుమతులను స్వయంగా చంద్రవంక చేతికి

అందించి ఓ విధమైన తృప్తి ఫీలయ్యారు అంతా.

ఒకరిద్దరు ఆడంగులు, "నిజంగా మీ అదృష్టాన్ని తలుచుకుంటుంటే అమాయ కలుగు తోంది మాకు. ముచ్చటైన మీ ముఖం, ఆ విశాలమైన కళ్ళు చూస్తుంటే ఆడవాళ్ళం మాకే అదోలా వ్యామోహం అనిపిస్తోంది ఇక మగవాళ్ళ సంగతి వేరే చెప్పాలా?" అంటూ తమ ఆభిప్రాయాలను చెప్పి తప్పుకున్నారు

చిట్టచివరన హీరో వీరేన్ స్టేయిల్ గా

నడుస్తూవచ్చి అమృత చేతిని చొరవగా అందు కొని తను ఘనంగా తెచ్చిన ఓ ఖరీదైన ఉంగరాన్ని ఆమె చేతి వేలికి తొడిగాడు. మరికొసేపు ఉంగరం తొడిగిన ఆ చేతిని అలాగే పట్టుకొని అమృత కళ్ళలోకి చూశాడు. చివరికి ఆమె తన చేతిని వెనక్కు లాక్కోవలసి వచ్చింది.

మరో అరగంటకల్లా పార్టీ అయిపోయింది పెట్టినవి తిని, ఇచ్చినవి త్రాగి కృతజ్ఞతలు తెలియజేసి వెళ్ళిపోయారు అంతా. ఒక్క వీరేన్ మాత్రం అక్కడే ఉండిపోయాడు.



భీమసేనరావు మంగళాయారును పిలిచి, ఆమె చెవిలో ఏదో రహస్యంగా చెప్పాడు ఆ వెంట ఇద్దరూ క్రిందికి వెళ్ళిపోయారు. ఇక అక్కడ మిగిలింది వీరేన్, అమృత.

సంభాషణ ఎలా ప్రారంభించాలో తోచనట్లు ఉండిపోయారు ఇద్దరూ. తర్వాత వీరేన్ 'నాతో వచ్చేయ్' అన్నట్లు సౌజ్ఞ్య చేసి ప్రక్కగదిలోకి దారితిశాడు. అభ్యంతరం చెప్పకుండానే అతణ్ణి అనుసరించి వెళ్ళింది అమృత.

"నా గురించి ఇప్పటికైనా తెలిసిందా చంద్రా?" మంచం మీద విలాసంగా కూర్చోని అన్నాడు వీరేన్.

"మీ గురించి మొదటిరోజు స్టూడియో లోనే తెలిసింది నాకు" అంది అమృత.

"ఓ! ఇతే ఆనాటి చెప్పదెబ్బను నువ్వొకా మరిచిపోలేదన్నమాట" అంటూ నవ్వాడు.

"దెబ్బతిన్నదాన్ని నేను కద?"

"నిజమే. సరేగాని, ఇప్పటి నీ సమాధాన మేమిటి?"

"అలాడే చెప్పాను. మనసుతో పనిలేదు, శరీరమే చాలు అనుకొంటే ఈ కట్టెను ఏమైనా చేసుకోండి. నాలోమాత్రం ఇష్టాలంటూలేవు."

"అడదాని శరీరమే ముఖ్యం అనుకొంటే ఈక్షణన నందమంది బజారు బొమ్మలను తెచ్చి నా ముందు పెట్టుకోగలను. కానీ, శరీరంతో పాటు మనసూ ప్రధానమే నాకు."

"అది అసంభవం ఎలాంటి అందచందాలు భోగభాగ్యాలు నా మనసును స్పందింపజేయలేవు మనసు—అది దైవదత్తమైంది. శరీరం—పరిస్థితులకు బానిస. భీమసేనరావుగారు తన పిక్చర్ అర్థంతరంగా ఆగిపోతోందని దిగాలుపడి పోతుంటే—ఆయన మాట కోసం ఇలా మీ ముందు నిలబడవలసి వచ్చింది."

"నిన్ను బానిసగా చూడాలనీ, నీ శరీరమే

## ఒక అమృత కథ

ముఖ్యమనీ అనుకొంటే ఆరోజు రాత్రి—మన టాబ్లెట్ షూటింగ్ లోకేషన్ లోనే—బలవంతంగా వై నాసరే నా కోర్కె తీర్చుకొనేవాణ్ణి. అక్కడ నన్ను ఎవరూ అడ్డుకొనేవాళ్ళు కారు. పైగా పహకరించేవాళ్ళు తెలుసా? కానీ, చంద్రా! అది ణా తత్వం కాదు మనస్ఫూర్తిగా అంగీకరించిన ఆడదాన్ని కోరుకుంటాను తప్పితే మానసిక స్పందన లేని తోలుబొమ్మను పొందటానికి నేను ఇష్టపడను."

అలా మాట్లాడుతున్న వీరేన్ వైపు చిత్రంగా చూస్తూండే పోయింది అమృత.

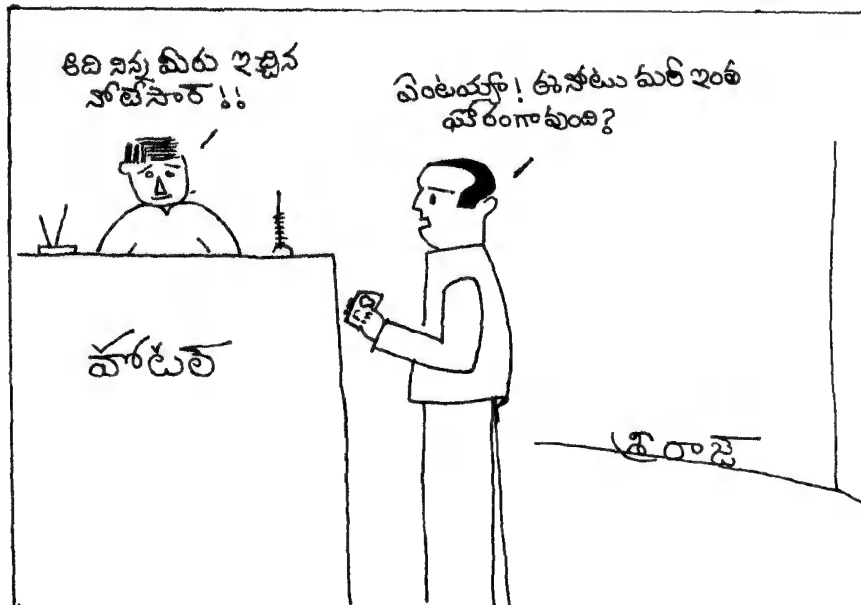
'తెరమీద నటించినంతమాత్రాన జీవితం లోనూ నటించాలని ఎక్కడ ఉంది? ఆశ్చర్య పడనంటే ఒక నిజం చెబుతాను చంద్రా! నన్ను గురించి నేను లోతుగా పర్యావలోకన చేసు కోవటానికి ప్రేరణ నువ్వే ఆనాడు నిర్మోహ మాటలగా నీవు అన్న మాటలు నాకో పెద్ద షాక్ ఆ తర్వాత నీకు మొఖం చూపించటానికి సిగ్గునిపించి షూటింగ్ కు రావటం మానేశాను. దీనిమీద మంగారావు, భీమసేనరావు, వేరే విధంగా అర్థం చేసుకున్నారు అంతా తప్పు నీదని నిందించారు. ఒంటరిగా కలుసుకొని నీతో మనసు విప్పి మాట్లాడాలని భీమసేనరావుకు చెప్పి ఈ ఏకాంత స మా వే శ ం ఏర్పాటు చేయించాను. అంతేగానీ నీమీద నాకు ఎలాంటి కసి లేదు. నీ కారణంగా పిక్చర్ అర్థంతరంగా ఆగిపోయేలాచేసి మంగారావును నష్టపరచాలనీ, భీమసేనరావును కించపరచాలనీ అనుకోవటం లేదు."

"మీలో ఈ మంచితనం చూస్తుంటే నాకెంతో ఆనందం అనిపిస్తోంది వేరేన్ గారూ"

"నేను ఒక మనిషినే కాబట్టి నాలోనూ

మంచి, మానవత్వం ఉన్నాయి చంద్రా! కాకపోతే 'నేనే గొప్ప' అన్న వ్యక్తిగత అహంభావం వల్ల, ప్రయాస ఎక్కువ లేకుండానే వస్తున్న లక్షల డబ్బు, పెరిగిపోతున్న ఆస్తిపాస్తులు, నాటిని బట్టి వచ్చే హోదా దర్శనం—ఇవి నాలోని ఆ మంచి మానవత్వాలను మరుగుపడిపోయేలా చేసాయి. మహా నలుడుగా నాకు పేరు ఉంది కాల్ పిట్ట కోసం సంవత్సరాలతరబడి వెయిల్ చేసి నాతోనే తాము పిక్చర్ తీయాలనే మొండి నిర్మాతలున్నారు! వచ్చిపోయే సినీ పెద్దలతో ఒక తీర్థంలా ఉంటుంది మా ఇల్లు ప్రతి ఉదయం. ఎంతటి నటి అయినా నాతో మాట్లాడాలని ఉబలాట పడుతుంది. నన్ను ఆకట్టుకోవటానికి తాపత్రయ పడుతుంది కోరి కోరకముందే సంతోషంగా తన శరీరాన్ని వప్పగించటానికి సిద్ధపడుతుంది 'మీతో గడిపిన ఈ క్షణాలు ఈ జీవితంలో మరచిపోలేను' అని పిగిడి మరీ వదులుంది. నేను కూడా ఆలాంటి వాళ్ళ అభ్యున్నతికి తోడ్పడటానికి ప్రయత్ని స్తుండేవాణ్ణి. అవసరం తీరటం నా స్వార్థం అయితే, నా ద్వారా లబ్ధి పొందటం వాళ్ళ స్వార్థం. కానీ, అందుకు భిన్నమైన వ్యక్తివి నీవు. ఈ సినీరంగంలోని ఉజ్వల భవిష్యత్తును వదులుకుపోవటానికి సిద్ధపడినవటినీ నీవే మొదటి సారి చూశాను అనాడు నువ్వు నలుడుగా నాకు వుండవలసిన లక్షణాలను, నిజజీవితంలో నేను నిర్వర్తించవలసిన పాత్రను గురించి కుండ బ్రద్దలు కొట్టినట్లు నా ముఖానే చెప్పానీ! అదొక ఏ తాస్ఫిరీయం ఈ రంగుల సినీ ప్రపంచంలోకి వచ్చాక నన్ను ఎదిరించిన మొదటి నటివి నువ్వు నీ మాటలతోనే నాలోని అహం కారం దెబ్బతించి నన్ను గురించి నేను ఆలోచించు కోవటం మొదలు పెట్టాను. రెం డ్ డో ర్ జ టాబ్లెట్ షూటింగ్ జరగకుండా నేను తొందర పడి వచ్చేయటానికి కారణం నీమీద కోపంకాదు నాలో కలిగిన పరితాపం! అంతే చంద్రా"

"కృతజ్ఞురాలిని వీరేన్ గారూ! మహానలులు, సంఘంలో ఎంతో పేరు పలుకుబడి ఉన్నవారు అలాంటి మీరు ఒక అధమురాలినైన నా మాట లకు ఇంత విలువ ఇచ్చి, మానసికంగా అంత పరివర్తనతెచ్చుకున్నారంటే మీలో మహానలుడితో పాటు, మహావ్యక్తి కూడా ఉన్నాడనిపిస్తోంది. ఇందాక మీరు అన్నట్లే ప్రతి మనిషిలోనూ మంచి, మానవత్వం పుట్టుకతోనే వస్తాయి. ఇతే కొందరు పరిస్థితులను బట్టి వాట్ని బలవంతానా చంపేసుకుంటారు. కొందరు వాట్ని అటు చాచనీయకుండా, ఇటు బ్రతకనీయకుండా ఊగిసలాటలోపెట్టి లోకాన్ని మోసంచేస్తూ, తాము మాత్రం నుఖంగా బ్రతికితే చాలని చూస్తారు. మరికొందరు ఎన్ని పరిస్థితుల తుపానులైనా తట్టుకొని తాము జీవించినంత కాలం తమలోని మంచి మా న వ త్వా ల ను



బతికిస్తూనే వుంటారు. ఈ కలుషిత వాతావరణంలో ఉండి కూడా మీరు ఇంతటి మంచి తనాన్ని ప్రదర్శిస్తున్నారంటే మిమ్మల్ని మనసారా అభినందిస్తున్నానండీ."

అలా సాగింది వాళ్ళ సంభాషణ సరళి ఆ సమావేశ పర్యవసానంగా ఇద్దరూ ఒకరి మనసును ఒకరు గ్రహించి ఒకరంటే ఒకరు సదభిప్రాయం ఏర్పరచుకున్నారు తప్పితే వాళ్ళ ఇంకాలోతుగా తమ తమ వ్యక్తిగత జీవితాలలోకి వెళ్ళలేదు. అందుకు సమయమూ, సందర్భమూ కలిసాలేదు ఆరోజు.

చివరికి అక్కడే పడుకొని నిద్రపోయాడు వీరేన్. అమృత వేరే గదిలో తను ప్రత్యేకంగా ఏర్పాటుచేసుకున్న దైవమందిరం దగ్గరకు వెళ్ళి చాలాసేపు ధ్యాసనిమగ్నమై అలాగే అక్కడే నిద్రపోయింది.

ఆమె ప్రతిరోజు ప్రాతఃకాలాన ఆ దైవ మందిరం ముందు కూర్చొని ఏకాగ్రతలో మునిగి పోతూండటం మంగళాయారు, భీమసేనరావు చాలాసార్లు చూశారు అటువంటప్పుడు ఎంత పిలిచినా ఆమె పలుకకపోవటమూ వాళ్ళకు అనుభవమే వట్టి పాతకాలపు పిల్ల గొప్ప వాండసురాలు, ఎలాబ్రతుకుతుందోఅని వాపోవటం మిసహా వాళ్ళిద్దరు ఏంచేయలేదు

వీరేన్ తెల్లవారు యామునే లేచి వెళ్ళి పోయాడు ఎవరికి చెప్పకుండా ఆ సమయంలో

అమృత తన గదిలోనే నిద్రపోతూ వుంది. అమృతతో రాత్రుల్లా గడిపాడుగా వీరేన్— ఇక తమ పిక్చర్ షూటింగ్ పూర్తైనట్లే అని భీమసేనరావు ఎంతో ఆనందం పీల్చుకున్నాడు.

### 31

'చారిత్రేపికల్లు' సినిమా షూటింగ్ పూర్తైంది. రీరికార్డింగ్ కూడా త్వర త్వరగా జరిగిపోతోంది 'ఈ చిత్రం అటు క్లాస్ ను, ఇటు మాన్ ను ఆకట్టుకోని తీరుతుందనీ, మాటలు మాణిక్యాలూ వున్నాయనీ, పాటలు సుమధురంగా, కర్ణపేయంగా ఉన్నాయనీ, హీరోయిన్ చంద్రవంక నటన ఎంతో సహజంగా, గొప్పగా ఉందనీ, హృదయ్ నే పెన్సివలకు రోకా ఉండదనీ'వాళ్ళానాలు చేశారు ఫ్రీప్రెస్ థియేటర్ లో పిక్చర్ ను తిలకించిన పెద్దలంతా ఇక ఆ చిత్రానికి సంబంధించి ప్రదర్శనా హక్కులు తీసుకోవటానికి చాలామంది డిస్ట్రిబ్యూటర్లు ముందుకు వచ్చారు కటింగ్ లు లేకుండానే సెన్సార్ బోర్డు వారి సర్టిఫికేట్ లభించింది రిలీజ్ డేట్ ప్రతికా ముఖంగా ప్రకటించేశారు

"ఇక నేను వెళ్ళిపోతాను భీమసేనరావు గారూ! పిక్చర్ షూటింగ్ పూర్తి అయిపోయాక కూడా కొన్నిరోజులు రికార్డింగ్ పేరిట, మరికొన్నిరోజులు 'సెన్సార్ వాళ్ళు అభ్యంతరం పెడితే కొన్ని సన్నివేశాలు తిరిగి షూట్ చేయ

వలసివస్తుంది. నువ్వు లేకపోతే ఎట్లా అంటూ ఆపుచేశారు నన్ను. ఇప్పుడు అన్నీ అయిపోయాయి. పిక్చర్ రిలీజ్ డేట్ కూడా ఎనౌన్స్ చేసేశారు. మరి నేను వెళ్ళిపోవటాని! మీకు అభ్యంతరం వుండదనుకుంటాను?" అంది అమృత ఆ సాయంత్రం తీరుబడిగా కూర్చొని వున్న భీమసేనరావుతో.

"ఎలా వెల్డోన్, ఎక్కడికి వెల్డోన్ అమృత? ఈ లోకం, మనుషుల గురించి నీకు తెలియంది ఏముంది? ఇప్పుడు నీకు మరొక కొత్త సమస్య 'ఎదురవబోతోంది తెలుసా? ఎల్లుండే మన పిక్చర్ విడుదలతోంది దాంట్లో ముఖ్యనటివి నువ్వే! చిత్రం మొత్తం లో ఎక్కువగా కనిపించే నిన్ను బయటి జనం తేలిగ్గానే గుర్తిస్తారు. నానాపైరానా వడవలసి వస్తుంది నువ్వు వాళ్ళతో. ఎంత ప్రయత్నించీ ప్రశాంతంగా బ్రతకటం కష్టం బయటికి వెళ్ళి" అంటూ ఆమె ముందు కాళ్ళకు బంధం వేశాడు

"ఇక్కడ ఉన్నా నాకు అశాంతి భీమసేన రావుగారూ. అది గాకుండా సినిమాల్లో నటించాలనీ, నటిగా ఈ ఫీల్డులో స్థిరపడాలనీ నాకు లేదని చాలాసార్లు చెప్పాను మీకు."

"నీకు అలాంటి అభిప్రాయం లేకపోవచ్చు కానీ, నిన్నొక మహనటిగా" తీర్చిదిద్దాలని నాకు వుంది మరి! అందుకే నీకు తెలియకుండానే మరో రెండు పిక్చర్లు ఒప్పకున్నాను. ఇవికూడా

**ఎమ్.కృష్ణమూర్తి**  
సమర్పకం

**లలితకళాంజలి బిక్టర్స్**

# కోడిరామకళ్యాణం

కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం: కోడి రామకళ్యాణం  
 నిర్మాతలు: నాకర సూర్యకాంతమ్మ, బాలకృష్ణ  
 నిర్మాత: నాకర లక్ష్మీరావు



అయిపోయాక వెళ్ళిపోవాలని అనిపిస్తే వెళ్ళిపో అప్పుడు నేను అభ్యంతరపెట్టను. మరొకమాట ఇకముందు చపలచిత్తురాలివైన నిన్ను నమ్ముకొని ఏ ఏక్సర్ కూడా ఒప్పుకోను. మొట్టానికి వాకు బుద్ధి వచ్చేట్లే చేస్తున్నావ్." లేని కోసం ప్రదర్శించి చటుక్కున లేచిపోయాడు భీమసేన రావు అక్కణ్ణించి

అమృత చంద్రవంక పేరుతో ఒక నటిగా గుర్తింపులోకి వచ్చింది. ధన వ్యామోహం ఆమెతో ఏ కోశానాలేదు. అటువంటి అమృతను అడ్డు పెట్టుకొని తను నాలుగు డబ్బులు సంపాదించు కోవాలన్న ఆలోచన కలిగింది ఆమెను సాధ్యమైనంతవరకు ఎక్కువ సినీమాల్లో బుక్ చేయించి తను లబ్ధి పొందాలనే అమృతకు తెలియకుండానే మరి రెండు ఏక్సర్లు ఒప్పుకున్నాడు భీమసేన రావు సందర్భం కలిసివచ్చింది కదా అని ఇప్పుడు ఆ విషయాన్ని బయట పెట్టేశాడు

భీమసేనరావు మాటలు విన్న అమృత ఆలోచనలోపడింది. నిజమే. తను సినీనటిగా గుర్తింపులోకి వచ్చింది. కనుక బయటి ప్రపంచం లోకి వెళ్తే కొంత ఇబ్బంది ఎదుర్కోవలసి వస్తుంది. ఇది వేరే విషయం. మరి భీమసేన రావు తనకు తెలియకుండానే మరో రెండు ఏక్సర్లు ఒప్పుకోవటమేమిటి? ఎందుకు తనని ఎటూ కదలకుండా చేస్తున్నాడు ఆయన?

మనసుకు ఏమిటో అశాంతి అనిపించి వెళ్ళి

## ఒక అమృత కథ

దైవమందిరం ముందు కూర్చోంది. భీమసేన రావు కారులో ఎటో వెళ్ళిపోయాడు.

రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు "అమ్మా, వంట పూర్తైంది. భోంచేద్దురుగాని రండి." అని పిలిచింది మంగతాయారు వచ్చి.

అయిష్టంగానే లేచి వెళ్ళింది అమృత

ఆమె భోజనం చేస్తున్నప్పుడే ఎవరో తలుపుల మీద దబ దబ బాదుతున్న శబ్దం వినిపించి, "తాయారూ, ఎవరో వచ్చినట్లు న్నారు వెళ్ళి చూడు" అంది అమృత. తాయారు వెళ్ళి తలుపులు తీయటంతో మెరుపులా లోపలికి దూసుకువచ్చింది హైమవతి!

"ఎవరు మీరు, ఏం కావాలి?" అని తాయారు అడుగుతున్నా వినిపించుకోకుండా, "అమృత కావాలి. ఆమె ఎక్కడ?" అంటూ సరాసరి లోపలికి వచ్చేసింది

డైనింగ్ హాల్ లో భోంచేస్తున్న అమృత, తన దగ్గరికే వడివడిగా వస్తున్న హైమను చూసి ఎంతో ఆశ్చర్యపడింది సేవాసదనంలో తను ఆమెతో కలిసివున్నది కొద్దిరోజులే అయినా హైమను మరిచిపోలేదు అమృత

తీరా అమృత దగ్గరికి వచ్చేసరికి ఎవరో బంపంలా ఆపినట్లు టక్కున ఆగిపోయింది హైమ

"బాగున్నావా హైమా? రా ఎచ్చి కూర్చో" అంది అమృత చొరవ తీసుకొని

"నేనింకా నీకు గుర్తే ఉన్నానన్నమాట! ఒకవేళ నన్ను మరిచిపోయావేమో అనే సందేహిస్తున్నాను అయితే పర్యాలేదు" అంటూ లేచి ఉత్సాహాన్ని అనునయిస్తూ వచ్చి అమృత ఎక్కనే మరో కుర్చీలో కూర్చోంది హైమ

"మాటలు తర్వాతగాని ముందు భోంచేయ్ తాయారూ! ఈమెకు కూడా వడ్డించు" అంది అమృత

"నిన్ను చూసి, నీ మాటలు నీ న్నాక, సంతోషంతో కడుపు నిండిపోయింది అమృతా ఇక ఇప్పుడు భోంచేయాలనిపించటంలేదు"

"పర్యాలేదులే. సహించినంత తిను" తాయారు వడ్డించింది

"అమృతా! నువ్వు అప్పటికి ఇప్పటికి ఎంతో మారిపోయావ్?" ఒకపక్క మెతుకులు నంజాతూ, మరోచెంప అమృతను నఖశిఖనర్యంతం పరిశీలించి చూస్తూ అంది హైమ.

"భౌతికవరంగా నాలో మార్పు వచ్చి వుండవచ్చు."

"బీజ్ స్పార్క్ వైపోయాక కూడా నీ వేదాంత ధోరణిలో మార్పు రాలేదన్నమాట."

"పోనీ నా విషయం వదిలేయ్, హైమా! మరి నీ మాటేమిటో చెప్పు. ఇప్పుడు నువ్వు ఆ జైలు నుంచి ఎలా తప్పించుకొచ్చావ్? నా

# ఆంధ్రపత్రిక

ఆంధ్రపత్రిక ఇప్పటికీ ఇంచుమించు ఏడు దశాబ్దాలుగా తెలుగువారికి సేవ చేస్తోంది.

విజయవాడ, హైదరాబాద్ ల మండి వెలువడుచున్నది.

తాజా వార్తలు, పక్షపాతం లేని వ్యాఖ్యలకి ఆంధ్రపత్రిక పెట్టింది పేరు.

ఇవి కాక అన్ని రకాల అభిరుచులపై సంతృప్తివరచే ఇతర శీర్షికలు ఎన్నో

మీరు ఆంధ్రపత్రికలో చదవగలరు!

★ మన పిల్లమాటలు

★ దివవారఫలాలు

★ ఇది వారీ దృక్పథం

★ రాక్షసుకబుద్ధులు

★ జైలొనీరియల్

★ యుద్ధకాండ

★ కలైడో స్కాపు కార్టూన్

★ శిశువృత్తాంతం

★ వింతయథార్థం

★ ఇంకా — వ్యాసాయ, గేయాలు, కార్టూన్లు

ఎప్పటికప్పుడు ఆంధ్రపత్రికలో సరికొత్త అకర్షణలు ప్రవేశపెడుతూనే ఉంటాము!

వెంటనే ఆంధ్రపత్రిక చందాదారుగా చేరండి!

అడను నీకు ఎట్లా తెలిసింది ? ”

“నువ్వు ఆ రాత్రి డైరెక్టర్ భీమసేనరావు దగ్గరికి రావటం, నిన్ను ఆయన ఆ సరకం నుంచీ తప్పించి సినిమా చాన్సు ఇవ్వటం అంతా నాకు తెలుసు అప్పట్నుంచీ నిన్ను ఎలా కలుసు కుందామా అని ఒకటే ఆరాటం ! ఆ ఆరాటం తోనే అక్కణ్ణుంచి తప్పించుకురావటానికి రెండు సార్లు ప్రయత్నించి కొరడా దెబ్బలు తిన్నాను అలితాబాయి చేత ముచ్చటగా మూడవసారి ఏంజరుగుతుందో అదే జరుగుతుందని తెలించి వచ్చేశాను. అదృష్టం బాగుండి నేను ఎవరి కంటావడలేదు ఈవేళ నువ్వువుండేది భీమసేన రావుగారి గెస్ట్ హౌస్ ని తెలిసింది ఆ ప్రకారమే తేలిగ్గానే రాగలిగాను ఇక్కడికి.”

భోజనం పూర్తైన తర్వాత హైమతోపాటు తన గదిలోకి వచ్చింది అమ్మత

“అమ్మతా ! నా దీనగాధ నీకు తెలుసు. నాకు చిన్నతనం నుంచీ సినిమాలంటే వెర్రి వ్యామోహం ! నేనూ ఒక సీనీ నటించి కావాలని ఎన్ని కలలు గన్నానో ? ఆ ఊహాప్రపంచంలోపడి నేను చాలా దూరం కొట్టుకువచ్చాను. నాకు తెలుసు పరువుగల కుటుంబంలో పుట్టి, అంతో ఇంతో చదువుకొని తప్పబడుగు చేసి ఇంట్లోంచి లేచి వచ్చేశాను నేను దాంతో నా బ్రతుకు అస్తవ్యస్తమైపోయింది. రోజుకొకడి కామ వాంఛలను తీరుస్తూ కుక్కలా ఆ సేవాసదనంలో పడి ఘంటూ లలితాబాయికి డబ్బు చేసిపెట్టటం జరుగుతోంది ” తన బ్రతుకును తలుచుకొని వెక్కిరిస్తూ ఏడ్చింది హైమ

ఆ స్థితిలో ఆమెను చూడలేకపోయింది అమ్మత. “జరిగిందేదో జరిగిపోయింది జరగ వలసింది చూడు హైమా” అంది ఓదార్పుగా. “జరగవలసింది నీ చేతి లోనే వుంది అమ్మతా” అంది హైమ కళ్ళు తుడుచుకుంటూ.

“నీకు నావల్ల ఏమేలు జరుగుతుందో చెప్పు. తప్పక చేసిపెడతాను.”

“అయితే భీమసేనరావుగారికి చెప్పి నాకేదైనా సినిమా చాన్సు ఇప్పించు. ఎంత చిన్నపాత అయినాసరే చేస్తాను. ఒక్కసినిమాలో కనిపించగలిగినా నా జీవితం ధన్యమైనట్లే భావించుకుంటాను ఆ తర్వాత చనిపోయినా నాకు ఆనందమే ”

“హైమా ! భగవంతుడు అన్నీ చిత్రంగానే జరిపేస్తూంటాడు సినిమాలలో నటించాలని కలలోకూడా తలవని నాకు ఆ సుకోకుండా అవకాశం వచ్చింది. అదే సినినటి కావాలని బ్రతుకునే ఫణంగా ఒడ్డిన నీవు ఆగాధంలోకి వెళ్ళిపోయావు. నిజంగా ఇది ఘోరన్యాయం ఇకమాత్రం అలాకాదు కానీయను. నీ కలలు ఫలించేలా చేస్తాను హైమా ! భీమసేనరావు గారికి శతవిధాలా నచ్చచెప్పి నీకూ ఏదో ఒక

సినిమా చాన్సు వచ్చేలా చూస్తాను నేనిప్పుడు ఆయన అన్న కూతురు చంద్రవంకగా చలామణీ జేతున్నాను అలాగే నువ్వు నా చెల్లెలు శ్రీకుమారిని ”

“అక్కా !” హైమ అమాంతంగా అమ్మత కాళ్ళమీద పడింది. “నువ్వు నిజంగానే నా అక్కయ్యవు అమ్మతా ! నేను మద్రాసు వచ్చి ఇంతకాలమైంది, ఇలా ఒక్కరూ నా ముందు ఆశావహంగా మాట్లాడి ఎరుగరు ఇప్పుడు నాకు ఎంతో ఆనందంగా ఉంది కృతజ్ఞతలు ఎలా తెలియజెప్పాలో అర్థం కావటంలేదు” అంది.

“లే హైమా. నీకు అందివచ్చిన అవకాశాన్ని వినియోగించుకో. కష్టపడి నీలోని మహానటిని వెలికి తియ్యి. తారాపథానికి చేరుకో. అదే నీవు నాకు తెలియవచ్చగల కృతజ్ఞత” అంది అమ్మత హైమను లేపదీసి తం ప్రక్కన కూర్చోబెట్టు కొని

తర్వాత గుర్తువచ్చి, “అలితాబాయి మనుషులు ఇక్కడికి వస్తారేమో అమ్మతా !” అంది హైమ

“రారులే. ఈ రాత్రికి గడిస్తే రేపు ఉదయమే భీమసేనరావుగారు వస్తారు ఆయనతో నీ సినిమా చాన్సుతోపాటు లలితాబాయితో మాట్లాడే విషయం కూడా చెబుతాను. ఇందును గురించి నువ్వేం దిగులుపడకు మరి నీతోపాటు ఉండే సరళ ఎలా వుంది ?” అడిగింది అమ్మత

“అలాగే జీవశృంగారం అక్కడే బ్రతుకు తోంది ” చెప్పింది హైమ

మర్నాడు ఉదయం వచ్చిన భీమసేనరావుకు హైమను పరిచయం చేసి పరిస్థితులను వివరిం

చింది అమ్మత తర్వాత,

“బాబాయిగారూ ! నాకు తెలియకుండా మీరు రెండు పిక్చర్లు ఒప్పకున్నానని చెప్పారు. మీ మాట ప్రకారం వాటిల్లో నటిస్తాను. మీరు మాత్రం నా మాట ప్రకారం హైమ జీవితాన్ని ఒక ఒడ్డుకు చేర్చాలి లలితాబాయికి మీరు ఏమైనా—ఎలాగైనా సచ్చవ్వండి. కానీ ఆమె గాని, ఆమె మనుషులుగాని ఇక్కడికి రాకూడదు ఇంకోమాట నేను నటించే పిక్చర్లలో హైమకు కూడా ఏదో ఒక పాత్ర ఇవ్వాలి, ఆమెను మీ అన్నగారి రెండవ కూతురిగా, నా చెల్లెలు శ్రీకుమారిగా లోకానికి పరిచయం చేయండి మీరు కాదంటే హైమతో కలిసి నేనూ ఎట్టేనా వెళ్ళిపోతాను.” అంటూ అవకాశాన్ని వినియోగించుకొనే రీతిలో మాట్లాడింది

ఆమె మాటలకు అవసరం తనది కనుక ఒప్పుకోక తప్పలేదు భీమసేనరావు. అమ్మత మాట ప్రకారం హైమకు సినిమా చాన్సు ఇవ్వటం, ఆమెకు సంబంధించి లలితాబాయి బెడద లేకుండా చేయటం, తన గెస్ట్ హౌస్ లోనే వుండేందుకు అంగీకరించటం అన్నింటికీ తల ఒక్కాడు ముందే మరోమాట కూడా చెప్పింది అమ్మత, సినినటిగా హైమకు లభించే ఛాన్సు కాలు ఆమెకే చెందాలని. అందుకు సరే అన్నాడు భీమసేనరావు

హైమకు నిజంగా వండుగలా వుంది ఆ రోజు ఓ తపస్వికి తను తోడ్పడగలగటం — అది తన మహద్భాగ్యంగా భావించుకొంది అమ్మత.

(ఇంకా వుంది)

శ్రీ శృంగేరి శారదా పీఠం వారు విజయవాడ రైల్వే స్టేషన్ లోని 5వ నెంబరు ప్లాట్ ఫారం మీద ఏర్పాటు చేసిన స్టాల్ కి అక్టోబరు 23న విజయవాడ డివిజన్ రైల్వే మానేజరు శ్రీ ఎం కె రావు ప్రారంభోత్సవం చేస్తున్నప్పుడు ఈ స్టాల్ లో పీఠం ప్రచురణలతోపాటు వేదాంత గ్రంథాలు రుద్రాక్ష, పుదికమాలలు కంచు పాత్రలు, బొటాలు శ్రీ చక్రాలు, దీపపు సెమ్మెలు మొదలైన పూజాసాధనాలు లభిస్తాయి



# మీ సెక్స్ సందేహాలకి

# సమాధానాలు



ఓ బికారి, సన్యాసిపురం

నా వయసు 94 ఆరుగురు పిల్లలూ, ఇరవైమంది మనవరాళ్లూ, మనవలూ, ముగ్గురు ముని-మనవలూ, మనవరాళ్లూ ఉన్నారు నాకు మళ్ళీ వివాహం చేసుకోవాలని ఉంది ముందు మంచి మందు ఏదయినా పుచ్చుకుంటే మంచిదనుకుంటున్నాను ఏమి పుచ్చుకోమంటారు?

• పొటాషియమ్ సయినెడ్ లేకపోతే ఎండ్రీన్

ఈ. బుచ్చమ్మ, అబద్ధాలగుట్టు

నేను బాల విఠంతువుని నన్నొకానొక వ్యక్తిగారు పెళ్ళి చేసుకుంటానని మాట యిచ్చారు నా బరువు 165 పౌనులు అవ్వక్తిగారి బరువు 94 పౌనులు మీ సలహా ఏమిటి?

• అయినా రక్తదానం చెయ్యండి

కా. కీ. శాస్త్రి

నాకు షర్మ, హంటూ వేసుకోవటం అలవాటు ఈ మధ్య నా సతీమణి నన్ను కావాలి వస్త్రాలు ధరించమని పట్టుపడుతోంది సన్యాసికి సంసారం ఏమిటని నేను వాదిస్తే వినటం లేదు ఒక వేళ వాటని వేసుకోవలసి వస్తే నేను ఏమి నియమాలు వాటించాలి?



• సంసారం చేసే సమయాల్లో అవి తీసేయండి చాలు

ఎం ప్రజావాది, జనసాగరం

నేనే పార్టీ బహిరంగ సభకు వెళ్లాను త్రోక్కిన-లాటలో క్రింద పద్ధతు దాక్కర్లు నన్ను పరీక్షించి పెళ్ళి చేసుకోకూడదన్నారు ఇక నేనేం చెయ్యాలి

• రాజకీయాల్లో చేరండి

కె చంటబ్బాయి, దొంగపూడి

పదేళ్ల నుంచి వాడుతున్న సైకిల్ని ఎవరో కొట్టేసారు ఇంకోటి కొనే స్థామత లేదు నిద్రలో సైకిల్ తొక్కుతున్నట్టు కాళ్ళు పూపుతున్నానట ఈ జబ్బు ఎలా తగ్గుతుంది

• రోజూ రెండు గంటలు రాత్రిళ్ళు రిక్తా తొక్కుండి దబ్బువస్తుంది జబ్బు తగ్గుతుంది

ఆ. హాహరాపు, మయనగరం

నాకు 61 సంవత్సరాలు ఇంకాపెళ్ళి కాలేదు ఈ మధ్యనే ఒక స్నేహితుడు నాకు వాతాయనుడి కామసూత్రాలు కాసుకగా ఇచ్చాడు అది సంస్కృత భాషలో వుంది గానీ, ఉర్దూ లిపిలో వేరూ ఎందుకు నాకు ఈ పుస్తకం, అని అడిగితే, వివాహం చేసుకుంటావు కదా అని ఇచ్చాను, అంటాడు నా స్నేహితుడు వచ్చిన చిత్తమిటంటే నాకు సంస్కృతం రాదు, ఉర్దూ లిపి చదవలేను ఏమి చెయ్యమన్నారు?

• పెళ్ళి వాయిదా వేసి భావాధ్యయనం చెయ్యండి

ఎ ఎ. రావు, లేదులూరు

నాకు 25 సంవత్సరాలు ఈ మధ్యనే పెళ్ళయింది నా సతీమణి నన్ను ఒక ప్రశ్న వేసేటప్పటికి నాకేమి చెప్పాలో తెలిక మిమ్మల్ని అడుగుతున్నాను "నిరోధ కంపెనీ అమ్మకాలు ఎంత? రాబాటు ఏ మాత్రం? అంటోంది ఏమని చెప్పను?

• బజార్లో పువ్వుల అమ్మకాలు ఎంత ఉంటే అంత కొన్నవాడిదేరాభం, అని చెప్పండి

నిదురావతి, పథకాపురం

మా వారికి నిద్రలో లేచి నడిచే అలవాటుంది రోడ్డు మీద దేనికొందయినా పడి ఛన్తారేమోనని భయంగా వుంది ఏం చెయ్యమంటారు

• నెత్తికి డేంజర్ లైట్ బిగించండి

మా. మా. రావు, ఉత్తపూడి

నాకు కుక్కలంటి చచ్చేంత భయం మా కాబోయే మామగారి ఇంట్లో ఒక పెద్ద (మొరిగే, కరిచే) కుక్క వుంది దానిని కూడా పెళ్ళి కాసుకగా ఇస్తామంటున్నారాయన ఏమి చెయ్యను?

• కుక్కకి కూడా కట్టుం అడ్డగండి వుంచేసుకుంటాడు

ఎన్. ఐ. ఎమ్., పరదేశి

అదేదో పత్రికలో ప్రకటన చూసి మంచిదన్నకుని కామార్గం అనే ఒక మందు తెప్పించాను అది వేసుకున్నప్పుడల్లా నిద్ర తెగ ముంచుకు వస్తుంది మీ సలహా ఏమిటి?



• ఎక్కువ నీళ్ళు కలిపి తాగితే ఫలితం కనిపించవచ్చు పైగా మందు ఎక్కువ రోజులు వస్తుంది కూడా!

## ఇ షాక్ వాలీ, ఎద్యుత్ పురం

ఈ మధ్య టీవీతంలో మొదటిసారిగ ఒ అమ్మాయి చెయ్యి తాకాను వెంటనే షాక్ కొట్టి పడిపోయాను అప్పట్నుంచి ఆదాన్ని ముట్టుకోవాలంటే భయంగా వుంది ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో నాకు పెళ్లి ఎట్లా అవుతుంది?



● అమ్మాయిల్ని తాకేటప్పుడు, కాళ్లకి రబ్బరు-బూట్లు వేసుకోండి

## కె. డి. నిశాచారి, నీరసంగేటు

నేనో అమ్మాయిని పెళ్లి చేసుకోబోతున్నాను అమె టీచర్- పగలు డ్యూటీ, నాది వైట్ వాచ్ మన్ ఉద్యోగం మాకు సంసారం ఎలా కుదురుతుంది?

● సంసారం ఆఫీసులో పెట్టండి

## పి. కనులకుమారి, దరిద్రాపురం

నేనొక అబ్బాయిని రోజూ చూస్తున్నాను అతను నన్ను రోజూ చూస్తున్నాడు నాకేమో భయంగా వుంది

● చూపులు కలిస్తే ఫర్వాలేదు శరీరాలు కలిస్తే డాక్టర్ దగ్గరికెళ్లాల్సి

## ఆర్. అనుమాన్, చింతలూరు

నా మీద నాకు సందేహం కలిగి, ఇద్దరు ముగ్గురు డాక్టర్ల దగ్గరకెళ్లాను నేను పెళ్లికి పనికి రానని చెప్పారు ఇక అంతేనంటారా?

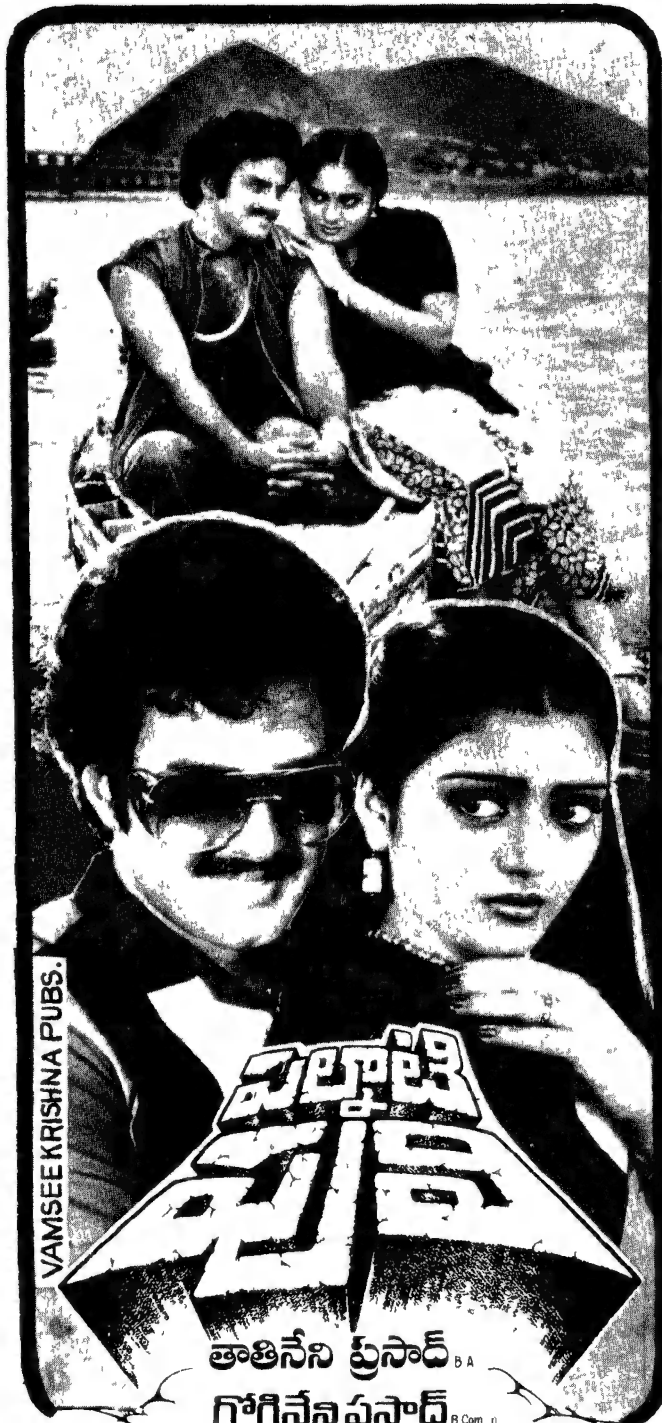
● మీరు వెళ్లాల్సింది డాక్టర్ల దగ్గరికి కాదు □

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

శ్రీమతి రోహిణి చక్రవర్తి  
సమర్పించు



సాయిచక్ర ప్రొడక్షన్స్



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



# శీతం శీవితం



రాజారావు భార్య వంటింట్లోంచి మెల్ల మెల్లగా సుప్రభాతం వినిపిస్తోంది సణుగుడు రూపంలో ఇద్దరు పిల్లలు ఇడ్డీలు గబగబా నోట్లో కుక్కుకొని స్కూలుకు బయలుదేరారు ఒకడు అయిదవ క్లాసు, రెండవ వాడు మూడో క్లాసు చదువుతున్నారు రాజారావు అరుపు తెచ్చుకొని చదివిన పేపరు మడచి స్కూలుకు హోయే పెద్ద పిల్లవాడిచేత పక్కింటికి పంపించాడు వాడు పేపరు పక్కింట్లో ఇచ్చి వచ్చి తండ్రి కెదురుగా నిలబడ్డాడు తమ్ముడితో సహా

నాన్నా స్కూలుకు హోతున్నా అన్నాడు వాళ్ళు స్కూలుకు వెళ్ళేప్పుడు పాకేట్ మనీ క్రింద చెర్రోక అర్థ రూపాయ ఇవ్వడం రాజారావుకు అలవాటు అందుకో ఆగారు నెలలో అఖరు రోజులు కావడంచేత రాజారావు చేతిలో డబ్బులు మెలగడంలేదు

బాబూ రెండు రోజుల్లో శీతం వస్తుంది తరువాత ఇస్తానుగా ఈ రోజుకు స్కూలుకు వెళ్ళండి అనునయంగా అన్నాడు

వాళ్ళు వెనలేదు కొద్ది సేపు ఏడ్చారు రాజారావు వాళ్ళను బ్రతిమాలి స్కూలుకు పంపించేసరికి తల ప్రాణం తోకకు వచ్చింది

అంతలో వంటింట్లోంచి అతని భార్య వచ్చింది 'ఏమండీ మార్చెట్టుకు వెళ్ళి కూరగాయలు తెండి కిరాణా సరకులు కూడా అయిపోయాయి చెప్పడం ఇవ్వం లేనట్లు, చెప్పక తప్పదన్నట్లు చెప్పింది

## పొట్టోడు సుబ్రహ్మణ్యం

రాజారావు రెండో విషయం విననట్లు మౌనంగా చేతి నంచీ అందుకొని బయలుదేరాడు, ఇక ఎక్కువ సేపు ఉంటే ఎన్ని సమస్యలు వచ్చి పడుతాయోనని

రాజారావు జీవితాన్ని పరిశీలిస్తే చాల విచిత్రంగా ఉంటుంది అతని నెల జీవితాన్ని నాలుగు భాగాలుగా విభజించి చూస్తే ఒక్కో వారం ఒక్కో పాత్రలో మనకు కనిపిస్తాడు అతని ధృష్టిలో మొదటి వారం గోల్డన్ ఏక్, రెండవ వారం సిల్వర్ ఏక్, మూడవ వారం కాపర్ ఏక్, నాలుగవ వారం ఐరన్ ఏక్

Rao

## గోల్డెన్ ఏక్

ఈ వారంలో రాజారావు ధైర్యమిక్ హిరో పాత్ర ధరిస్తాడు ఇది నెలలో మొదటి వారం జీతం తీసుకొన్న రోజునుంచి మొదలవుతుంది ఈ వారంలో రాజారావు బంగారు బాబులా తన జీవితాన్ని గంట నొక నిమిషంగా గడిపేస్తాడు మొదటి తేదీ జీతం తీసుకోగానే ఒక కె జి స్వీట్సు కొంటాడు తరువాత వది రూపాయలకు వండ్లు, ఒక రూపాయకు పూలు కొంటాడు సైకిలు ఆఫీసులో పడేసి జలాన్నిగా ఆటోలో ఇంటికి వస్తాడు

దియర్ ఏమలా నువ్వు నా దేవతవు అంటూ భార్య తలలో పూలు తురుముతాడు

“ఒకేసారి ఇన్ని స్వీట్సు దేనికంటే నెలాఖరు వరకూ ఇబ్బంది లేకుండా గడపాలికదా”

“ఏమలా మనమేమి లక్ష్యాధికారులం కాదు రోజూ జాతీగా ఉండడానికి ఉన్నప్పుడే అనుభవించాలి

“పిల్లలు ట్యూషనునుంచి ఇంకారాలేదంటే”

నే వెళ్ళి తీసుకొస్తానుందు అంటూ వాళ్ళ కోసం బయలుదేరుతాడు ఆ రోజంతా పిల్లల్ని ముద్దు మురిపాలతో ముంచేస్తాడు వాళ్ళచేత దగ్గరుండి స్వీట్సు తినిపిస్తాడు

వాళ్ళు ఆ రాత్రి గారాలు పోతూ తమ కోర్కెలన్నీ బయట పెడుతారు అన్నిటికీ అనందంగా అంగీకరిస్తాడు వాళ్ళకు రోజూ ఇచ్చే పాకేట్ మనీ కంటే ఎక్కువ ఇస్తాడు

ఆ రాత్రి భార్యను అనంద తరంగాల్లో ముంచి వేస్తూ “ఏమలా రేపు సినిమాకు టికెట్లు రిజర్వ్ చేయించాను ఒక గంట పర్మిషన్ పెట్టి వస్తాను అందరం సినిమాకు వెళ్తాం వోటల్లోనే భోజనం అంటాడు

భర్త ఇంత అనందంగా కోరుతుంటే ఎందుకు కాదనడం అనుకుంటుంది ఏమల ఒకవేళ కాదన్నా భర్త తన మాట వినడని ఏమలకు తెలుసు అటువంటప్పుడు అతనికనుకూలంగా అతన్ని ఉత్సాహ పరచడమే మేలనుకుంటుంది

మరునాటి రోజు ఉదయాన్నే కిరాణా కొట్టి దగ్గర కిరాణా సరుకులు తెచ్చి పడేస్తాడు ఇంటి బాడుగ, మిగతా ఖాతా పద్దులన్నీ చెల్లిస్తాడు అంతా పోను రెండు, మూడు వందలకంటే ఎక్కువ మిగలదు సామాన్యంగా ఆ సాయంత్రం ఆఫీసుకు పర్మిషన్ పడేసి అనందంగా ఇంటికి వస్తాడు

“ఏమలా ఇంకా రేడి కాలేదా ఆటో కూడా తీసుకొచ్చాను” అంటాడు

“ఆటో దేనికంటే డబ్బు దండుగ రిక్టలో వెళ్తాం” అంటుంది ఏమల బాధగా.

“రిక్టలో కూర్చుంటే నడుములు విరిగి పోతాయి ఇక మాట్లాడకు”

ఆ సాయంత్రం అందరూ సినిమా చూసి, వోటల్లో భోంచేసి మళ్ళీ ఆటోలో ఇంటి కొస్తారు ఆ రాత్రి అంతా కలిపి ఖర్చుయాభి

ఆఫీసులో కూడా ఇంతే తన కొరిగ్నిని కాఫీకి, టీకి అప్పేసిస్తూ ఉల్లాసంగా కనిపిస్తాడు

“హల్లో సుమతీ అలా కాఫీకి వస్తావా అంటూ టైపిస్టును ప్రత్యేకంగా పిలుస్తాడు ఇంగ్లీషు అంటే పది చచ్చే ఆమెకు తను చూసిన ఇంగ్లీషు సినిమాల గురించి గంటలు గంటలు ఉపన్యసిస్తాడు ఆ సమయంలో పెక్క్ నో హెడ్ చీవాట్లు కూడా ఇతని వజ్ర శరీరాన్ని చేదించలేవు

ఇక ఇంటి దగ్గర బంధువులు వస్తే సరేసరి వాళ్ళను ఎందు ఎవోదాలతో అనంద పరుస్తాడు వేయేల అతని జీవితం ఏసిలాకాలో ముందుకు చొచ్చుకు పోయే బోయింగ్ విమానంలా ఉంటుంది

## సిల్వర్ ఏక్

క్రమేణా రాజారావు రెండవ వారంలో ప్రవేశిస్తాడు దీన్ని అతను సిల్వర్ ఏక్ గా భావిస్తాడు ఈ వెండి వారంలో డబ్బుకు పెద్దగా లోటుండదు జలా చేయదు కాని ఈ వారం ఇబ్బంది లేకుండా గడిపేస్తాడు మొదటి వారంలో నాలుగు మూరలు పూలు కొనే రాజారావు, ఈ వారంలో ఒక మూర పూలు మాత్రమే కొంటాడు

సాయంత్రం ఆరు గంటలకు వస్తాడు రాగానే విశ్రాంతిగా ఈజీఛెయిర్ లో వాలుతాడు

“మీరు ఈమధ్య పిల్లలకు స్వీట్స్ తనదం లేదు రేపు నేనయినా చేస్తాను” అంటుంది భార్య

“స్వీట్సు దేనికి బిస్కెట్లు తెచ్చాను గాని వాటిని తినమను” అంటూ కూర్చోంటాడు

“పిల్లలు ట్యూషనుకు వెళ్ళి చాలనేవయింది ఏమిటో ఇంకారాలేదు”

“ప్రతి దానికి కంగారు పడకు వాళ్ళక్కడికి పోదు వస్తారులే భార్యమీద ఎసుక్కింటాడు

ఆ వారమంతా రోజులు అలా గడస్తుంటాయి

“ఏమలా రేపు సినిమాకి వెళ్తామా”

“టికెట్లు రిజర్వ్ చేయించారా”

“టికెట్లు రిజర్వ్ చేయించడం దేనికి నే చెప్పే సినిమా రిలీజయి చాల రోజులయింది కరెంటు బుకింగు చొరుకుతుంది

ఒకప్పుడు రిక్టలో ఒళ్ళు హానమవుతుంది అన్న వాడే రెండు రిక్టలు మాట్లాడుతాడు ఒక రిక్టలో తనూ పెద్దవాడు కూర్చుంటారు రెండవదాంట్లో భార్య, చిన్న పిల్ల వాడు కూర్చుంటారు

ఆ రాత్రి సినిమా చూసి భోజనానికి ఇంటికి వస్తాడు

అంతకుముందు భార్య చేత బట్ట లుతికించని వాడు, ఈ వారంలో ఇంటి దగ్గర భార్య లంగాలూ, బనీస్టు, బ్రాలు బాపి దగ్గర ఉతుకుతుంటే కాదనదు మౌనంగా చూస్తుంటాడు ఆఫీసులో స్నేహితులు పిలిస్తేనే పోటలుకు వెడతాడు అది వాళ్ళు బిల్లు చెల్లించేట్లుగా ఉంటేనే

ఏమంటి ఈమధ్యనే మీరు నన్ను కాఫీకి పిలువడం లేదు కారణం గారాలు పోతూ అడుగుతుంది టైపిస్టు సుమతీ

సారీ సుమతీ లెటర్స్ అంటాడు

ఇద్దరు కాంటిన్ లో కూర్చుంటే ఇతనికంటే ఎక్కువ సుమతీ మాట్లాడుతుంది బిల్లు రాజారావే పే చేస్తాడు

ఇద్దరూ మౌనంగా తిరిగి వస్తారు

ఆఫీసులో హెడ్ క్లర్కు ఏమయినా అంటే తలవంచుకొంటాడు ఎదురు మాట్లాడదు

ఎప్పుడు వచ్చారు అంటూ ముక్తనరిగా వలుకరిస్తాడు వచ్చిన బంధువుల్ని

వాళ్ళేమయినా మాట్లాడితే ఊ ఆ అంటూ ముఖావంగా జవాబు చెప్తాడు

ఎక్కువ మాట్లాడితే ఎక్కడ శాస్త్రవేద నివాసం ఏర్పరచుకొంటారోనని అతని భయం

అతని జీవితంలో మొదటి వారం ఆకాశంలో పయనించే బోయింగ్ విమానముయితే, ఈ వారంలో అతని జీవితం నున్నని సిమెంటు రోడ్డు మీద వంద మైళ్ళ వేగంతో పరుగెత్తే కొత్త ఇంపాలా కారు లాగుంటుంది

## కాపర్ ఏక్

రాజారావు జీవితం మూడవ వారంలో ప్రవేశించగానే అతని జీవిత విధానమే మారిపోతుంది ప్రస్తుతం పూర్తి దశలో ఉంటాడు ఇప్పుడు అతని జీవితం గతుకుల రోడ్డు మీద నడచే రిక్ట లాగుంటుంది ప్రతి క్షణమూ నలు వైపులనుంచి ఒడి దుడుకులు తగులుతూ ఉంటాయి అయినా తన పరిధిలోనే తను ముడుచుకు కూర్చుంటాడు పిలుస్తూనే వరకు మౌనాన్ని పాటిస్తాడు కదిలిస్తే విసుక్కుంటాడు

ఏమంటి మీరు తెచ్చిన సామాన్లు నిండు కొస్తున్నాయి ఇక రెండు మూడు రోజుల కంటే ఎక్కువ రాపు బార్య పరిస్థితి తెలియజేస్తుంది

ఇది కూడా నాకు చెప్పాలి పోదువు అనేది మనిషికి ముఖ్యం జాగ్రత్తగా ఆ మూడు రోజుల సరకుల్ని నెలాఖరు వరకు సర్దాలి దాన్నే గృహస్థ దర్మ మంటారు

ఏం చేయమంటారండి రెండు మూడు రోజుల్లో వస్తున్నట్లు మా అమ్మ ఉత్తరం కూడా వ్రాసింది

ఖర్య వస్తానని రాసింది దీర్ఘం తీస్తాడు, అత్తగారి ముందు తన లేమి తనం ఎక్కడ బయట పడుతుందోనని భయపడుతూ ఎక్కడయినా అప్పు తెచ్చి ఈ వారం జాగ్రత్తగా లాగెయ్యాలని నిర్ణయించుకొంటాడు

ఈవారంలో రాజారావు అప్పుల వేట ప్రారంభమవుతుంది ఒక వైపు అహం అడ్డు వస్తే, ఇంకో వైపు అవసరం ఎదురు చూస్తుంటుంది ఈ రెండు పరిస్థితుల మధ్య రాజారావు గిజగిజలాడి పోతాడు

బాపి దగ్గర బట్టలు ఉతికే భార్యతో మనమిక లాండ్రీలను మరచిపోవాలి అన్ని బట్టలూ ఇంటి దగ్గర ఉతుకు అంటాడు

ఆమెకు ఆ రోజు నుంచి భర్త బట్టలు, తన చీరలు, పిల్లల చొక్కాలు ఉతికడంతోనే పొడన

మానం గడచి పోతుంది

పెల్లలు ఏది చేసినా చీటికి మాటికి ఉగ్రుడై పోతాడు 'గాడిదల్లా'రా ఏమిటా మీ అల్లరి గలబా చేసారంటే వీపు వేలిపోతుంది అంటాడు

ఎప్పుడయినా పెల్లల బలవంతం మీదనో బాధ్య కోరిక మీదనో సినిమాకు వెళ్ళాల్సి వస్తుంది అందరికీ ఒకేరికా మాట్లాడుతాడు

"ఒక్క రిక్టోలో నలుగురు ఎలా పోగలమండీ

"ఎలాగో" నర్సుకు పోవాలి ప్రతిదీ మనకు శాశ్వతంగా ఉండాలంటే ఎలా అంటాడు భార్య మాటలకు విసుక్కుంటూ

నలుగురూ ఒకే రిక్టోలో కూర్చుంటారు రాజారావు పెద్ద వాడ్ని ఒళ్ళో కూర్చో బెట్టుకొంటే చిన్నవాడు తల్లి ఒళ్ళో కూర్చుంటాడు వచ్చేప్పుడు కూడా అందరూ ఒకేరిక్టోలో వస్తారు

అఫీసులో కూడా ఆ వారంలో లేనిపోని గొంబీర్యం తెచ్చుకొని గడుపుతాడు

"ఏమండీ సుమతిగారూ ఈ రోజు మీరు టీ ఇప్పించండి మీ చేతి టీ త్రాగాలని ఎందుకో బుద్ధి పుట్టింది" అంటాడు లేని చిరునవ్వు తెచ్చిపెట్టుకొని

"ఓ ఎస్ అలాగే ఈ వారమంతా నేనే టీ ఇప్పిస్తాను రండి" అంటుంది ద్రివిష్ణు సుమతి అతని మాటలకు వోంగిపోయి

ఈ వారంలో సెక్స్ హెడ్ ఏదయినా మాట్లాడితే ఎదరు తిరిగి మాట్లాడుతాడు ఎక్కువగా నాయంత్రాలు పార్కులో గడిపేస్తుంటాడు ఇంటికిపోతే అది లేదు, ఇది లేదు అనే భార్య కామెంట్లు కంటే ఇక్కడ ప్రశాంతంగా ఉంటుందనుకొంటాడు

### ఐరన్ పీక్

ఈ వారం అతనికి పీకటి రాత్రిలా కనిపిస్తుంది అతనికి ప్రతి రోజూ తను గోల్డెన్ పీక్లో గడిపిన స్వర్ణ యుగం గుర్తు కొస్తుంటుంది నెలకు ముప్పై

### జీతం - జీవితం

రోజులు సరాసరి కనుక ఐరన్ పీక్లో ఇంకో రెండు రోజులు వచ్చి చేరుతాయి, మూలిగే నక్క మీద తాటి వండు పడ్డట్లు ఈ వారాన్ని ఇంకో విధంగా లాంగెస్ట్ పీక్ అని కూడా వర్ణించవచ్చు

ఈ వారంలో రాజారావు యుద్ధంలో ప్రాణంమీద చివరి ఆశతో పోరాడే సైనికుడిలా గడుపుతాడు చెడిపోయిన కారుని వెనుకనుంచి నెట్టి నట్లు రోజులు ఇతన్ని నెట్టుకు పోతాయి గడ్డం పెంచుతాడు ముఖంలో బ్రాజిడి ఫీలింగ్స్ పెడతాడు రాజోయే జీతం గుర్తు తెచ్చుకొని ఒకింత తృప్తి వదుతూ గడుపుతాడు

అవసరానికి అప్పిచ్చే నాథుడు ఒక్కడూ కనిపించదు అదిగి అందరిచేతా లేదనిపించుకోవాల్సి వస్తుంది అతని భార్య, ఇరుగమ్మ పొరుగమ్మ

దగ్గర గిన్నెల్లో అరుపు అందుకొని సంసారం నెట్టుకొస్తుంది తండ్రి భీకరాకారం చూసి పెల్లలు కూడా దగ్గరకు రావడానికి భయపడుతారు

నిన్న నెల్లూరుకు వెళ్ళానోయ్ రాజారావ్ మీ దూరపు బంధువు సన్యాసిరావు కనిపించి ఇరవై ఎనిమిదో తేదీ ఇక్కడకు వస్తున్నట్లు చెప్పమన్నాడు సెక్రటేరియట్లో ఏదో పేనుందట" అన్నాడనుకొండి పక్కింది పెద్ద మనిషి

"అరే మేము ఈ వారమంతా మా అత్తగారి ఊరికి వెళుతున్నామే నెలాఖరు వరకు రాము ఆ విషయం వ్రాస్తాను అంటూ ఆ విషయం వ్రాసేంత వరకు రాజారావుకు తృప్తి ఉండదు

ఏమండీ ఈ రోజు సినిమాకు పోదామండీ చాల మంచి సినిమా అట"

"ఇప్పుడు లేదులే విమలా ఒకటవ తేదీ తరువాత పోదాం

ఈ రోజుతో సినిమా ఆఖరుట పెల్లలు ఊరుకోవడం లేదు

నన్నేం చెయ్యమంటావు ఇప్పుడు డబ్బెక్కడిది ఏమో నాకేం తెలుసు మూతి ముడుచు కొంటుంది

జర్మ అఫీసుకు వెళ్ళేంత వరకూ రుసరుస లాడుతూనే ఉంటుంది మద్యాహ్నం భోజనాని కొచ్చినా పలుకదు పెల్లలు కూడా తండ్రి వైపు కోపంగా చూస్తారు తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో ఆరోజు సినిమాకు తీసుకు పోతాడు

రాజారావు రిక్టా ప్రసక్తే ఎత్తడు బాధ్య కూడా అతనికి బయపడి మాట్లాడదు నిద్ర బస్సు పట్టుకొని సెంటర్లో దిగి అక్కడనుంచి నడచి పోతారు ఎంత దూరమైనా

గలగల మాట్లాడే రాజారావు ఈ వారమంతా ఏదో పోగొట్టుకున్నవాడిలా దిగులుగా ఉంటాడు ఒక వైపు సైల్లాన్, ఇంకో వైపు కేలండరు ఉంటాయి ఒకటవ తేదీకి రోజులు లెక్క పెడుతూ ఉంటాడు

"చాల దిగులుగా కనిపిస్తున్నారు ఏవైనా అవాంఛనీయ సంఘటనలు జరిగాయో అంటుంది ద్రివిష్ణు సుమతి

ఏం చెప్పడానికి తోచక 'అవును మా దూరపు బంధు వొకాయన పోయాడు' అంటాడు

ప్రతినారీ అలా చెప్పలేదు కదా, ఒకసారి భార్యకు బాగు లేదని, ఇంకోసారి తల్లికి బాగులేదని ఇలా రక రకాలుగా చెప్పి తప్పించుకొంటూంటాడు పంక్తురయిన సైకిలు ట్యూబుకు ఎంత గాలి కొట్టినా నిలువనట్లు, అతను తెచ్చే చిల్లర అప్పులు ఏ మూలకూ చాలవు

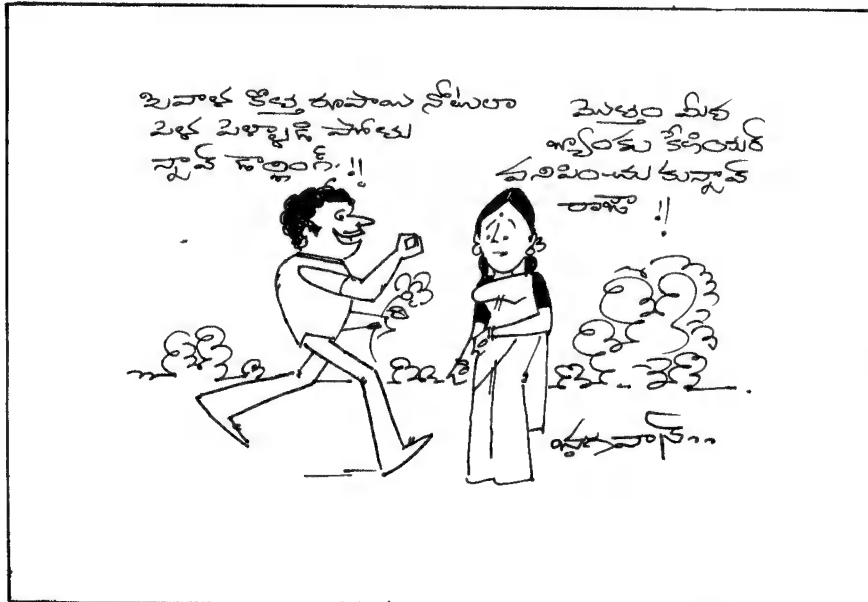
మార్చి టీకు వెళ్ళి ఏదో కొన్నాడనిపించి ఇంటి వైపు నడక నాగించాడు అదే నెల మొదటి రోజుల్లో అయితే కూరగాయలు సంచి నిండుగా వేసుకొని ఈల వేసుకొంటూ ఇంటికి వచ్చేవాడు

గత నెల జీవితపు జ్ఞాపకాలు అతన్ని వెన్నాడుతున్నాయి ఇక నుంచి జీతాన్ని నాలుగు పాగాలుగా విభజించి నెలంతా ఒకే విధంగా గడపాలని దారిలో నిర్ణయించుకొన్నాడు

రాజారావు కూరగాయల సంచి ఇంట్లో పెట్టి సైకిలు తీసుకొని అఫీసుకు బయలుదేరాడు ఆరోజు నెలాఖరు ముప్పైవ తేదీ ఆరోజు గడిస్తే రేపు జీతం వచ్చేస్తుంది నెలలో ఆఖరు రోజు జీతం ఇవ్వమని గవర్నమెంటు ఎప్పుడో జి వో ఇష్యూ చేసింది కాని తమ జీతాల బిల్లులు హెడ్ అఫీసులో పాస్ అయి చెక్కు రావాలి అందువలన తమ జీతం ఒకటవ తేదీ వస్తుంది

రాజారావు మెల్లగా అఫీసులో ప్రవేశించాడు ఏమోయ్ బిల్లులు పాసయ్యాయటా కొత్తగ మోహనరావుని అడిగాడు

"అ ధైర్యమేమో బిల్లులమీద సంతకాలు



చేసేదట చెక్కు నాయంత్రానికల్లా వచ్చేస్తుంది ' 'హమ్యు చల్లని మాట చెప్పావు' అన్నాడు రాజారావు 'అవునా మంత్ర ఎండింగ్ కదా డబ్బులకు కటగా ఉంది'

రాజారావు పైల్లు ముందేసుకొని కూర్చున్నాడే గాని అతని మనసంతా నిమిషాల్ని గంటల్ని రిఖ్మ పెడుతూ ఉంది ఇంకా ఇరవై నాలుగు గంటలు ఎప్పుటికి గడస్తాయో, ఎప్పుడు జీతం చేతిలో పడుతుందో అని ఆలోచిస్తున్నాడు సరిగ్గా సాయంత్రం ముగ్గురు గంటలకు స్పెషల్ మెసేజరు ద్వారా జీతాల తాలూకు చెక్కు వంపాడు టైరెక్టరు రాజారావుకు ఈ వార్త ఎదు గురైంది రథం మీద స్వారి చేసినట్లుంది ఈ ఒక్క రాత్రి గడిస్తే చాలు అనుకొంటున్నాడు ఆ రాత్రి భార్యతో మాట్లాడి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు జాగ్రత్తగా జీతాన్ని వాడుతూ నెలాఖరు వరకు వరీ లేకుండా బ్రతకాలని

మరుసటి రోజు గంట ముందుగా అఫీసుకు బయలుదేరాడు అఫీసులో ఆ రోజు అతను ప్రతిక్షణాన్ని ఆనందంగా గడిపేస్తున్నాడు కొత్త కొత్త జోకులతో అఫీసునంతా నవ్విస్తున్నాడు ఎన్నో బ్లీష్-మెంటు క్లర్కుని దగ్గరుండి బాంకుకి వంపించాడు, అతనికి సాయంగా మేనేజరు ఒకడ్ని పంపిస్తూంటే, ఇద్దరుండడం మంచిది సార్ అంటూ రెకమెండ్ చేసి ఇంకో ఫ్యూను కూడా వెళ్ళి ఏర్పాటు చేసాడు అఫీసు కాఫీ జాగ్రత్తగా తెచ్చిని మరీ మరీ సలహా ఇచ్చాడు

గ్రది గుమ్మంలో అడుగుల చప్పుడయితే తల తిప్పి చూస్తున్నాడు మేనేజరు పైల్లో తప్పులు వెతికి తిట్టడానికి పిలిస్తే, జీతం తీసుకు వెళ్ళమని పిలుస్తున్నట్లు ఫీలవుతున్నాడు

సమయం దాదాపు మధ్యాహ్నం ఒంటి గంట అవుతుందనగా హడావుడిగా వచ్చాడు ఫ్యూను శంకరయ్య

ఫ్యూనును కెగిలించుకొన్నంత వని చేసి నాయనా శంకరయ్యా మన వాళ్ళు డబ్బు తీసుకొని వస్తున్నారా అడిగాడు ఎంతో ఆవ్యయంగా

సార్ కొంప మునిగింది ముందు మన మేనేజరుగా రెక్కడో చెప్పండి వగరుస్తూ అన్నాడు శంకరయ్య

అయిన యూరినల్లుకు వెళ్ళాడు ఇప్పుడే వస్తాడు గాని, ఏం జరిగిందో చెప్పు

ఈలోపల అఫీసు వాళ్ళంతా శంకరయ్య కంగారుతో కూడిన ముఖ శక్తికలు చూసి భయపడ్డారు

ఏం జరిగిందో చెప్పు చెప్పు అంటూ తొందర చేసారంతా

'ఏం చెప్పమంటారు సార్ డబ్బు డ్రా చేసి బాగలో పెట్టుకొని వస్తున్నాం సార్ బాంకు దాటామో లేదో నలుగురు రెడీలు మోహనరావుగారి చేతిలోని బాగ లాక్కిని పరుగెత్తి పక్క సందులో మాయమై పోయారు మోహనరావుగారు, అశీర్వాదమూ కలసి

## మగాడు

వరకట్నపు

వంటకానికి

కన్నెను

కరివేపాకులా

కాల్చుకు తింటున్నాడు

అవసరం తీరాక

అవతల పారేస్తున్నాడు....!

-తాతినే తులసిమోహన్

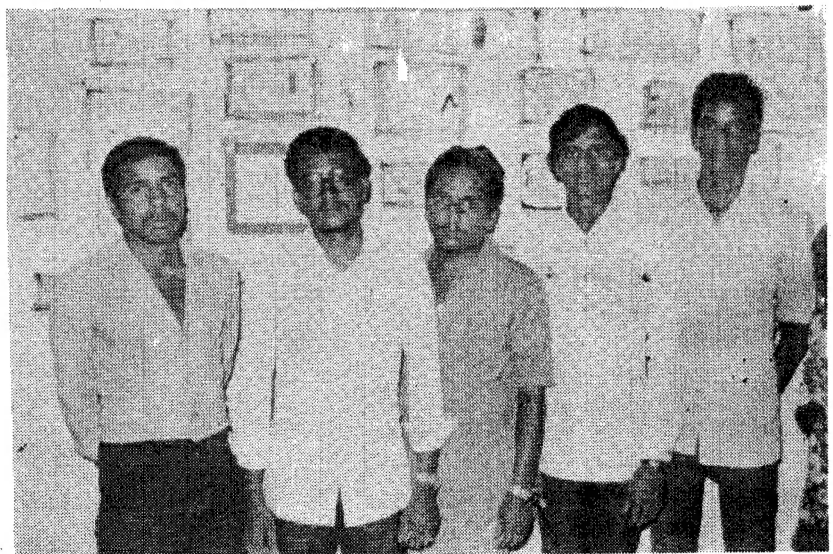
పోలీసు రిపోర్టు ఇవ్వడానికి వెళ్తే విషయం చెబుదామని నేనిలా వచ్చాను' అంటూ ఎదుపు ముఖం పెట్టాడు శంకరయ్య.

అంతా దిగ్గుమ చెందారు. 'ఈనెలకు ఇంకేమి జీతం వస్తుందిరో దేవుడో' అంటూ బావురు మన్నాడు రాజారావు.

అప్పుడే యూరినల్లుకు వెళ్ళి వచ్చిన మేనేజరు విషయం తెలియక పైక్లనులో సర్వం కొట్టుకు పోయిన తుఫాను బాధితుడిలా ఎదుస్తున్న రాజారావును మొదట ఓదార్చి తరువాత విషయం గ్రహించాడు. వెంటనే పాడే అఫీసులో ఉన్న టైరెక్టరుగారికి ఫోను చేసి విషయం చెప్పాడు. తను శంకరయ్యను తీసుకొని పోలీసు స్టేషనుకు బయలుదేరి వెళ్ళాడు.

'అయ్యా మీ జీతాలు ఎక్కడికి పోవు. ఓపికగా ఉంటే అర్థ రాత్రి అయినా సరే మీ జీతాలు మీకు బట్టావా చేస్తాను' వేళ్ళముందు దిగులు పడిన స్థాపుకు హామీ ఇచ్చి మరీ వెళ్ళాడు.

ఇటీవల అవనిగడ్డలో 'రాష్ట్రస్థాయి' కార్నూన్ ఎగ్జిబిషన్ జరిగింది ఈ ప్రదర్శనలో 30 మంది కార్నూనిస్టులు పాల్గొన్నారు. ప్రదర్శించిన 170 కార్నూన్లను సుమారు 5000 మంది ప్రేక్షకులు తిలకించారు ఈ సందర్భంగా ఆర్గనైజింగ్ కార్నూనిస్టు శ్రీ డి. ఎల్. ఎన్. శాస్త్రి, కార్నూనిస్టులు శ్రీ డి. వి. కృష్ణమోహన్, శ్రీ కె. వేణు, శ్రీ లక్ష్మణబాబు, శ్రీ కె. గోపాలకృష్ణలని చిత్రంలో చూడవచ్చు



రాజారావు ఆ హామీని నమ్ముకొని అఫీసులోనే ఉండిపోయాడు అతనిలో ఆత్మ విమర్శ మొదలయింది ఒక నెల జీతం రాకపోతే తన పరిస్థితి ఏమిటి? రోడ్డుమీద బిచ్చగాడికి, తనకూ తేడా ఏమిటి? సంఘంలో తన విలువ ఎంత దిగజారి పోతుంది అప్పుడు గుర్తు కొచ్చింది అతనికి పొదుపు యొక్క అవశ్యకత ఇక నుంచి కొన్ని ఖర్చులు మానుకొని అయినా నెలకు వంద రూపాయలు పొదుపు చేయాలి అనుకొన్నాడు

రాజారావు అదృష్టం బాగుంది పోలీసులు దొంగల్ని పట్టుకొన్నారు. డబ్బుతో సహా దొంగిలించిన వారు పారిపోకుండా భయపడి ప్రక్కనే ఉన్న ఒక టీ బంకులో దూరారు పోలీసులు రోడ్డు మీద తెరుగుతూండడంతో వాళ్ళు ఎంత సెపటికి బయటికి పోరు దాంతో అనుమాన మొచ్చిన టీ బంకు ఓనరు ఆ విషయం పోలీసుల చెప్పిన వేళాడు

డబ్బు తెచ్చిన మేనేజరు రాజారావుతో బాటు కాసుకొని కూర్చొని ఉన్న విశ్వనాథం, రామచంద్రయ్యలకు జీతం ఇచ్చాడు అర్థ రాత్రి రాజారావు ఆలోలో ఇంటికి వెళ్ళి భార్యకు జరిగిందంతా వివరించాడు

సారి ఏమలా టైమ్ లేక ఏమీ తేలేక పోయాను రేపు పిల్లలకు స్వీట్లు తెస్తాను పిక్కరుకు కూడా రిజర్వేషను చేయిస్తాను' అంటున్న జర్నల్ నోరు మూసింది ఏమిట

నిన్న మీరే చెప్పారుగా పొదుపు చెయ్యాలని ఇకనుంచి నెలకి ఒక్కసారే మన సినిమా ట్రాగ్రాం

'అలాగే అంటూ అప్పటికి బెడ్ మీద వాలాడు

'దేవుడా అయిన మనసు ఇకనయినా మార్పు ఈ సంఘటన మా జీవితాలకు గుణ పారం కావాలి అని దేవుణ్ణి కోరుకుంది ఏమిట



## అన్నమాచార్య భావనావాహిని :

అన్నమాచార్యుడు సంకీర్తనాచార్యుడు తన కీర్తనలను ఆయన దివ్య ప్రబంధంతో పోల్చాడు తిరుమలలో నిత్య కైంకర్యానికి ఆయా వేళలలో ఆ కీర్తనలు పాడే సంప్రదాయమూ ఏర్పాటు చేశాడు నాడు సుబ్రహ్మణ్యంగారు, వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి గారు రాళ్లపల్లి ఆనంతకృష్ణశర్మగారు కీర్తనల వ్యాప్తికి తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం యాజమాన్యాన చాల కృషి చేశారు తర్వాత దేవస్థానం అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు ఏర్పాటు చేసింది శ్రీమతి శోభారాజు దశబ్దంగా అన్నమయ్య కీర్తనలను ప్రచారం చేస్తున్నారు ఆమె స్వతంత్రంగా ఇప్పుడు త్యాగరాజు గాన సభలో అక్టోబర్ 7 వ తేదీన తత్త్వీకీర్తనల వ్యాప్తికి అన్నమాచార్య భావనావాహిని అనే పేరుతో ఒక సంస్థను స్థాపించారు దానికి రాష్ట్ర దేవదాయ దర్బాదాయ కమిషనర్ శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ ప్రారంభోత్సవం జరిపారు ముఖాతిగా విచ్చేసిన సమాచార సాంస్కృతిక శాఖ కమిషనర్ శ్రీ పి వి ఆర్ కె ప్రసాద్ ప్రసంగిస్తూ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టులో అనుబంధం వొందిన శ్రీమతి శోభారాజు కీర్తనలను నేర్పడంలో కృతార్థురాలు కాగలరని అన్నారు సమావేశానికి ఆహార వ్యవసాయ శాఖా కార్యదర్శి శ్రీ ఎం గోపాలకృష్ణ అధ్యక్షత వహించారు నాగార్జున స్టీల్స్ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ శ్రీ కె వి కె రాజు దక్షిణ మధ్య రైల్వే ప్రధాన షాం సంబంధాధికారి శ్రీ సి రామకృష్ణ ఆంధ్రప్రదేశ్ సంపాదకులు శ్రీ పొత్తూరి వేంకటేశ్వరరావు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు ప్రొఫెసర్ డాక్టర్ వెటూరి ఆనందమూర్తి

## శ్రీమతి శోభారాజు స్థాపించిన అన్నమాచార్య భావనావాహిని ప్రారంభోత్సవ సందర్భంగా తీసిన చిత్రం



# హైదరాబాద్ నోట్సు

అన్నమాచార్య కీర్తనల సావాత్య సంగీత వైభవాన్ని వివరించారు చివరన శ్రీమతి శోభారాజు బృందం అన్నమాచార్య కీర్తనలను శ్రావ్యంగా పాడి శోతలను ఆనందపరచింది

## మోహకమైన మోహన్ ఆట్టం :

సాత్ ఇండియన్ కల్చర్ అసోసియేషన్ రజతోత్సవం 5వ నాడు అక్టోబర్ 15న రవివారం బారతీలో బారతీ శివాజీ ప్రదర్శించిన మోహన్ ఆట్టం ప్రేక్షకుల మనస్సును మోహింపజేసింది మోహన్ ఆట్టం పూర్తిగా కేరళ నాట్యం కదళ్ళిని పురుషులే నిర్వహిస్తే మోహన్ ఆట్టాన్ని స్త్రీలే నిర్వహిస్తారు పేరుకు తగినట్లుగా మోహన్ ఆట్టం అన్ని విధాల మనో రంజకంగా ఉంటుంది భరత నాట్యంలో నిష్ణాతురాలైన బారతీ శివాజీ మోహన్ ఆట్టంలోను తన వైభవాన్ని చూపింది ఉన్నా గణపతి ఆనే ప్రార్థనతో నాట్యం ప్రారంభమైంది ఎడమ బారతీ అవినయానికి విశేషావకాశం గల చొల్ కట్టు ముఖచ్చందలను అవినయించి అప్పటిని శంకరాచార్యుల సౌందర్యలహరి శ్లోకాన్ని చివరన మోహన్ ఆట్టానికి జీవగ్ర అయిన పదాట్టం (బంతి ఆట)ను అద్భుతంగా అవినయించింది సాదారణంగా బంతి ఆటలో అంగ విన్యాసానికి ఎంత

అవకాశం వుంటుందో మనకు తెలుసు అది స్త్రీలు ఆడేదయితే మరి ఆకర్షకంగా వుంటుంది తాళలయాలతో ఆడే బంతి ఆట రామచీయకం చెప్పాలా?

## రాజస్థానీ చిత్ర పదర్శనం :

కళాభవన్ లో అక్టోబర్ 11 నుంచి 14 వరకు వున్న రాజస్థానీ చిత్ర కళా ప్రదర్శనం వైవిధ్య విలసనంతో కన్నుల విందుగా వుంది దీనిలో ఆవార్లు పొందిన రాజస్థానీ కళాకారుల వర్ణ చిత్రాలు, డ్రాయింగులు, శిల్పాలు వున్నాయి శ్రీయుతులు సుబాష్ మోహతా కన్వయ్యలారీ వర్ణ అబ్జల్ కరీం ఆర్ బి గోతమ్ శైలేంద్ర బేమ్ నాగర్ మోహన్ శర్మ కళా ఖండాలు విశిష్టమైనవి శాంతి నికేతనంలో శిక్షితుడైన అశితి వర్మ వుద్దుడు శ్రీ రామగోపాల్ విజయవర్మయ ప్రాచీన సంప్రదాయ రీతిలో రచించిన రెండు వర్ణ చిత్రాలు సుందరంగా వున్నాయి ఈ ప్రదర్శనం సంచార ప్రదర్శనం గాజు కిటికీలున్న పెద్ద టూరిస్టు బస్సులో కళాఖండాలను ఒకచోట నుంచి మరొక చోటికి తీసుకొని వెళ్తున్నారు ఆ బస్సులోనే 30దాకా చిత్రాలు ప్రదర్శించవచ్చు కిటికీలలో మరి 50 60 చిత్రాలను లోపల ప్రదర్శించవచ్చు ఈ బస్సుకు స్వంత జనరేటరు కూడ వుంది రాజస్థాన్ లలిత్ కళా అకాడెమీ రజతోత్సవ సందర్భంలో ఈ బస్సును అకాడెమీకి ఆ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం బహూకరించిందట ఇది మారుమూల గ్రామ సీమలకు పయనిస్తుంది గ్రామీణులలో ఈ సరేచార ప్రదర్శనం ఎంతో కళాసక్తిని కలిగించేదని కార్యదర్శి శ్రీ బిపిన్ బిహార్ సక్సేనా తెలిపారు ఇలాంటి పనిని ప్రతి రాష్ట్ర లలిత కళా అకాడెమీ చేస్తే ప్రజలలో పుత్రమ కళాబిరుచి కలుగుతుంది నిజానికి పట్టణాలలోకన్నా పల్లెలలోనే మనం మన ప్రాచీన కళా సంపదను ప్రజలకు తెలిపి కళా సంస్కృతుల పట్ల వారికి గౌరవాదరాలు కలిగించడం అవసరం

## ఉ ప శ్రు తి :

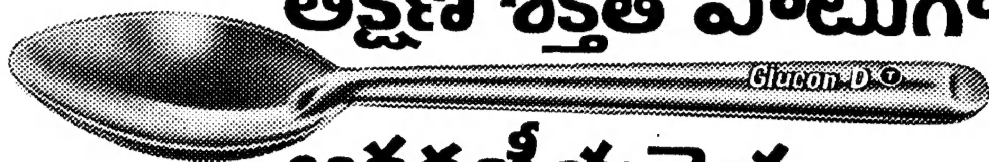
రచన కూడ చేతి పనే గనుక రచయితలకు కూడ వస్తే కళాకారులకు ఇచ్చే సౌకర్యాలు ఇవ్వాలని మనం కోరితే ఎలా ఉంటుంది? అని ప్రశ్నించారు మిత్రులు శ్రీ నిడుదవోలు సుదర్శనరావు రచన చేతి పని కాదు మెదడుతో తయారయ్యేదని అంటారే అని నీళ్లు నమిలాలను చేయి నొప్పిట్లేస్తు వ్రాస్తుంటే మెదడు పని అంటారేమిటి? అనడేగారు మరొకరు రచన చేతి పని అని ప్రభుత్వం గుర్తింపు పొందడానికి ఉద్యమం అరంభిద్దాం అన్నాడొక విప్లవకవి

-తిరుమల రామచంద్ర

# ఉచిత కానుక!

## గ్లూకోన్-డి<sup>®</sup> యొక్క

### తక్షణ శక్తితోపాటుగా



## ఆకర్షణీయమైన స్ట్రెయిన్లెస్ స్టీల్ చెమ్మా ఒకటి.

తక్షణ శక్తినిచ్చే మీ దినసరి పానీయం.  
దాన్ని కలుపుకోదానికొక చక్కని సాదనం.  
ఈ తళతళ మెరిసే స్ట్రెయిన్లెస్ స్టీల్  
చెమ్మా గ్లూకోన్-డి 400 గ్రా. ప్యాకెట్  
పూర్తిగా ఉచితం.

తాజాదనాన్ని, చల్లగా శక్తిని ఇచ్చే  
గ్లూకోన్-డి విటమిన్ డి, కాల్షియం,  
ఫాస్ఫరస్లతో బలపరచబడినది. దాన్ని అలాగే  
తీసుకోండి, లేదా పళ్లరసం, పాలు, తేనెరు,  
కాఫీ, లేదా మందినీళ్లలో కలిపి తీసుకోండి.  
అయితే ఒక్కటి! దాన్ని గ్లూకోన్-డి  
ప్రత్యేక కానుక చెమ్మాతో మట్టుకు కలిపి  
తీసుకోండి!



400 గ్రా.  
ప్యాకెట్ పై  
ఈ కానుక కోసం  
చూడండి



స్థావర పరిమితం, నిర్జీత స్థలాలలో  
మాత్రమే లభ్యం.

మంచి ఆరోగ్యానికి  
మూలస్థానం  
గాక్షి

తక్షణ శక్తి కోసం - గ్లూకోన్-డి<sup>®</sup>



# ఆప్కా వస్త్రాల మధుర భావం మీ అందాలకు జీవం

సూర్యోదయం కాగానే  
నిదురించే ఊహలు  
మేల్కొంటాయి.  
గతాన్ని నెమరేసుకుంటాయి  
భవిష్యత్తులోకి  
దూసుకుపోతుంటాయి  
ఆహ్లా చీరను  
తలుచుకుంటేనే మధుర  
భావం మనసులో  
కదలాడుతుంది. మళ్ళీ మళ్ళీ  
ఆహ్లా నూతన సృష్టిని కట్టి  
మురిసిపోవాలనే ఆకాంక్ష  
పగ్గమేసి రాగుతుంది.  
ఆహ్లా చీరలు చూసినప్పుడల్లా  
ఎదో కొత్త భావం !  
ధరించినప్పుడల్లా  
ఎక్కడలేని జీవం !!  
అప్పునందీ ! ఈ ఆహ్లా చీర  
ధరించి చూడండి !!

**ఆప్కా**  
**చేనతలు**



దీ ఆంధ్రప్రదేశ్  
స్టేట్ హ్యాండ్లూం షివర్సు  
కోఆపరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్  
హైదరాబాద్-500 029